



GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA ADMINISTRAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DA BAHIA

CARGO: PROFESSOR PADRÃO P - GRAU 1

CONCURSO PÚBLICO

Caderno de Provas Objetivas e Discursiva

Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Confira atentamente o seu Caderno de Provas Objetivas e Discursiva, que é constituído de quatro provas, da seguinte forma:
Conhecimentos Gerais, com **20** questões, ordenadas de **1 a 20** ;
Conhecimentos Interdisciplinares, com **20** questões, ordenadas de **21 a 40** ;
Conhecimentos Específicos, com **10** questões, ordenadas de **41 a 50** ;
Discursiva, com **3** questões, ordenadas de **1 a 3** .
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O descumprimento dessa instrução implicará a anulação das suas provas e a sua eliminação do concurso.
- 3 Confira atentamente os seus dados pessoais e os dados identificadores da área/disciplina de sua opção, transcritos acima, com o que está registrado em sua **folha de respostas** e no seu **caderno de textos definitivos da prova discursiva**. Confira também o seu nome, o nome e o número da área/disciplina de sua opção no rodapé de cada página numerada do seu caderno de provas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores da área/disciplina de sua opção, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 5 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas e das folhas do caderno de textos definitivos da prova discursiva.
- 6 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e o seu caderno de textos definitivos da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 7 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no caderno de provas, na folha de respostas ou no caderno de textos definitivos da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

OBSERVAÇÕES

- Não serão conhecidos recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet – www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 50, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 1

Considerando-se o que dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) sobre a oferta de educação profissional técnica de nível médio, é correto afirmar que a educação técnica articulada com o ensino médio deve ser desenvolvida

- A de forma integrada e oferecida somente a estudantes que já estejam cursando o ensino médio, de modo que adquiram, ao término do curso, habilitação técnico-profissional.
- B de forma integrada e oferecida ao estudante em uma mesma instituição de ensino, desde que ele esteja ingressando no ensino médio.
- C de forma concomitante, em instituições de ensino distintas, mediante convênios de intercomplementaridade, visando ao planejamento e ao desenvolvimento de projeto pedagógico unificado.
- D de forma concomitante e oferecida somente a estudantes que já estejam cursando o ensino médio.

QUESTÃO 2

A Secretaria da Educação do Estado da Bahia instituiu a reorganização curricular das escolas de educação da rede pública estadual e estabeleceu, por meio de portaria, o currículo referenciado. Nesse contexto, é correto afirmar que esse currículo

- A privilegia a construção coletiva dos conteúdos a serem desenvolvidos pela comunidade escolar e tem por fundamento a garantia da permanência e do sucesso do estudante na escola, bem como a promoção de metodologias dinâmicas e flexíveis com forte vínculo com o cotidiano da comunidade em que a escola está inserida.
- B está centrado nas competências para o aprender, e não, nos conteúdos, sendo de prescrição aberta com o objetivo de viabilizar o regime de colaboração entre os diversos atores escolares e o de promover a formação do estudante como cidadão participativo na escola e na sociedade.
- C privilegia a ênfase nos componentes curriculares da base nacional comum, vistos como fonte técnica de apropriação dos conteúdos universalmente aceitos para a estruturação dos currículos escolares e, sobremaneira, para o alcance desse objetivo na ordem social, que tem a escola formal como um de seus elementos essenciais.
- D deve fundamentar-se em situações e problemas do cotidiano da escola e da comunidade, a partir dos quais se desenvolvem os conteúdos universalmente acumulados e aceitos, de forma adequada, a cada etapa da educação básica, promovendo-se, dessa forma, a integração e a interdisciplinaridade dos conteúdos.

QUESTÃO 3

Com relação ao que dispõe a LDB sobre o ensino médio, assinale a opção correta.

- A A filosofia e a sociologia compõem o rol de disciplinas facultativas no primeiro e no segundo ano do ensino médio e o de disciplinas obrigatórias no terceiro ano.
- B Os conteúdos, as metodologias e as formas de avaliação devem ser organizados de tal forma que, ao final do ensino médio, o educando demonstre domínio dos princípios científicos e tecnológicos que orientam a produção moderna.
- C O ensino médio deve garantir ao estudante formação geral bem como propiciar-lhe formação adequada para o exercício de profissões técnicas.
- D Os cursos do ensino médio devem ter duração de até três anos, habilitando o estudante para o prosseguimento dos estudos.

QUESTÃO 4

A prática administrativa e pedagógica dos sistemas de ensino e de suas escolas, as formas de convivência no ambiente escolar, os mecanismos de formulação e implementação de políticas, os critérios de alocação de recursos, a organização do currículo e das situações de aprendizagem, os procedimentos de avaliação deverão ser coerentes com os valores estéticos, políticos e éticos que inspiram a Constituição e a LDB, organizados sob três consignas: sensibilidade, igualdade e identidade.

Parâmetros Curriculares Nacionais (ensino médio).
Brasília: Ministério da Educação, 2002, p. 75.

Com relação à identidade, assinale a opção correta.

- A Âmbito privilegiado do aprender a ser, a identidade substitui a moralidade dos valores abstratos da era industrialista e tem por finalidade reconciliar, no coração humano, aquilo que o dividiu desde os primórdios da idade moderna: o mundo da moral e o mundo da matéria, o privado e o público.
- B A política da identidade associa-se à ética no que diz respeito à valorização de atitudes e condutas responsáveis em relação aos bens e serviços tradicionalmente entendidos como públicos, no sentido de estatais, e afirmativas, caracterizadas pela demanda por transparência e democratização no tratamento dos assuntos públicos.
- C A ética da identidade substitui a repetição e a padronização, hegemônicas na era das revoluções industriais, visto que estimula a criatividade, o espírito inventivo, a curiosidade pelo inusitado, a afetividade; em suma, um conjunto de habilidades que auxilia a constituição de identidades capazes de suportar a inquietação, de conviver com o incerto, o imprevisível e o diferente.
- D O ponto de partida das políticas de identidade é o reconhecimento dos direitos humanos e o exercício dos direitos e deveres da cidadania como fundamento da preparação do educando para a vida civil. A introdução do tema da identidade na educação visa ao fortalecimento de uma forma contemporânea de lidar com o público e o privado.

QUESTÃO 5

A proposição de um redimensionamento de qualquer proposta curricular pode ser entendida como reflexo de uma série de fatores que o currículo recebe do contexto sócio-histórico que o absorve ou o atualiza, ou seja, reflete-se aí um movimento que procura responder a uma necessidade engendrada pelas demandas sociais, históricas, culturais e políticas de uma comunidade ou de uma sociedade. No caso específico da proposta curricular do ensino médio, a proposição de novas orientações curriculares é impulsionada pelas injunções que as práticas sociais de uma sociedade constituída de múltiplas culturas, tecnologicamente complexa, vêm trazendo às suas instituições, por conseguinte, à educação, ou, em outros termos, à escola.

Orientações curriculares nacionais para o ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006, p. 43.

Considerando-se o atual contexto das políticas públicas brasileiras de educação, é correto afirmar que o ensino médio define-se

- A** como etapa obrigatória da formação escolar no âmbito da educação básica, devendo ser implementado, progressivamente, pelos estados, até o ano de 2016.
- B** como uma das etapas da educação básica, cuja organização curricular compõe-se de base nacional comum voltada à preparação geral do estudante para o trabalho.
- C** como uma das etapas da educação básica, cujo currículo se fundamenta em princípios axiológicos, ou seja, na articulação entre teoria e prática, decorrente do caráter profissionalizante das disciplinas que o compõem.
- D** como etapa intermediária da educação básica, necessária à promoção da consolidação e do aprofundamento dos conhecimentos construídos pelo estudante ao longo do ensino fundamental.

QUESTÃO 6

Acerca do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), um dos programas de avaliação da educação básica, assinale a opção correta.

- A** Estrutura-se a matriz de referência do ENEM com base nos conteúdos e objetivos do ensino médio, definidos nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio.
- B** Pode obter certificação no nível de conclusão do ensino médio com base no ENEM o estudante com dezessete anos de idade completados até a data de realização da primeira prova.
- C** Um dos objetivos desse exame é avaliar o desempenho dos alunos por meio de provas que, reproduzindo as exigências dos vestibulares, sejam compostas de questões com o mesmo nível de dificuldade.
- D** As instituições de ensino superior têm autonomia para optar entre diferentes possibilidades de utilização desse exame como processo seletivo.

QUESTÃO 7

A avaliação é essencial para que o sistema público de ensino formule políticas educacionais, com o estabelecimento de diretrizes e metas. Com esse objetivo, a Secretaria da Educação do Estado da Bahia tem atuado para desenvolver, na rede pública, uma cultura de avaliação, que seja referência para os profissionais de educação, por meio de programas e projetos, entre os quais se inclui o projeto de avaliação externa do ensino médio (AVALIE).

Internet: <www.educacao.institucional.ba.gov.br> (com adaptações).

Acerca do AVALIE, assinale a opção correta.

- A** O objetivo desse projeto é gerar informações para que a própria escola possa organizar o seu trabalho pedagógico de modo a garantir o acesso, a aprendizagem e a permanência do estudante no sistema de ensino.
- B** Uma das metas desse projeto é produzir boletins de desempenho individuais dos estudantes.
- C** Esse projeto deve ser implementado nas escolas que oferecem exclusivamente ensino médio, com o objetivo de incentivar o desenvolvimento de cultura de avaliação formativa entre os professores.
- D** Por meio desse projeto, que é desenvolvido pelas unidades escolares, busca-se fomentar a autoavaliação, imprescindível para o fortalecimento da gestão educacional e para a melhoria da qualidade pedagógica da escola.

QUESTÃO 8

Acerca do projeto político-pedagógico da escola, assinale a opção correta.

- A** O projeto político-pedagógico resulta do agrupamento de diversos planos de ensino e atividades orientadores das ações sistemáticas de professores, gestores e alunos.
- B** Na elaboração do projeto político-pedagógico, a cargo de gestores e professores, devem ser consideradas tanto as necessidades dos alunos quanto as da comunidade a que a escola pertence, como forma de promoção do envolvimento de todos na melhoria da qualidade da educação.
- C** Trata-se de documento oficial que orienta a gestão administrativa e financeira dos espaços escolares, devendo ser do conhecimento de todos os atores do processo educativo.
- D** Trata-se de um plano em que se detalham objetivos, diretrizes e ações do processo educativo a ser desenvolvido na escola, e com base no qual são tomadas decisões, encaminhadas questões e analisados os resultados alcançados tanto no plano administrativo quanto no pedagógico.

QUESTÃO 9

A educação inclusiva tornou-se uma das preocupações das políticas educacionais em todo o mundo a partir da segunda metade da última década do século passado, com a difusão da Declaração de Salamanca. Com base nesse documento, assinale a opção correta.

- A** O acesso de crianças e jovens com necessidades educacionais especiais ao sistema regular de ensino propicia a formação de escolas inclusivas, um dos principais meios para o fortalecimento do princípio da educação para todos.
- B** Os alunos com necessidades educacionais especiais devem frequentar escolas regulares, admitindo-se como critérios para a sua inclusão nas turmas o desempenho escolar e características de conduta moral.
- C** Uma vez que todas as crianças devem ter a mesma oportunidade de permanência na escola e de aproveitamento escolar, devem ser desconsiderados quaisquer características, interesses ou habilidades peculiares a essas crianças.
- D** O ato de ensinar deve apoiar-se nas semelhanças entre os alunos com necessidades educacionais especiais.

QUESTÃO 10

A história da educação no Brasil foi marcada por duas grandes correntes pedagógicas: a liberal e a progressista. Assinale a opção correspondente às tendências identificadas com a corrente pedagógica liberal.

- A** histórico-crítica, tecnicista, renovada não diretiva e libertária
- B** tradicional, renovada progressivista, renovada não diretiva e tecnicista
- C** tradicional, tecnicista, libertadora e renovada não diretiva
- D** renovada progressivista, tradicional, libertária e renovada não diretiva

QUESTÃO 11

Jorge, professor do segundo ano do ensino médio, objetivando criar situações didático-pedagógicas capazes de gerar debates acerca das eleições, exibiu, em algumas de suas aulas de língua portuguesa, filmes e documentários que mostravam a história e o posicionamento político-ideológico de grandes personagens brasileiros. Por meio de discussões, o professor esperava ajudar os alunos a desenvolver um posicionamento crítico acerca da realidade, sem deixar de trabalhar os conteúdos previstos para a disciplina. Como estratégia didático-pedagógica, Jorge solicitava aos alunos que apresentassem soluções para problemas identificados na sociedade, chamando a atenção para as contradições nos discursos dos alunos.

Em face dessa situação hipotética, é correto afirmar que a preocupação do professor e o modo como organizou o trabalho pedagógico exemplificam a tendência pedagógica

- A** histórico-crítica, visto que, com sua atitude, o professor buscou fornecer aos alunos instrumental para participação organizada e ativa na democratização da sociedade.
- B** liberal renovada não diretiva, uma vez que o foco do trabalho do professor era a formação de atitude, e sua preocupação eram os problemas psicológicos dos alunos. Assim, conduziu aulas favoráveis à mudança do indivíduo.
- C** libertária, visto que a apropriação, pelos alunos, dos conteúdos previamente selecionados pelo professor ficou sujeita ao interesse dos alunos no tema, cabendo a eles próprios discutir esses conteúdos livremente em grupos, de modo informal e não diretivo.
- D** tecnicista, visto que, por meio das técnicas utilizadas em sala de aula, Jorge objetivava modelar o comportamento humano ou preparar os alunos para se integrarem à máquina social, o que resultaria no aperfeiçoamento da ordem social vigente.

QUESTÃO 12

João, criança de cinco anos de idade que já desenvolveu consciência corporal, utiliza, com frequência, o pronome pessoal na primeira pessoa e, embora também já consiga distinguir realidade de fantasia, ainda as mistura em seus jogos. Gosta de ser admirado e de saber que agrada aos outros e, gradativamente, vem abandonando as crises de oposição e o confronto com as pessoas de seu ambiente social.

Lucas, irmão mais velho de João, tem desenvolvido, com mais intensidade, nos últimos anos, capacidade de memória e atenção voluntárias. Na avaliação dos pais, torna-se mais inteligente a cada dia, contudo, segundo eles, ainda apresenta dificuldades para analisar situações e confunde João quando compara vento e chuva dizendo que ambos são iguais, embora consiga estabelecer distinções entre esses dois eventos da natureza.

De acordo com Wallon, João e Lucas estão, respectivamente, nos estágios de desenvolvimento denominados

- A** personalismo e categorial.
- B** impulsivo emocional e sensório-motor e projetivo.
- C** impulsivo emocional e personalismo.
- D** sensório-motor e projetivo e categorial.

QUESTÃO 13

A respeito de *bullying*, assinale a opção correta.

- A** Trata-se de um fenômeno que pouco interfere na aprendizagem e no desenvolvimento cognitivo, sensorial e emocional das crianças e adolescentes, visto que, nessas fases, pode ser percebido como brincadeira que, normalmente, leva os sujeitos a reagirem intensamente em face dos desafios decorrentes de interações sociais.
- B** Auxilia os alunos a demarcarem seu espaço tanto no ambiente escolar quanto na vida, já que todos os envolvidos são levados a repensar seus papéis sociais.
- C** O quadro de *bullying* está caracterizado quando um aluno mais forte passa a perseguir, excluir e ridicularizar um colega, mesmo que seja uma única vez, demonstrando com essa atitude comportamento segregacionista.
- D** Corresponde a um conjunto de atos agressivos e sistemáticos contra criança ou adolescente, sem motivação aparente, mas de forma intencional, protagonizado por um ou mais agressores; a interação entre vítima e agressor é caracterizada por desequilíbrio de poder e ausência de reciprocidade, tendo a vítima pouco ou quase nenhum recurso para evitar a agressão ou dela se defender.

QUESTÃO 14

Estudiosos e formuladores de políticas públicas mencionam a necessidade de revisão do currículo escolar para o melhor atendimento das peculiaridades de alunos com necessidades educacionais especiais incluídos em classes comuns do ensino regular. Considerando as perspectivas atuais relativas a currículo e educação inclusiva, assinale a opção correta.

- A** As adaptações curriculares devem ser realizadas em três níveis: no projeto pedagógico (currículo escolar), relativas ao currículo da classe e individualizadas do currículo.
- B** O conceito de adaptação curricular pressupõe transformações de acessibilidade curricular, mas não modificações no planejamento pedagógico, visto que é preciso considerar que, nas classes comuns, não há apenas alunos com necessidades educacionais especiais, sendo dever da escola atender a todos.
- C** No processo de adaptação curricular, deve-se prever a oferta de um conteúdo mínimo comum a todos os alunos.
- D** A adaptação curricular traduz-se no esforço de eliminar totalmente as barreiras físicas das instituições de ensino que recebem crianças com necessidades educacionais especiais.

QUESTÃO 15

Com base no que dispõe a LDB sobre a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola, assinale a opção correta.

- A** Os professores, considerados os principais responsáveis pela instituição escolar, são os mais habilitados a elaborar o projeto pedagógico da escola, sendo-lhes concedida tal prerrogativa pela legislação em vigor.
- B** Os professores, em razão de sua formação acadêmica, têm a primazia na definição das atividades pedagógicas que serão realizadas na escola.
- C** Os professores devem ser os responsáveis pela gestão dos recursos financeiros da escola, visto que conhecem melhor tanto a realidade da escola quanto a dos alunos, estando, assim, aptos a indicar a melhor forma de utilizar os recursos públicos.
- D** Os professores devem indicar os procedimentos necessários para que se garanta a aprendizagem dos alunos, propondo atividades didáticas para esse fim.

QUESTÃO 16

A escola somente pode avaliar, no cotidiano, aquilo que ela ensinou; as avaliações externas em larga escala propiciam medir o nível de domínio daquilo que se reputa ter sido ensinado em todas as escolas a partir do currículo formal.

Philippe Perrenoud. *Sucesso na escola: só o currículo, nada mais que o currículo!* In: *Cadernos de Pesquisa*, São Paulo, n.º 119, jul./2003, p. 11 (com adaptações).

Com base nas informações do texto, é correto afirmar que as avaliações externas correspondem a

- A** avaliações realizadas pelo Ministério da Educação para identificar o nível de proficiência dos estudantes em interpretação e produção de textos em língua portuguesa e na resolução de problemas de ciências e matemática.
- B** avaliações elaboradas pelos próprios professores da escola para turmas diferentes, com objetivo de verificar se o trabalho dos docentes está sendo desenvolvido de acordo com o previsto no projeto pedagógico da escola e de garantir a manutenção do padrão de qualidade do ensino oferecido pela escola.
- C** avaliações realizadas por agentes externos, em estreita colaboração com a equipe gestora da escola, com objetivo de verificar o alcance das metas de aprendizagem estabelecidas no projeto pedagógico.
- D** avaliações para diagnóstico, que objetivam avaliar a qualidade do ensino oferecido pelos sistemas de ensino, por meio de testes padronizados e questionários socioeconômicos.

QUESTÃO 17

A tarefa do educador, então, é a de problematizar aos educandos o conteúdo que os mediatiza, não a de dissertar sobre ele, de dá-lo, de estendê-lo, de entregá-lo, como se se tratasse de algo já feito, elaborado, acabado, terminado. Nesse ato de problematizar os educandos, o professor se encontra igualmente problematizado.

Paulo Freire. *Extensão ou comunicação?* 2.ª ed. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1975, p. 81 (com adaptações).

Considerando-se as informações do texto, é correto afirmar, com relação aos conteúdos escolares, que constitui papel do professor

- A** dar prioridade, no trabalho em sala de aula, aos conteúdos mais próximos da realidade do estudante, visto que o domínio desses conteúdos favorece a transformação das condições de vida do estudante, conduzindo-o ao progresso científico, social e econômico.
- B** privilegiar o acesso dos estudantes a conteúdos e valores sociais acumulados ao longo dos tempos, visto tratar-se de conteúdos já consagrados no âmbito educacional em razão de sua universalidade, devendo o professor apenas preocupar-se com a utilização de técnicas didáticas adequadas de transmissão de conhecimento.
- C** relacionar os conteúdos às vivências dos alunos, traduzindo a linguagem científica para uma linguagem que permita aos estudantes a sua apropriação, de forma significativa.
- D** escolher preferencialmente os conteúdos com base nas experiências vividas pelos estudantes, visto que compete ao professor prepará-los para enfrentar os desafios imediatos que lhes impõe o cotidiano.

QUESTÃO 18

No campo da educação, não há proposta pedagógica que esteja isenta de pressupostos filosóficos e políticos. A adoção de um desses pressupostos relaciona-se a determinada concepção de mundo e de sociedade. Identificam-se três entendimentos distintos acerca do papel da educação na sociedade: a educação como redenção, a educação como reprodução e a educação como meio de transformação da sociedade. Assinale a opção em que se identifica a concepção de educação como meio de transformação da sociedade.

- A** A educação propõe desvendar as contradições da sociedade para trabalhá-las realisticamente, recusando tanto o otimismo ilusório quanto o pessimismo imobilizador.
- B** A educação deve ser crítica em relação à compreensão do seu papel na sociedade e preconizar a submissão do processo educativo a seus condicionantes.
- C** A educação tem o dever de ser otimista com relação ao seu poder de transformar a sociedade e de curá-la de suas mazelas.
- D** A educação deve reforçar os laços sociais, promover a coesão social e garantir a integração de todos os indivíduos no corpo social.

QUESTÃO 19

Em relação às tendências pedagógicas, assinale a opção correta.

- A** A pedagogia da Escola Nova, nascida e sistematizada no contexto da Revolução Francesa, de perspectiva política, destina-se à equalização social, por meio da formação de indivíduos em condições iguais, de forma que possam lutar por seus direitos na sociedade.
- B** De acordo com a pedagogia crítico-social dos conteúdos, o conteúdo da prática educativa deve ser a reflexão coletiva, dialogada e consciente sobre a cultura cotidiana do povo, tendo como objetivo político a emancipação organizada das camadas populares.
- C** A pedagogia libertária tem como objetivo político formar as crianças e os jovens para a autogestão individual e coletiva e, para tanto, importa uma permanente aprendizagem da supressão da autoridade, seja no grupo seja na sociedade, sendo o conteúdo que atende a esse objetivo o interesse e a decisão do grupo.
- D** A pedagogia libertadora tem por finalidade contribuir para a formação da cidadania, garantindo a todos os educandos condições de criticidade e, para tanto, considera que, em determinadas condições sócio-históricas, os conteúdos escolares são os que decorrem das ciências, podendo e devendo ser transmitidos pelo professor e assimilados pelos alunos de forma crítica.

QUESTÃO 20

Adotar o trabalho como princípio educativo implica entendê-lo como

- A** atividade escolar atrelada aos processos de produção capitalista, consumo e cultura para dar significado aos conteúdos de estudo.
- B** princípio ético e político de provimento da subsistência humana e de outras esferas da vida.
- C** técnica didática ou metodológica do processo de aprendizagem.
- D** tarefa que, de forma natural, prepara crianças e jovens para atuarem no competitivo mercado de trabalho.

CONHECIMENTOS INTERDISCIPLINARES

QUESTÃO 21

Durante o desenvolvimento humano, muitos gestos realizados quando criança, como o apontar, o chamar, o apanhar, começam por substituir o choro para induzirem, posteriormente, a emergência da significação social que culmina com a palavra. Muitas interpretações verbais que os adultos percebem dos gestos das crianças são a ilustração mais clara do poder comunicativo dos gestos e das mímicas.

Vitor da Fonseca. **Psicomotricidade: filogênese, ontogênese e retrogênese**. Porto Alegre, RS: Artmed, 1998, p.190 (com adaptações).

De acordo com o texto acima, o gesto como forma de comunicação deve ser entendido como

- A** universal e multicultural, na medida em que transcende e depende da limitação cultural da linguagem falada.
- B** universal e multicultural, na medida em que transcende a limitação cultural da linguagem falada.
- C** universal e multicultural, na mesma medida em que a linguagem falada é uma forma de comunicação universal e também multicultural.
- D** universal e multicultural, na medida em que a receptividade e a transmissão da informação deixam de ser naturais e espontâneas.

QUESTÃO 22

Sentir as emoções, transmitir vontades, decidir sobre o que quer fazer e explorar as potencialidades com vigor são mensagens emitidas pelos alunos por meio dos movimentos corporais.

Mattos e Neira. **Educação física na adolescência: construindo o conhecimento na escola**. São Paulo: Phorte Editora, 2000, p. 15.

A menção no texto sobre o ser corporal, aquele que pensa, age, sente e se comunica pelos gestos e expressões deve predominar na escola sobre o ter e poder corporal, aquele que simplesmente executa o movimento. Acerca da característica dessa relação de dominância, assinale a opção correta.

- A** O movimento do corpo que é capaz de pegar a bola mais vezes sem deixá-la cair no chão deve predominar sobre o movimento do corpo que não consegue essa façanha.
- B** O movimento certo deve predominar sobre o movimento errado, ambos determinados socialmente e indicativos do comportamento adequado.
- C** A corrida no pega-pega contextualizado na perseguição e fuga deve predominar sobre a corrida de doze minutos (teste de Cooper).
- D** A ação do corpo que corre com mais velocidade deve predominar sobre a do corpo que corre com menos velocidade.

QUESTÃO 23

Para Santin, as mensagens emitidas pelos alunos por meio dos movimentos corporais expressam as manifestações dos mais puros sentimentos que envolvem a alegria, o medo e o amor, descobrindo como o corpo é sensível e possui uma linguagem própria, desvelada pelos gestos e, dessa forma, possibilitando uma comunicação com o mundo. Acerca dessas ideias, assinale a opção correta.

- A** É possível confiar em dicionários dos gestos, pois todo movimento do corpo tem um significado universal de acordo com o contexto no qual está inserido.
- B** A ideia do corpo que se tem, ou que se quer ter, exerce influência sobre as formas de movimentos que geram comunicação em propagandas.
- C** A comunicação corporal entre os indivíduos ocorre quando há consciência da sensibilidade dos corpos, repletos de vontade e intencionalidade.
- D** A comunicação corporal é como um aparelho emissor e receptor, não admitindo a negociação entre duas pessoas.

QUESTÃO 24

Quanto mais domínio sobre os próprios movimentos o indivíduo conquistar, quanto mais conhecimentos construir sobre a especificidade gestual de determinada modalidade esportiva, de dança ou de luta que exerce, mais pode se utilizar dessa mesma linguagem para expressar seus sentimentos, suas emoções e o seu estilo pessoal de forma intencional e espontânea.

Parâmetros Curriculares Nacionais, 1998, p. 56

Tendo como referência o texto acima, é correto afirmar que a aprendizagem das práticas da cultura corporal

- A** envolve dois momentos simultâneos de construção do conhecimento: um relacionado à construção da especificidade gestual, o outro à construção do estilo pessoal, que é a técnica exercida com espontaneidade.
- B** inclui, primeiramente, a construção da espontaneidade da especificidade gestual, para depois construir o estilo pessoal com maior coordenação corporal.
- C** abrange, em seus dois momentos de construção, o conhecimento da especificidade gestual e a melhoria da coordenação corporal.
- D** compreende, primeiramente, a construção de uma melhor coordenação corporal, para depois promover uma construção mais subjetiva, relacionada ao estilo pessoal.

QUESTÃO 25

É com o corpo que se tem capacidade de ver, ouvir, falar, perceber e sentir as coisas, portanto, o corpo expressa a linguagem. Nesse contexto, assinale a opção correta.

- A** O corpo é responsável pela comunicação do indivíduo e do seu relacionamento com a vida e com os outros.
- B** Os gestos são exemplos de interação verbal mediadora entre as relações humanas.
- C** O ato da fala é uma ação do corpo e, por isso, integra a comunicação verbal e não verbal.
- D** A percepção das coisas ocorre devido ao aspecto social do corpo.

QUESTÃO 26

A língua portuguesa, com mais de 240 milhões de falantes, é, como língua nativa, a sexta língua mais falada no mundo e a terceira mais falada no mundo ocidental. Idioma oficial de Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Macau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor-Leste, a língua portuguesa também goza de estatuto oficial na União Europeia, no MERCOSUL e na União Africana.

A posição do Brasil no cenário internacional como uma das potências emergentes do século XXI, em razão do tamanho de sua população e da presença de sua variante do português em todo o mundo, torna legítima a petição enviada à ONU para tornar o português uma das línguas oficiais da organização.

Vários fatores, porém, prejudicam essa campanha. Embora o português seja uma língua cada vez mais importante em âmbito internacional, quatro de cada cinco falantes da língua portuguesa no mundo vivem em um país apenas: o Brasil. Esse aspecto distancia-se do caráter internacional exigido pela ONU para tornar um idioma língua oficial da entidade. O alemão e o japonês não são línguas oficiais da ONU, por razão semelhante, embora sejam as línguas de poderosas economias mundiais.

Internet: <www.portaleducacao.com.br> (com adaptações).

Da leitura do texto acima infere-se que a ONU elege suas línguas oficiais entre as que são faladas

- A em diferentes países, ou seja, as de natureza internacional.
- B em países soberanos, politicamente independentes.
- C pela maioria da população de um país, ou seja, que represente a língua nativa.
- D em países economicamente desenvolvidos.

QUESTÃO 27

A palavra saudade foi, por muito tempo, considerada de existência única no português em razão de seu significado, inexistindo uma palavra imediatamente equivalente nas línguas estrangeiras mais conhecidas. Essa ideia, contudo, parece não passar de um mito. Em polaco ou polonês, por exemplo, existe a palavra *tesknota*, com a mesma definição da em português. Em catalão, a palavra *enyorança* é um substantivo abstrato com significado idêntico ao da palavra saudade. Em inglês, embora não haja um substantivo totalmente equivalente à saudade, emprega-se o verbo *to miss*, que, na frase *I miss you*, tem o sentido de “Sinto sua falta”, relacionando-se a sensação de falta à saudade. Também as expressões *longing* e *homesick* podem ser empregadas com esse sentido.

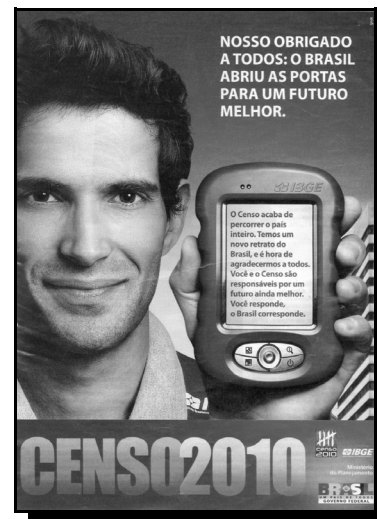
O termo saudade pode ser definido por meio da seguinte relação: quem sofre é quem fica esperando o retorno de quem partiu, e não o indivíduo que se foi, visto que esse nutre nostalgia. A gênese desse vocábulo está diretamente ligada à tradição marítima lusitana.

Internet: <www.portaleducacao.com.br> (com adaptações).

Depreende-se do texto acima que, em diversas línguas, as palavras

- A formam-se a partir de prefixos e sufixos preexistentes na língua mãe.
- B surgem vinculadas a uma necessidade ditada por um fato social.
- C incorporam-se a uma língua a partir de empréstimos de outras línguas estrangeiras.
- D surgem da adaptação e da transformação de palavras de um mesmo tronco.

QUESTÃO 28



Veja, 22/12/2010, p. 127.

A finalidade desse texto é

- A convocar a população para participar do Censo 2010.
- B explicar a importância do Censo para a população.
- C agradecer a participação da população no Censo 2010.
- D ensinar aos recenseadores a coletar dados e informações.

QUESTÃO 29

CONTRATO

assinatura

Assinar um contrato sem entender é como assinar um contrato em branco.

Verifique, observe, pense bem.

Analise o contrato para certificar-se de que ele está de acordo com o que você quer.

Veja, 22/12/2010, p. 58.

O texto acima apresenta

- A convite para assinar contrato com determinada empresa.
- B esclarecimento sobre itens necessários a um contrato.
- C normas para analisar um contrato com plano de saúde.
- D alerta sobre a necessidade de análise de contratos.

QUESTÃO 30



Internet: <www.debateculturais.com.br>.

A imagem acima sugere que

- A a mão humana está destruindo o planeta.
- B o planeta Terra está diminuindo de tamanho.
- C é preciso ter cuidado e preservar o planeta.
- D é importante possuir terras no mundo contemporâneo.

QUESTÃO 31



Internet: <www.samuelcelestino.com.br>.

Essa imagem sugere que

- A a propaganda é uma forma de diversão para bebês.
- B existem algumas marcas mais importantes que outras.
- C é necessário selecionar melhor o produto que se pretende adquirir.
- D o mundo moderno está saturado de publicidade.

Textos para as questões 32 e 33



Internet: <www.portinari.org.br>

Os painéis sobre a guerra e a paz, de Candido Portinari, expostos no Conselho de Segurança da Organização das Nações Unidas, sem identificação até o presente momento, continuam atuais no século XXI. Acusado de ser comunista, Portinari foi proibido de entrar nos Estados Unidos da América para expor seus painéis.

QUESTÃO 32

A análise desses painéis e as informações fornecidas permitem concluir-se que as obras de arte de Candido Portinari apresentam

- A preocupações estéticas e sociais de sua época, retratando a classe mais rica da sociedade brasileira.
- B problemas ecológicos, utilizando a arte como forma de transformação da natureza.
- C ideias modernistas, tais como a de copiar fielmente o cotidiano e o meio ambiente.
- D questões socioeconômicas da população pobre brasileira.

QUESTÃO 33

Nas obras de Candido Portinari apresentadas, é possível constatar

- A a ausência de desenhos figurativos.
- B a presença de construções geométricas.
- C a relação entre artes plásticas e música.
- D a predominância de contrastes claro e escuro.

QUESTÃO 34

Segundo Tadeu Chiarelli, em grande parte das pinturas de Portinari, o artista não está preocupado em retratar um brasileiro, mas “o” brasileiro. Ao superar a pintura regionalista que antecede o Modernismo, Portinari produziu uma obra que tem caráter nacional e moderno, não apenas pelos temas tratados, mas também por questões plásticas. Nos quadros **O Mestiço** e **Lavrador de Café** (ambos de 1934), os personagens são pintados em composições monumentais em que predominam os tons de marrom da paisagem e se destacam os campos cultivados ao fundo. Também no quadro **Café** (1934), a figura humana adquire formas escultóricas robustas, com o agigantamento das mãos e dos pés, recurso que reforça a ligação dos personagens com o mundo do trabalho e da terra. Portinari produziu um conjunto de afrescos para o Ministério da Educação e Cultura (MEC) entre 1936 e 1938, em que tratou da temática relativa aos ciclos econômicos do Brasil. Nessas obras, o artista utilizou recursos derivados da poética desenvolvida no Renascimento italiano. Sua admiração pela obra de Piero della Francesca pode ser observada nos gestos imobilizados dos personagens e no desdobramento da figura em vários momentos do trabalho.

Internet: <www.itaucultural.org.br> (com adaptações).

Infere-se do texto acima que Portinari, em suas composições,

- Ⓐ representou personagens com sensualidade primordial, qualidade que imprimiu plasticidade a suas obras.
- Ⓑ utilizou elementos impressionistas, derivados da realidade brasileira, embora com dramaticidade controlada.
- Ⓒ criou uma pintura caracteristicamente nacional, com base em tipos brasileiros e com elementos geometrizados.
- Ⓓ iniciou um novo tipo de natureza-morta, com expressiva qualidade dramática.

QUESTÃO 35

Na história em quadrinhos, nos *cartoons* e nas tirinhas, a imagem apresenta-se como produto do texto, o que lhe confere uma posição ontológica particular na cultura de massa, que consegue envolver o leitor pela imagem. Esses diferentes segmentos da história em quadrinhos constituem uma produção imagética original e própria. Da relação entre a imagem e o texto, originou-se a localização de diálogos e pensamentos de personagens dentro de desenhos em forma de balão inseridos na imagem, como elementos da composição da imagem final. Esse desenvolvimento desencadeou uma das mais marcantes transformações no uso do texto, que passou a ter outras conotações, e alterou, inclusive, seu significado e sua estética. O texto passou a ser primeiramente pensado para apenas depois ser desenhado, bem como se incorporou ao quadrinho como imagem diagramada, uma vez que, se isolado, teria menor grau de inteligibilidade.

Suzete Venturelli e Mario Maciel. **Imagem interativa**. Brasília: EdUnB, 2008 (com adaptações).

De acordo com as informações apresentadas no texto, o desenvolvimento da história em quadrinhos significou

- Ⓐ a fixação pictórica de um instante, como na pintura, observada em uma narração figurada, em que as ações dos personagens são planejadas do começo ao fim.
- Ⓑ uma estruturação da imagem pela sintaxe das artes plásticas, em que o texto é preterido na construção da mensagem.
- Ⓒ o crescimento contínuo e a valorização dos meios de comunicação de massa, como as galerias e os museus.
- Ⓓ uma revolução nas representações imagéticas, visto que a relação entre imagem e texto é fundamental na compreensão do sentido dessas representações.

QUESTÃO 36

Assinale a opção que apresenta característica(s) da sintaxe das imagens impressas como história em quadrinhos.

- Ⓐ Tempo representado pelo símbolo do balão, que, na narrativa, consiste em um elemento gráfico que contém onomatopéias e ícones, que representam as atitudes dos personagens.
- Ⓑ Percepção visual local, que é possibilitada pela consciência visual simultânea de passado, presente e futuro.
- Ⓒ Estruturas e símbolos, como o balão, que acrescentam ritmo à narrativa e a modulam, contribuindo, de forma decisiva, para a comunicação e os efeitos pretendidos.
- Ⓓ Seleção e apresentação de símbolos abstratos, ilegíveis em seqüências de sons, letras ou imagens, assim como ocorre com a linguagem verbal.

QUESTÃO 37



Internet: <www.smashingapps.com>.

A propaganda acima tem como objetivo

- Ⓐ atrair *designers* para criar páginas da Internet com bom retorno financeiro.
- Ⓑ incentivar o leitor a criar, sem custo algum, sua própria página na Internet.
- Ⓒ denunciar que 689.104 páginas da Internet já foram criadas sem custo algum.
- Ⓓ informar que 104 das 689 páginas da Internet criadas foram feitas sem custo.

QUESTÃO 38

The best heating system



Internet: <www.smashingapps.com>.

O anúncio publicitário reproduzido acima constitui uma forma criativa de

- Ⓐ campanha para abrigar, durante o inverno, pessoas que vivem nas ruas.
- Ⓑ propaganda de um sistema para manter casas bem aquecidas durante o inverno.
- Ⓒ divulgação de revestimento externo inovador para proteger casas da neve.
- Ⓓ promoção de enfeite para casas durante as festas de final de ano.

QUESTÃO 39



Internet: <www.google.com.br>

Um turista que esteja em frente à placa ilustrada acima deve observar que

- A as escadas rolantes ficam à sua direita.
- B a estação de trem fica à sua esquerda.
- C a imigração fica à sua direita.
- D a alfândega fica à sua esquerda.

QUESTÃO 40



A placa acima objetiva

- A alertar motoristas para a presença de crianças brincando no local.
- B indicar o local adequado e seguro para crianças jogarem bola.
- C advertir os pais que as crianças devem brincar sem correr.
- D informar que a prática de esportes é benéfica à saúde.