

# PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAUAPEBAS

## Concurso Público Nível Superior

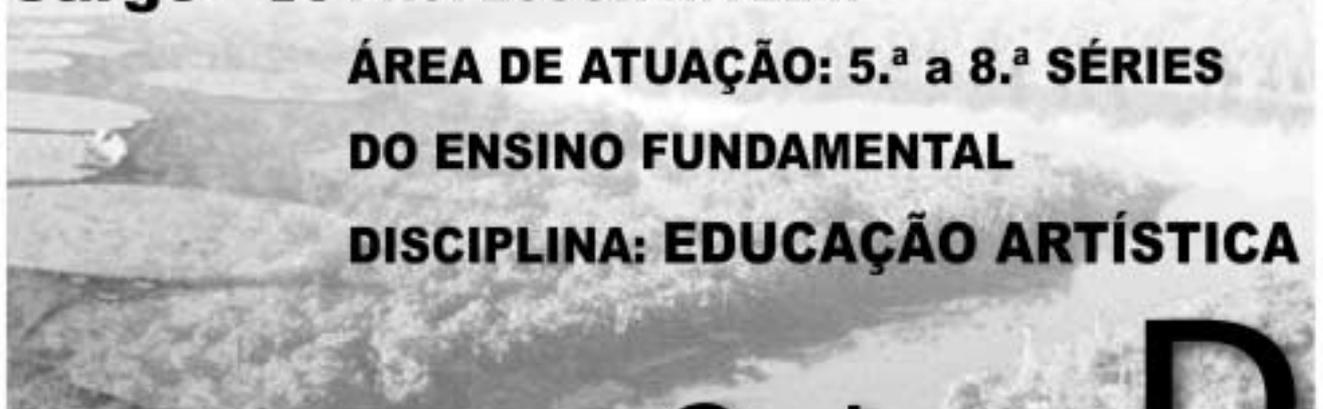
Aplicação: 8/10/2006

### Cargo **4**: PROFESSOR NÍVEL II

ÁREA DE ATUAÇÃO: 5.<sup>a</sup> a 8.<sup>a</sup> SÉRIES

DO ENSINO FUNDAMENTAL

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA



**CESPE UnB**  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

# Caderno **D**

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Caderno D — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém cem itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 100.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 Recomenda-se não marcar ao acaso: em cada item, se a resposta divergir do gabarito oficial definitivo, o candidato receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 6 A duração das provas é de **três horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 8 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

### AGENDA (Datas Prováveis)

- I 10/10/2006, após as 19h (horário de Brasília) — Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006).
- II 11 e 12/10/2006 — Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006), mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 16 e 17/10/2006 — Entrega da documentação para a avaliação de títulos: em locais e horários que serão informados no edital de convocação para a avaliação de títulos.
- IV 7/11/2006 — Resultados final das provas objetivas e provisório da avaliação de títulos: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006).
- V 8 e 9/11/2006 — Recursos (avaliação de títulos): no local mencionado no item II.
- VI 24/11/2006 — Resultados finais da avaliação de títulos e do concurso: nos locais mencionados no item IV.

### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 13 do Edital n.º 1/2006 — PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAUAPEBAS, de 11/8/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/prefparauapebas2006).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 100 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A comunicação pressupõe que os indivíduos têm um repertório de palavras em comum e compreendem tais palavras do mesmo modo. Entretanto, se a rigor é possível  
4 chegar a um entendimento sobre as palavras que exprimem idéias concretas, não se dá o mesmo em relação às palavras representativas de idéias abstratas, de significado mais  
7 frouxo e mais disperso. A compreensão só pode ocorrer na medida em que uma palavra apresente para vários indivíduos um certo grau de uniformidade, fixado pelo uso da língua.  
10 Em outras palavras, não existe um sentido comum genuíno, mas sim uma espécie de acordo implícito sobre o uso e a aplicação das palavras. Além disso, certos comportamentos  
13 não-verbais podem transformar o sentido de uma palavra: expressão fisionômica, gestos, tom de voz etc.

16 Definir uma palavra consiste em fazer esse acordo e é a isto que se aplicam os dicionários.

19 As dificuldades representadas pelos homônimos e pelos sinônimos são superadas pela distinção cuidadosa dos usos particulares dos primeiros em contextos diferentes e das convergências e divergências de sentido dos segundos.

Francis Vanoye. Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita. 7.ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987, p. 33-4 (com adaptações).

Com referência às idéias e às estruturas do texto acima, julgue os itens que se seguem.

- 1 Segundo o texto, para que haja comunicação, é preciso que os indivíduos envolvidos nesse processo tenham um repertório semelhante de palavras.
- 2 Na linha 2, o substantivo “repertório” exemplifica o uso do acento diferencial para distingui-lo da forma verbal **repertorio**, derivada do verbo **repertoriar**.
- 3 Quanto à sua tipologia, o texto é inteiramente narrativo.
- 4 O sentido e a correção gramatical do texto seriam mantidos caso a expressão “a rigor” (l.3) fosse escrita entre vírgulas, da seguinte forma: Entretanto, se, a rigor, é possível (...).
- 5 De acordo com a argumentação do texto, a expressão “idéias concretas” (l.5) corresponde a “homônimos” (l.17), assim como a expressão “idéias abstratas” (l.6) corresponde a “sinônimos” (l.18).
- 6 De acordo com o texto, apenas nos dicionários existe um “sentido comum genuíno” (l.10) para cada palavra.
- 7 A expressão “esse acordo” (l.15) refere-se ao trecho “acordo implícito sobre o uso e a aplicação das palavras” (l.11-12).
- 8 Na linha 13, os dois-pontos introduzem uma enumeração que exemplifica “certos comportamentos não-verbais” (l.12-13).
- 9 No último parágrafo do texto, estabelece-se uma relação de oposição entre “homônimos” e “sinônimos”.
- 10 No último parágrafo, seria gramaticalmente correto substituir as expressões “dos primeiros” e “dos segundos” por **daqueles** e **destes** respectivamente.

Há cinco anos, o mais ousado ataque terrorista atingiu o coração dos Estados Unidos da América (EUA). Suas ondas de choque são sentidas até hoje. Mudanças importantes foram provocadas ou aceleradas pelo ataque terrorista: um clima de insegurança se propagou, a vigilância sobre as pessoas cresceu e embarcar em um avião já não é lúdico e prazeroso como antes. A religião se misturou novamente de maneira perigosa com a política, o Ocidente e o Islã se chocaram. Na resposta à ameaça terrorista, os EUA se assumiram como império, e isso teve impacto em suas relações com todos os demais países. Contudo, os terroristas de Osama bin Laden não conseguiram interromper, nem mesmo desacelerar, o ritmo da globalização econômica.

Veja, ano 39, n.º 35, 6/9/2006, p. 83 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando o tema por ele abordado, além de aspectos marcantes da atualidade mundial, julgue os itens que se seguem.

- 11 O tema central do texto é o terrorismo internacional e destaca alguns de seus efeitos sobre a civilização contemporânea.
- 12 O maior ataque terrorista sofrido pelos EUA ficou simbolizado pela destruição das torres gêmeas do World Trade Center em Nova Iorque.
- 13 As medidas tomadas contra o terror, sobretudo pelos EUA, podem ser classificadas como moderadas e nem de longe interferem no direito de ir e vir das pessoas.
- 14 Devido aos seus interesses espalhados pelo mundo, os EUA abriram mão de agir ofensivamente em relação a outros países.
- 15 O fim dos atos terroristas, na atualidade, demonstra que os governos venceram a batalha contra esse tipo de ação.
- 16 Osama bin Laden é considerado o principal líder da organização terrorista Al Qaeda.
- 17 O texto afirma não haver relação possível entre religião e política.
- 18 O texto sugere que o terrorismo está inviabilizando o comércio mundial.
- 19 A globalização econômica está associada ao aumento da produção e das trocas em escala mundial.
- 20 Os meios de comunicação e de transporte são essenciais para a circulação de dinheiro, produtos e pessoas na economia globalizada.

Atualmente, entende-se como avaliação formal aquelas práticas que envolvem o uso de instrumentos explícitos de avaliação, cujos resultados podem ser examinados objetivamente pelo aluno, à luz de um procedimento claro. Por contraposição, entende-se avaliação informal como a construção, por parte do professor, de juízos gerais sobre o aluno, cujo processo de constituição está encoberto e é aparentemente assistemático.

Luiz Carlos Freitas. *Crítica da organização do trabalho pedagógico e da didática*. 6.ª ed. Campinas: Papyrus, 2003, p. 145 (com adaptações).

Tendo como base as definições de avaliação formal e informal do texto acima, julgue os itens que se seguem.

- 21 A avaliação formal pode ser feita por meio de provas, exercícios e trabalhos, na maioria das vezes escritos, que costumam receber notas ou conceitos.
- 22 A avaliação informal pode ser caracterizada pelas informações retiradas das interações pessoais na comunidade escolar, ou seja, da interação entre professor, aluno, outros profissionais e outros alunos.
- 23 O professor deve conduzir a avaliação informal com ética, uma vez que, nesse tipo de avaliação, as características pessoais dos alunos são a fonte de avaliação.
- 24 É impossível que o professor utilize as avaliações formal e informal para compor um conceito do desempenho acadêmico do aluno.
- 25 Basta a avaliação formal para se dimensionar tudo o que o aluno aprendeu.

Eu volto a insistir que o tema da linguagem é um dos temas da cultura e dos mais importantes, porque a linguagem tem a ver com a gente mesmo, com a nossa identidade cultural, como indivíduo e como classe. Eu sou a minha linguagem; não tenho dúvida disso. É indispensável que a professora testemunhe ao menino popular que o jeito dele dizer as coisas também faz sentido, é bonito e tem sua própria gramática, ainda que ela ensine outra forma de falar e escrever.

Paulo Freire. *Em uma entrevista polifônica com Paulo Freire*. In: Edwiges Zaccur (Org.). *A magia da linguagem*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999, p. 17 (com adaptações).

Julgue os itens subseqüentes considerando as idéias do texto.

- 26 A linguagem do educando desempenha papel secundário na prática pedagógica.
- 27 No fazer pedagógico, o professor deve valorizar o saber do outro, sua cultura e sua linguagem.
- 28 O respeito pela linguagem do outro impede o professor de ensinar a norma culta da língua portuguesa para os alunos.

Se o início da missão jesuítica no Brasil fora marcado por um relativo otimismo quanto aos rumos da conversão do gentio, rapidamente os padres foram percebendo a dificuldade da evangelização dos nativos. Nesse contexto, a evangelização das crianças tornara-se uma forma de viabilizar uma difícil conversão, já que nos meninos se poderia esperar muito fruto, uma vez que pouco contradiziam a lei cristã.

Rafael Chamboluleyron. *Jesuítas e a criança no Brasil quinhentista*. In: Mary del Priore. *História das crianças do Brasil*. São Paulo: Contexto, 1999, p. 58 (com adaptações).

O texto acima contextualiza a época quinhentista da educação brasileira. A respeito desse assunto, julgue os itens seguintes.

- 29 Ensinar crianças a ler o bê-á-bá e catequizá-las foram alguns dos objetivos dos padres jesuítas que desembarcaram no Brasil quinhentista.
- 30 O teatro dos jesuítas, uma forma de aculturação e de educação, contribuiu para a imposição do padrão lingüístico tupi sobre o português.
- 31 No período tratado no texto, catequizavam-se os filhos pensando-se na conversão dos pais indígenas.

Acerca da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), julgue os itens a seguir.

- 32 De acordo com a LDB, o ensino religioso é matéria obrigatória para todas as escolas do Brasil.
- 33 A LDB obriga que o ensino fundamental de todos os sistemas de ensino — que antes era seriado — passe a ser ministrado em ciclos.
- 34 Língua portuguesa e matemática são matérias obrigatórias dos currículos do ensino fundamental e médio.
- 35 A educação básica é composta dos níveis de ensino fundamental e médio, excluindo-se a educação infantil.
- 36 A LDB contempla a inclusão das crianças com necessidades educacionais especiais em classes normais e o acesso a serviços especiais quando essa inclusão não for possível.
- 37 Segundo a LDB, a formação mínima exigida do professor de 1.ª a 4.ª séries é o ensino fundamental.

Freqüentemente, professores reconhecem a necessidade de novos conhecimentos, mas são críticos em relação aos programas de formação profissional (inicial ou continuada) existentes, como se pode observar da seguinte fala de um professor.

— Eu atribuo isso aí à falta de formação que a gente tem (...) eu tenho onze anos de estado. Pouquíssimos cursos.

Maria Tereza Esteban. *O que sabe quem erra?* Rio de Janeiro: DP&A, 2001, p. 48 (com adaptações).

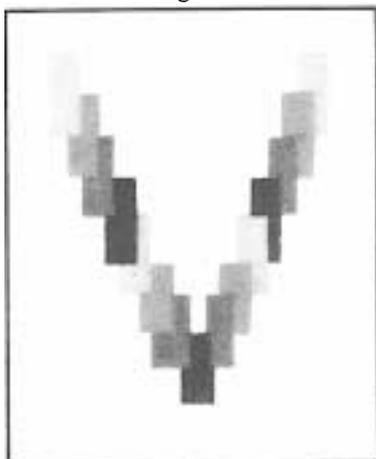
Considerando o texto acima, julgue os itens que se seguem.

- 38 O docente citado no texto sente necessidade de uma formação profissional continuada.
- 39 A autora do texto é contrária aos programas de formação profissional existentes.
- 40 O docente se ressentido da formação profissional que teve.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

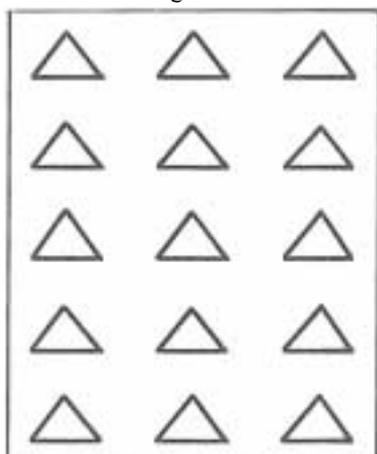
### Figuras para os itens de 41 a 43

Figura I



Donis A. Dondis. *Sintaxe da linguagem visual*, p. 157.

Figura II



*Idem, ibidem*, p. 159.

Figura III



Allen Hurlburt. *Layout: o design da página impressa*, p. 75.

A composição é o meio de controlar a interpretação de uma mensagem visual pelo receptor. Na composição das imagens apresentadas nas figuras ao lado foram utilizados elementos visuais. Com relação à constituição desses elementos, julgue os itens a seguir.

- 41 A imagem da figura I é composta pelo elemento equilíbrio, pois existe um centro de suspensão a meio caminho entre dois pesos.
- 42 A profundidade presente na imagem da figura III é regida, basicamente, pelo uso de perspectiva.
- 43 A repetição, elemento utilizado na composição da imagem apresentada na figura II, é constituída de conexões visuais ininterruptas.

No que se refere ao papel da representação gráfica no desenvolvimento da criança e do adolescente, julgue os itens que se seguem.

- 44 Se um aluno apresenta um resultado deficiente após a aplicação de uma técnica plástica, é necessária a intervenção do professor, que deve cobrar resultados com perfeição.
- 45 No desenvolvimento de uma técnica plástica, o prazer da criança está relacionado com o produto final, e não, com o processo.
- 46 O professor deve procurar aprimorar o produto final do trabalho de criação desenvolvido pelo aluno, interferindo sempre que possível.
- 47 Quando o professor não impõe tarefas, e cria na sala de aula um clima de liberdade, a criança pode atuar, por meio do desenho, com mais espontaneidade, expressando, dessa forma, o que sente e deseja.
- 48 Como todas as atividades de expressão desenvolvidas com crianças, a atividade plástica inicia-se a partir de criações que utilizam técnicas de grande complexidade.
- 49 É fundamental, para a aprendizagem de atividades plásticas, o binômio espontaneidade/técnica, associado a um diálogo constante entre o aluno e o professor.
- 50 O professor pode aprender as técnicas plásticas necessárias para auxiliar a criança no desenvolvimento de um trabalho ao mesmo tempo em que ensina essas técnicas.
- 51 Em uma atividade plástica global coletiva, o professor pode orientar os alunos de forma a integrar as diferentes criações individuais com o objetivo de obter um resultado único.

## Figuras para os itens de 52 a 56

Figura I



Vaso de cariátides da cultura Santarém. Altura 11 cm. Museu Paraense Emílio Goeldi, Belém. In: Graça Proença. **História da Arte.**

Figura II



O Muiraquitã.

Figura III



Úrna mortuária marajoara.

Em objetos da ilha de Marajó e da bacia do rio Tapajós, como os artefatos de cerâmica, encontram-se vestígios da cultura amazônica. Com relação aos objetos produzidos pelas culturas antigas nesses locais e considerando as figuras ao lado, julgue os itens subseqüentes.

- 52 A cerâmica santarena mostrada na figura I apresenta uma decoração bastante simples.
- 53 Os objetos produzidos pelas culturas antigas estavam, muitas vezes, associados a rituais de verdadeiros espetáculos artísticos.
- 54 Muiraquitã, símbolo das culturas amazônicas, é o nome dado pelos índios a pequenos objetos, geralmente representando uma rã. Esses objetos, conforme apresentado na figura II, eram trabalhados em pedra de cor verde, jadeíte ou nefrite, mas podiam ser trabalhados também em outros minerais e outras cores.
- 55 Como ilustrado na figura III, a urna funerária marajoara, feita de cerâmica, lembra figuras humanas.
- 56 As urnas funerárias são encontradas tanto na cultura da ilha de Marajó como na cerâmica de Santarém.



Acerca da relação entre arte e multiculturalidade e acerca da arte popular do Pará, julgue os próximos itens.

- 57 Na confecção do artesanato indígena, de beleza exótica, empregam-se técnicas primitivas e utilizam-se matéria-prima bruta e instrumental industrializado.
- 58 As peças artísticas paraenses refletem o contexto cultural do povo do Pará, do homem da região amazônica e características do meio ambiente.
- 59 As cerâmicas desenvolvidas pelas tribos indígenas da Amazônia paraense, confeccionadas principalmente pelas crianças, são caracterizadas pelas formas complexas e pelo peso das peças.
- 60 Na confecção de peças em madeira da arte popular do Pará, utiliza-se principalmente a técnica do torno. A arte de esculpir é pouco explorada na confecção dessas peças, pois é uma técnica de difícil acesso aos artesãos.

No que se refere à linguagem teatral, julgue os itens seguintes.

- 61** Nas atividades de expressão, atuar, observar e criticar são ações fundamentais para a formação do aluno, que adquire, ao mesmo tempo, domínio da linguagem gestual e verbal.
- 62** O aluno libera suas potencialidades afetivas, intelectuais e físicas quando realiza uma ação imposta pelo professor.
- 63** A dança, os ensaios e as apresentações em sala de aula podem alcançar resultados expressivos e estéticos muito bons, desde que os alunos tenham a oportunidade de criar livremente e a técnica coreográfica proposta não ultrapasse os limites da estrutura corporal desses alunos.
- 64** A liderança nas atividades de expressão deve ser exercida sempre por aqueles alunos que se relacionam bem com todos os integrantes do grupo.
- 65** As técnicas para o desenvolvimento da linguagem gestual na escola devem ser aplicadas de forma que os alunos atinjam a perfeição.

As atividades e técnicas de expressão são estímulos para o desenvolvimento da criatividade do aluno. Com relação à criatividade e a imaginação no teatro, julgue os itens a seguir.

- 66** Para despertar o entusiasmo e a vontade de agir do aluno, o professor deve colocá-lo em contato com fatos e situações variados, como, por exemplo, a participação em festas populares.
- 67** O objetivo da atividade de expressão deve ser proposto pelo professor mediante o uso de termos técnicos, para que os alunos se familiarizem com a linguagem teatral.
- 68** A dança é um excelente meio de expressão, que não pode deixar de figurar entre as atividades escolares oferecidas aos alunos.
- 69** A música, que naturalmente integra a dança, deve ser imposta pelo professor, proporcionando aos alunos a oportunidade de ouvir os mais diversos tipos de ritmo.
- 70** Considere a seguinte situação hipotética.
- Durante atividade de expressão em sala de aula, o professor sugeriu que os alunos contassem, sem fazer uso da palavra, uma situação vivida no cotidiano.
- Nessa situação, a atividade desenvolvida pelo professor é um exercício de iniciação: a mímica.
- 71** Entre as atividades de iniciação à expressão verbal, o teatro de bonecos, de fantoches de luvas ou de marionetes é o melhor recurso para o desenvolvimento da linguagem verbal. Quando a criança se mantém oculta por uma cortina, sente-se à vontade para falar.

A improvisação é considerada uma forma de expressão dramática praticada pelos atores da *commedia dell'arte*, na Itália. Entre as técnicas dramáticas criadas ao longo da trajetória do teatro, a improvisação é considerada um estímulo para desenvolver a espontaneidade da criança e do adolescente. Acerca do ensino dessa técnica dramática a crianças e adolescentes, julgue os próximos itens.

- 72** A improvisação espontânea é aquela na qual é dado aos alunos apenas um ponto de partida, como, por exemplo, um local, um horário ou um tema.
- 73** Nas improvisações iniciais, as cenas devem ser longas, com roteiros bem detalhados, para se avaliar a atuação do aluno.
- 74** Nas improvisações espontâneas iniciais, os alunos devem usar somente linguagem gestual e procurar desenvolver seus recursos corporais.

Na cultura local e regional, as manifestações de arte coexistem com produtos da cultura de massa. A identidade de um povo é formada por uma grande quantidade de formas de expressão que se influenciam mutuamente. Com referência ao teatro e à cultura local e regional, julgue os itens subsequentes.

- 75** O carimbó, dança de origem indígena, é caracterizado pela exigência do limite de idade — grande participação de jovens com limite máximo de idade de 30 anos.
- 76** O siriá é uma dança considerada como verdadeira expressão de um impulso de amor e de gratidão a um acontecimento. Tem em sua indumentária, como principal elemento, o chapéu de palha, forrado de tecido branco, com flores feitas de penas brancas de pato e abas de onde pendem doze fitas largas, de cores diversas, bem compridas.
- 77** Embora o ponto mais forte da movimentação coreográfica do carimbó seja a semelhança em vários sentidos com o alegre saltitar e correr de uma ave, ele apresenta também alguns passos próprios das danças portuguesas.
- 78** Quando apareceu no Brasil, o lundu, uma dança de origem africana, foi proibida pela corte portuguesa por ser uma dança carregada de sensualismo.
- 79** A indumentária da dança siriá, basicamente, é a mesma do carimbó, porém os participantes costumam usar sapatos diversificados, isto é, com salto alto, médio, ou, simplesmente, baixos.
- 80** O retumbão, festividade em devoção a São Benedito, é apresentado preferencialmente no período entre 25 de dezembro e 6 de janeiro. Um dos símbolos dessa dança é a Capitoa, sempre a mais velha do grupo, carrega na mão um bastão dourado, símbolo da sua autoridade.

As primeiras músicas polifônicas (com duas ou mais linhas melódicas tecidas conjuntamente) datam do século IX. Por essa época, os compositores partiram para uma série de experiências, introduzindo uma ou mais linhas de vozes, com o propósito de acrescentar maior beleza e refinamento a suas músicas. A composição nesse estilo é chamada *organum* e sua forma mais antiga é o *organum* paralelo, pois a voz organal (*vox organalis*, a que foi adicionada) tinha unicamente o papel de duplicar a voz principal (*vox principalis*, a que conservava o cantochão original) num intervalo inferior de quarta ou quinta.

Roy Bennett. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 3.ª ed., 1988.

Julgue os itens subseqüentes, com relação às idéias do texto acima.

- 81 O *organum* livre surge da tentativa de libertar a voz organal de seu papel como cópia fiel da voz principal.
- 82 As composições do período ao qual o texto se refere eram grafadas com o mesmo sistema de notação usado nos dias atuais.
- 83 A *vox principalis*, ou cantochão, tem como principal característica a ausência de tensão, ideal para os exercícios meditativos praticados pelos monges.
- 84 As músicas às quais o texto se refere descendem dos cânticos entoados nos primórdios do cristianismo.

Acerca das influências indígena, africana e portuguesa na formação da música brasileira, julgue os seguintes itens.

- 85 A modesta participação do índio na formação da música brasileira deveu-se à dilapidação de seus costumes culturais.
- 86 Originária das cerimônias indígenas, a dança do lundu foi rapidamente assimilada pelos segmentos aristocráticos da sociedade brasileira.
- 87 A rítmica sincopada, uma das principais características de gêneros musicais brasileiros, como o samba, tem sua origem na modinha portuguesa.
- 88 Considerado o primeiro gênero musical genuinamente brasileiro, o maxixe é tido como o principal antecessor do samba.
- 89 A dança do carimbó pode ser considerada um exemplo de manifestação artística que contou com a participação das culturas, indígena, africana e portuguesa.
- 90 O emprego do cantochão gregoriano na catequese jesuítica pode ser considerado uma das primeiras influências portuguesas na formação musical do Brasil.

A respeito da música do século XX, julgue os itens a seguir.

- 91 A obra de Heitor Villa-Lobos destaca-se como uma das principais manifestações do modernismo musical brasileiro.
- 92 Quanto à sua estrutura formal, a música do século XX apresenta as mesmas características dos períodos musicais anteriores.

As batidas sutis no violão (o som suspenso no ar), os acordes e dissonâncias, os arranjos sofisticados do novo estilo musical, enfim, o comportamento antimusical, como diz João Gilberto em **Desafinado**, não só impressionavam muito bem, mas também satisfaziam plenamente o público jovem das classes médias.

Waldenyr Caldas. *Iniciação à música popular brasileira*. São Paulo: Ática S.A., 1985, p. 198.

Julgue os itens subseqüentes, relativos às idéias do texto.

- 93 O compositor Tom Jobim foi um dos principais representantes do movimento musical a que o trecho acima se refere.
- 94 O texto descreve o movimento conhecido como Samba do Estado Novo.

No que se refere à música em sua relação com a cultura e a sociedade brasileiras, julgue os itens a seguir.

- 95 Durante a permanência dos jesuítas no Brasil colonial, a música foi empregada como um produto religioso, instrumento de manipulação política da Igreja a serviço do expansionismo português.
- 96 O movimento tropicalista liderou a exaltação às grandezas do governo implantado com o golpe militar de 1964.
- 97 A jovem-guarda caracterizou-se como um movimento de temas sem implicações políticas diretas.

Quanto às características da música barroca, julgue os itens a seguir.

- 98 Uma das principais características das orquestras barrocas era a ausência de instrumentos de cordas, como violinos e violoncelos.
- 99 Entre os instrumentos empregados no período barroco, o cravo, instrumento da família de teclas, distingue-se como um dos mais característicos.
- 100 Mozart, Beethoven e Haydn notabilizaram-se como os principais compositores do período barroco.

