

QUESTÃO 31

As atividades dirigidas indicadas para desenvolver o ensino das artes incluem

- Ⓐ as pesquisas nos livros, pois é inviável realizar visitas guiadas a exposições particulares.
- Ⓑ a leitura e a produção de textos, pinturas, desenhos ou partituras.
- Ⓒ os exercícios de desenhos arquitetônicos realizados para empresas de arquitetura.
- Ⓓ os croquis diários dos trajetos de ida e volta dos estudantes de arte/educação.

QUESTÃO 32

É possível promover a sensibilidade estética entre os estudantes de arte a partir da participação em atividades com valores sociais. Assinale a opção correspondente a esses valores.

- Ⓐ Compra de material artístico, de pintura, desenho ou musical duradouro e resistente.
- Ⓑ Pesquisa de campo qualitativa para comprovar a necessidade do ensino da arte.
- Ⓒ Colaboração, dedicação e interesse estruturados em pedagogias de ensino-aprendizagem.
- Ⓓ Enfoque no ensino da arte que apresente a produção artística de cunho social e político.

Texto para as questões 33 e 34

O papel da educação está na construção coletiva da liberdade, pela denúncia das injustiças e dos sistemas de dominação. A educação libertária não se inclui nem entre concepções essencialistas nem entre materialistas, mas em uma concepção própria. As propostas educativas hegemônicas instituídas nessa concepção constituem-se em um processo de subjetivação que fornece aos indivíduos um panorama social e os territorializa nesse padrão. Sendo um mecanismo de construção heterônoma, a pedagogia libertária se quer como um processo de singularização, no qual o indivíduo constrói-se em diálogo ativo com os outros e com o meio, em um mecanismo autônomo que desterritorializa, na construção de territórios sempre novos, visando à transformação da sociedade a partir de uma educação integral.

Silvio Gallo. *Pedagogia do risco: experiências anarquistas em educação*. Campinas – SP: Papirus, 1995 (com adaptações).

QUESTÃO 33

Tendo como referência o texto acima, é correto afirmar que a pedagogia libertária aplicada na arte/educação promove

- Ⓐ práticas com base em uma arte/educação autoritária para possibilitar a transformação da sociedade.
- Ⓑ o aprendizado especializado, no qual nem todos os aspectos do ser humano são abarcados.
- Ⓒ o trabalho intelectual, emotivo e corporal, separado da prática artística, como, por exemplo, a manual.
- Ⓓ a transformação da sociedade a partir de uma educação integral, construída socialmente.

QUESTÃO 34

A partir do texto e considerando a arte/educação, é correto afirmar que

- Ⓐ as liberdades, de acordo com a concepção libertária, caminham e constroem-se juntas em codependência, característica valorizada na arte-educação.
- Ⓑ a ideia da liberdade individualista, a partir da educação integral, é predominante na metodologia da arte-educação.
- Ⓒ a liberdade provoca a dependência dos estudantes de arte-educação, desmotivando a criatividade e a autonomia.
- Ⓓ os princípios considerados mais importantes para a arte-educação, oriundos da pedagogia libertária, são a competição e o individualismo.

QUESTÃO 35

A proposta da mudança no ensino das artes, conteúdo utilizado na arte-educação, para um enfoque que aborde a educação da cultura visual, significa, mais do que uma mudança nominal, uma transformação epistemológica. Com base nesse pressuposto, assinale a opção correta.

- Ⓐ A cultura visual apreende a construção social da experiência estética e por isso desloca o ensino da cultura da elite para a cultura do cotidiano.
- Ⓑ As imagens oriundas da cultura visual cotidiana são banais e dificultam a formação de uma cultura crítica nas crianças e nos jovens.
- Ⓒ A educação da cultura visual nas escolas deve distanciar-se da realidade cotidiana no processo de alfabetização visual dos estudantes de arte-educação, para se aproximar da cultura elitista.
- Ⓓ A arte-educação, por intermédio da cultura visual, visa a um enfoque distante do cotidiano e consequentemente do artista como produtor cultural, inserido no seu cotidiano.

QUESTÃO 36

O conceito de cultura visual possibilita ao educando uma maneira menos predeterminada de entender o mundo e a si mesmo. Quando se valorizam outras manifestações culturais do cotidiano no ensino das artes, pode-se promover, com os estudantes, reflexões acerca da produção artística e valorizar a origem cultural dos estudantes, os quais muitas vezes vivem em realidades bem diferentes das idealizadas por manifestações eruditas das artes. Essa metodologia de ensino e aprendizagem na arte-educação estimula

- Ⓐ as manifestações artísticas de certos grupos sociais que representam a elite cultural de determinada comunidade.
- Ⓑ a construção de propostas individualistas que representam a expressão da genialidade de um artista.
- Ⓒ a prática educativa mais restrita à análise da produção artística internacional, principalmente oriunda da cultura ocidental.
- Ⓓ a pesquisa acerca das manifestações culturais locais de artistas desconhecidos e de processos menos notórios de criação e composição.

QUESTÃO 37

Os espaços físicos de ensino são os lugares onde a rotina promove um convívio diário entre as mesmas pessoas; portanto, deve ser um espaço que respeite a individualidade dos educandos, suas escolhas e processos de desenvolvimento, de modo que não se deixem levar pela ansiedade e pelo medo. Nesses termos, para que a autonomia individual consiga se estabelecer, deve-se, nesses espaços, valorizar as relações solidárias e de mútua ajuda. Então, para que ocorra a autonomia do aluno, no ensino de arte-educação, deve-se

- A** gerar oportunidades que promovam o bem-estar pessoal e coletivo, atrelado à discussão aberta acerca de todos os temas que surgirem.
- B** gerar discussões competitivas para valorizar o melhor argumento, na promoção da autoestima dos estudantes mais inteligentes.
- C** criar mecanismo disciplinar que restrinja o pensamento livre e a possibilidade de análise aprofundada de conteúdos propostos.
- D** gerar princípios norteadores e sugestões de atividades com a intenção de desenvolver no estudante os aspectos intelectuais preferencialmente aos emotivos e motores.

QUESTÃO 38

Com relação à importância do fazer arte para o ensino-aprendizagem artístico em sala de aula, assinale a opção correta.

- A** As atividades práticas desenvolvidas pelos educandos, sejam elas em artes visuais, dança, teatro, música, ou em seus variantes, capacitam o estudante para uma melhor compreensão da sociedade contemporânea.
- B** O conhecimento da construção da obra permite conhecer a aura mística que envolve as produções artísticas, não revelando a quem as pratica as etapas da construção do conhecimento em arte.
- C** O fazer artístico é indispensável para uma boa formação em arte, pois, ao desenvolver todas as etapas da construção de um objeto artístico, verifica-se que se trata do resultado de muito trabalho e dedicação.
- D** O fazer artístico, como não é técnico, torna-se pouco importante, pois não permite um maior conhecimento dos trabalhos produzidos, trazendo em si uma forte carga de complexidade laboratorial, em que a capacidade de criação é diminuída mediante o trabalho árduo.

QUESTÃO 39

Internet: <www.salvador dalimuseum.org>.

Tendo como referência as figuras acima, assinale a opção correspondente a aspectos que diferenciam um objeto artístico e outro qualquer.

- A** Um objeto artístico não resulta de processos criativos que têm por finalidade uma intenção estética, mas visa à produção industrial de objetos para serem utilizados no cotidiano das pessoas.
- B** A cultura tem instrumentos específicos que conferem ao objeto o estatuto de arte como, por exemplo, o discurso a respeito do objeto artístico.
- C** A cultura classifica um objeto comum pelos locais onde ele é exposto como museus, galerias, teatros, cinemas, entre outros, os quais enobrecem e valorizam a sua função.
- D** Um objeto artístico tem funções precisas como, por exemplo, mostrar as horas, o que não o qualifica como melhor que outro objeto.

QUESTÃO 40

Algumas produções humanas são facilmente identificadas como obras de arte. Para compreender uma obra de arte, é preciso considerar o contexto em que ela foi produzida. Ou seja, a arte é influenciada por um pensamento, uma ideologia, uma época ou lugar para promover sentimentos e reflexões acerca de sensações a partir de materialidades específicas, como a pintura, o teatro ou a música. Assinale a opção correspondente a uma obra de arte.



Internet: <www.partesdesign.com.br>.



Arquivo CESPE/UNB



Arquivo CESPE/UNB



Arquivo CESPE/UNB

QUESTÃO 41

Para ampliar a reflexão acerca dos significados que podem ser atribuídos ao processo criativo das artes, bem como à dimensão subjetiva que envolve a sensibilidade e a cognição, o professor de arte deve propor os dois seguintes importantes conteúdos de análise artística:

- A apresentar as instituições de arte, como museus, que articulam politicamente a arte oficial, permitindo, dessa forma, a manifestação do objeto artístico para com o público; aliar o pensamento com a sensibilidade.
- B avaliar a evolução das próprias artes, da atitude dos artistas ou daquilo que poderia chamar de sua consciência de si como artista; avaliar a evolução do público de arte.
- C conhecer as condições de origem de determinada manifestação artística; refletir a respeito da arte enquanto sistema de emoções a serem percebidas, sentidas e pensadas.
- D apresentar a importância do público inserido no seu meio cultural como intermediador da arte, pois é ele que a apresenta para a sociedade; avaliar sua contribuição com a arte local.

QUESTÃO 42

O fato de uma manifestação artística se sujeitar ao julgamento não apenas do momento histórico em que surge, mas também de sucessivos julgamentos no decorrer de sua existência, promove a exigência de reflexão crítica por parte do arte-educador com relação

- A à arte como reflexo de condições sociais, que passa a ser vista como o resultado do trabalho intelectual e imaginativo de uma época, assim como um modo de vida de uma sociedade.
- B ao próprio conceito de arte, cujos critérios de julgamento não levam em conta as categorias estabelecidas pelos especialistas.
- C à postura que permite explicitar a experiência de criação e fruição artísticas em termos das condições que as tornem possíveis, mesmo sendo algo considerado transcendental e idiossincrático a indivíduos.
- D à capacidade que a arte tem de dialogar com a experiência cotidiana, a vivência e as situações mais prosaicas que atravessam o dia a dia das pessoas comuns.

QUESTÃO 43

Para apresentar os processos criativos dos artistas, é necessário promover atividades que contextualizem diferentes tipos de conhecimento ao educando. Muitas vezes, as etapas do processo criativo são a própria manifestação estética. Assinale a opção correta correspondente à descrição que ilustra um processo criativo como manifestação estética.

- A Pensar na relação criatividade/sociedade/educação é pensar na escola e nas práticas pedagógicas que concebem o processo criativo com um formato individual e descontextualizado, desconsiderando as construções de um sujeito sócio-histórico.
- B Em sala de aula, observa-se muitas vezes a ausência de um clima que propicie o desenvolvimento criativo e as personalidades do grupo.
- C Um artista essencialmente livre pode atuar utilizando qualquer coisa, qualquer traço, qualquer técnica, misturando desenho, música, pintura, representação, abstração, poesia e tudo o mais que achar que deve ser usado para a criação de suas obras.
- D Entende-se que o desenvolvimento do processo criativo na formação do indivíduo é importante pelo que contribui tanto para sua humanização, quanto para a compreensão de um ser/estar cultural, sendo o ensino da arte um dos campos privilegiados para desencadear essas funções.

QUESTÃO 44

Considera-se o discurso acerca do fazer artístico como uma estrutura de ideias organizadas de forma a comunicar conteúdos que muitas vezes extrapolam o próprio discurso das artes. Isso porque o fenômeno artístico articula, em si mesmo, a possibilidade de conceituar e propor temas humanos dos mais abrangentes possíveis. Nesse sentido, é correto afirmar que uma manifestação artística pode ser

- A um comentário religioso, uma crítica ideológica, uma caricatura social, uma evidência do sublime.
- B os atos de casar-se, arrumar a casa, engravidar, ter um filho, divorciar-se.
- C ir ao cinema, caminhar na praia, sair com amigos, visitar familiares.
- D jogar videogame, assistir à TV aberta, olhar a Lua, deitar na cama.

QUESTÃO 45

Acredita-se ser possível ao arte-educador potencializar no educando o pensar e o fazer criativo a partir de um enfoque nos principais indicadores deste construto: a fluência como a possibilidade de o sujeito apresentar muitas ideias, a flexibilidade como a possibilidade de o sujeito apresentar variabilidade ou mudança nas ideias e a singularidade pela possibilidade de o sujeito apresentar ideias singulares, inusitadas ou discrepantes. Considerando esse assunto, assinale a opção correta.

- A Todo professor de arte deve exigir que os trabalhos de seus estudantes apresentem fluência, flexibilidade e singularidade.
- B Os estudantes de arte são mais versados para obter como resultados trabalhos com fluência, flexibilidade e singularidade.
- C A criatividade depende de atividades que provoquem no estudante a fluência, a flexibilidade e a singularidade.
- D Para potencializar o pensar e o fazer artístico, o arte/educador recorre à fluência, à flexibilidade e à singularidade.

QUESTÃO 46

No ensino, a questão da identidade deve ser abordada a partir de um enfoque que não posiciona as várias identidades em oposição umas às outras. Acerca desse tema, assinale a opção correta.

- A** Arte/educadores devem trabalhar somente com questões estéticas e de criação artística.
- B** Arte/educadores, ao questionarem os próprios preconceitos e como eles acontecem no cotidiano, contribuem com a autoestima dos educandos.
- C** Não existe discriminação econômica, racial, sexual, regional nem de geração em sala de aula de artes.
- D** É desnecessário problematizar a questão da identidade no contexto da arte-educação.

QUESTÃO 47

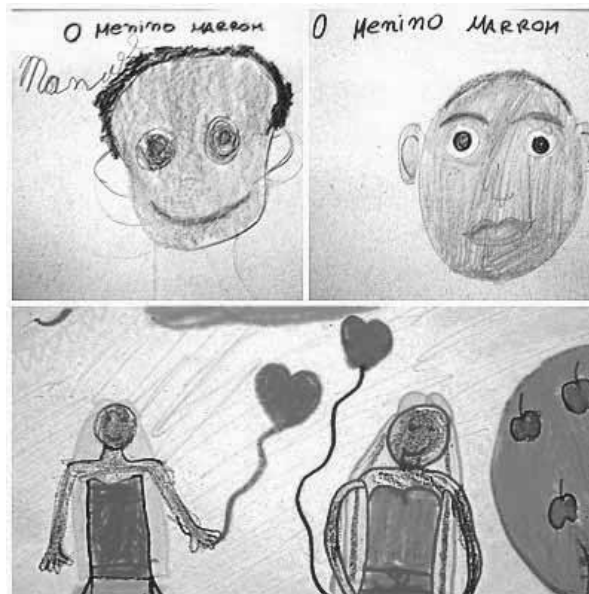
Na compreensão da realidade por meio da arte, é de fundamental importância que o arte-educador saiba como redimensionar a prática do ensino–aprendizagem das artes, de modo a apresentar a própria realidade em confronto e confluência com outros mundos sociais. Assinale a opção correta acerca da função da arte.

- A** Visa compreender e transmitir ideias, interpretar situações do dia a dia ou do mundo contemporâneo.
- B** Objetiva valorizar os saberes produzidos em diferentes contextos culturais de modo a incluí-los na sala de aula.
- C** Permite a compreensão da realidade por meio da produção artística de qualquer momento da história da arte.
- D** Organizar o conteúdo programático dos arte-educadores de modo a apresentar a realidade tal qual ela é.

QUESTÃO 48

Considere que um arte-educador, para abordar a questão da identidade em sala de aula, tenha proposto inicialmente a seus estudantes um trabalho de reconhecimento da identidade dos alunos. Depois, eles entraram em contato com obras de vários artistas, que retratavam rostos de pessoas e, ao perceberem as expressões desses rostos, criaram histórias acerca da figura retratada. Após esse trabalho, os estudantes tiraram fotos umas das outras com diversas expressões faciais e depois as coloriram, criando também histórias para cada uma das expressões. Nesse sentido, é correto afirmar que essa atividade representa

- A** a desinformação dos arte-educadores para criar atividades acerca de assuntos polêmicos.
- B** a criatividade dos arte/educadores para introduzir a discussão acerca da questão da identidade em uma aula de arte.
- C** o desinteresse dos arte/educadores pela questão da função da arte na sociedade.
- D** a complexidade do problema, assim como a solução teórica para abordar o assunto em sala de aula.

QUESTÃO 49

Internet: <www.arteduca.unb.br>.

É correto afirmar que as figuras ilustradas acima, de autoria de um estudante de arte-educação, expressam

- A** a relação de poder e gênero.
- B** a natureza em oposição à cultura.
- C** conceitos artísticos de releitura da arte.
- D** a identidade social do estudante.

QUESTÃO 50

Internet: <www.arteduca.unb.br>.

Algumas questões polêmicas apontam para o fato de que a produção de conhecimento da arte-educação é complexa e deve ser compreendida pelos arte-educadores como um fazer humano que envolve a interação entre pessoas e suas diferentes realidades, habilidades, valores, formas e meios que expressam sentimentos e afetos.

Nesse sentido, considerando a imagem e o texto acima, é correto afirmar que

- A** os estudantes têm um papel significativo em seu próprio processo de ensino-aprendizagem.
- B** os estudantes não devem participar do processo de ensino-aprendizagem.
- C** o professor não precisa adiantar aos estudantes o que se espera deles, o que vão aprender e por quê.
- D** os estudantes desrespeitam a imagem e a identidade social que têm de si mesmos.

QUESTÃO 51

Os fatores que provocam a existência de tensões entre imagem e palavra, figura e discurso, sensação e conceito, técnica e expressão, silêncio e som, movimento e ausência incluem

- A as teorias artísticas apresentadas em sala de aula no contexto da arte-educação.
- B as propostas dos artistas contemporâneos por meio de processos de criação.
- C as artes compreendidas como uma prática que estimula a existência de tensões.
- D os arte-educadores que estimulam a discussão em função da qualidade técnica da obra de arte.

Texto para as questões 52 e 53

Ana Mae Barbosa afirma, por meio de seus livros, que arte é cognição, para a qual colaboram os afetos e os sentidos. Para a autora, o nosso sistema sensorial biológico é a extensão de nosso sistema nervoso, ao qual a filósofa Susanne Langer chama de órgão da mente. Refinar os sentidos e alargar a imaginação é o trabalho que a arte faz para potencializar a cognição, que é o processo pelo qual o organismo se torna consciente de seu meio ambiente.

Internet: <www.ensinandoartesvisuais.blogspot.com>.

QUESTÃO 52

Tendo como referência o texto acima, assinale a opção correta acerca do pensamento de Ana Mae Barbosa.

- A Atualmente, a abordagem mais contemporânea de arte/educação é a associada ao desenvolvimento cognitivo.
- B A expressão criadora difusa é algo emocional e não mental, como atividade concreta e não abstrata.
- C Como trabalho das mãos e não da cabeça, o movimento de arte/educação como prática é imposto em sala de aula.
- D Para potencializar a cognição não há necessidade de ampliar a percepção nem alargar a imaginação.

QUESTÃO 53

Considerando o texto apresentado, é correto afirmar que, para que a arte potencialize a cognição, é necessário que

- A a arte torne as pessoas sensíveis.
- B o arte-educador prepare o aluno para ler e compreender o significado das imagens.
- C o arte-educador conduza a sua aula utilizando-se dos Parâmetros Curriculares Nacionais.
- D a arte desenvolva formas sutis de pensar, diferenciar, comparar, generalizar e interpretar a realidade.

QUESTÃO 54

A escola é o primeiro espaço formal onde se dá o desenvolvimento do cidadão. Nesse espaço ocorre o contato sistematizado com o universo artístico e suas linguagens, como artes visuais, teatro, dança, música e literatura. Contudo, o que ocorre nas escolas atualmente é que o ensino de arte é proposto como mera atividade de lazer e recreação. Desde o profissional contratado, muitas vezes tendo que lidar com os conteúdos das linguagens de forma polivalente, até o pequeno número de horas destinadas à arte-educação, a expansão do ensino da arte se torna pequena, quase sempre inexistente.

Palestra de Ana Mae Barbosa durante o primeiro encontro presencial do curso ARTEDUCA: arte, educação e tecnologias contemporâneas na Universidade de Brasília, 2004 (com adaptações).

Reconhecendo a arte como ramo do conhecimento, contendo em si um universo de componentes pedagógicos, assinale a opção correspondente ao que é esperado dos professores de arte/educação.

- A Manter o ensino de arte como atividade secundária na formação do cidadão.
- B Incentivar a abertura de espaços para manifestações que possibilitem o trabalho com dinâmica de socialização envolvendo a diferença, o exercício da imaginação e a auto-expressão.
- C Estabelecer um programa educacional que transforme o ensino da arte em um elemento que proporcione apoio para a organização de festas comemorativas.
- D Executar tarefas precisas como a realização de uma peça teatral ou exposição anualmente.

QUESTÃO 55

Internet: <www.arteduca.unb.br>.

Considerando a figura acima e a definição de arte/educação, como todo e qualquer trabalho consciente para desenvolver a relação de públicos com a arte, assinale a opção correta.

- A A educação de adultos deve se restringir à alfabetização, pois o aprendizado da arte deve começar no ensino fundamental.
- B O ensino de arte tem compromisso somente com a continuidade e o currículo pela educação formal, jamais pela informal.
- C Entender e estimular o ensino de arte permitirá ao estudante, de qualquer idade, compreender a realidade humana.
- D O ensino de arte visa desenvolver a sentimentalização da arte na educação.

QUESTÃO 56

O arte-educador como profissional tem como finalidade ensinar arte com diversos objetivos. Se atua em educação escolar, seus objetivos serão diferentes dos arte-educadores que trabalham em projetos sociais, instituições de saúde, presídios, centros de reabilitação. Todos educam e promovem aprendizagens, mas os propósitos sociais e educacionais se diferenciam em cada caso gerando organizações didáticas distintas.

Internet: <aguarras.com.br>.

Considerando o texto acima, é correto afirmar que o arte-educador orientado às artes visuais pode dirigir seus objetivos para

- Ⓐ aprendizagens cujos propósitos sociais e educacionais igualam todas as manifestações, pois elas independem da cultura de onde surgiram.
- Ⓑ o ensino de arte na contemporaneidade, percorrendo aspectos como leitura de imagens, visitas a instituições de arte, orientações para o fazer artístico e subsídios teóricos para avaliar em arte.
- Ⓒ a humanização e a formação pelas diferentes artes porque garante às pessoas espaço para interações cuja principal finalidade é o valor simbólico.
- Ⓓ a pesquisa de campo qualitativa e quantitativa, que garante a apreciação da arte na cultura contemporânea.

QUESTÃO 57

Assinale a opção correta acerca dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de arte.

- Ⓐ Estabelecem três diretrizes básicas para a ação pedagógica, que retomam os eixos da chamada Proposta Triangular, defendida por Ana Mae Barbosa.
- Ⓑ Apresentam de modo claro a forma de encaminhar concretamente o trabalho com as diversas linguagens artísticas.
- Ⓒ Apresentam um conjunto de conteúdos articulados, explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores: teorização, manipulação e impressão de imagens.
- Ⓓ Para a sua aplicação efetiva, não é necessário contar com recursos humanos com qualificação, economizando consideravelmente para as escolas o investimento na formação artística de seus alunos.

QUESTÃO 58

Assinale a opção correta acerca do que representa a apresentação da bricolagem, enquanto estratégia metodológica que contempla a diversidade de pesquisa existente nas diferentes linguagens de artes.

- Ⓐ A bricolagem é caracterizada especialmente pelo ato de operar com fragmentos, adotando procedimentos que seguem normas técnicas rígidas.
- Ⓑ A bricolagem é realizada pelo *bricoleur*, que trabalha de maneira criativa com as próprias mãos utilizando os materiais de que dispõe, em função de técnicas precisas e únicas.
- Ⓒ Um aspecto fundamental da bricolagem como método de pesquisa é o fato de o *bricoleur* não considerar sua própria subjetividade.
- Ⓓ O *bricoleur* realiza suas obras a partir de uma lógica oposta à do engenheiro, do arquiteto, ou do artista: ele não elabora previamente um plano, ou um projeto com começo, meio e fim, desenvolvendo sua construção à medida que dispõe de material.

QUESTÃO 59

Laila Loddi e Raimundo Martins. **Bricolagens metodológicas e artísticas na cultura visual.** 18.º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Transversalidades nas Artes Visuais, Salvador, 2009, p. 3.416.

Assinale a opção correta acerca das figuras acima.

- Ⓐ Trata-se de uma obra escultórica moderna.
- Ⓑ Refere-se a uma obra que recorre ao método de criação de bricolagem.
- Ⓒ Representa uma obra coletiva.
- Ⓓ Representa uma construção arquitetônica.

QUESTÃO 60

Todos os atores envolvidos no ensino-aprendizagem da arte constroem ativamente seus conhecimentos a partir de elementos de inúmeros contextos sociais. Nesse sentido, é correto afirmar que o arte-educador deve evitar

- Ⓐ a identificação das diferentes identidades existentes na sala de aula.
- Ⓑ a apresentação de diferentes mundos.
- Ⓒ a atualização das informações acerca da arte.
- Ⓓ a utilização de diretrizes e roteiros preexistentes, desenvolvidos fora das demandas específicas do momento.