

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Julgue os itens a seguir, relativos às bandas sinfônicas.

- 51 As músicas dos célebres compositores do barroco alemão — Bach, Haendel e Telleman — propiciaram o desenvolvimento técnico dos músicos de instrumentos de metal na Alemanha.
- 52 Observou-se, na época dos compositores clássicos Haydn e Mozart, expressivo avanço técnico dos instrumentos de sopro.
- 53 Os compositores Paul Hindemith, Serge Prokofiev, Arnold Schoenberg e Darius Milhaud escreveram obras musicais específicas para bandas sinfônicas.
- 54 Nos naipes das cordas das bandas sinfônicas, há violoncelos e contrabaixos, podendo ser dispensada a participação de violinos e violas.

A respeito de orquestração, julgue os seguintes itens.

- 55 A música do Hino Nacional brasileiro é de autoria de Osório Duque Estrada.
- 56 Ao ensaiar o canto do Hino Nacional brasileiro, o regente de banda de música deve utilizar a partitura na tonalidade em sol maior de efeito.
- 57 Os instrumentos musicais classificam-se em duas categorias: cordas e sopro.
- 58 O saxofone, presente em bandas sinfônicas, é um instrumento de palheta dupla.
- 59 O prato é um instrumento da categoria dos metais.

No que se refere à evolução histórica da banda de música em geral, julgue os próximos itens.

- 60 No Brasil, em 1802, um decreto determinou a formação de uma banda de música nas escolas públicas do ensino primário.
- 61 No século XX, os regentes das bandas passaram a contar com instrumentos de cordas, e algumas bandas passaram a se denominar orquestras de sopros, em substituição ao nome banda sinfônica.
- 62 O termo banda de música surgiu após o ano 1000 d.C., quando grupos de músicos tocavam seus instrumentos em serviços de caráter guerreiro ou religioso ou por divertimento.
- 63 As trompas e os trompetes surgiram no continente africano, e os oboés, as flautas e os tambores originaram-se na Grécia.

Com relação à harmonia, julgue os itens subsecutivos.

- 64 O sistema biocromático é formado por vinte e quatro quartos de tom.
- 65 Na música microtonal, utilizam-se frações menores que um semitom.
- 66 O *cluster*, utilizado na notação moderna, é um acorde formado por terças sobrepostas.

Acerca de uníssono dos instrumentos, julgue os itens subsequentes.

- 67 Se uma tuba em mi bemol e outra tuba em si bemol executarem uma mesma partitura, sem que haja transposição lida, o resultado sonoro será o uníssono real.
- 68 O dispositivo apropriado para se aferir o uníssono real entre dois instrumentos é o amperímetro.
- 69 É correto afirmar que a clarineta em lá executando a partitura na tonalidade de si maior soará em uníssono com a flauta transversal em dó executando a mesma obra em ré maior.
- 70 Um trompete em ré toca uma nota si bemol dois, escrita em parte para trompete em si bemol e uma trompa em fá toca uma nota em mi bemol três, escrito em parte para trompa em fá. É correto afirmar que ambos os sons, ouvidos simultaneamente, soarão em uníssono.
- 71 Ao se executar a nota lá quatro em uma flauta em dó, o som soará em uníssono com a nota lá três que sai de um flautim em dó. Isso acontece porque o flautim ressoa notas uma oitava acima da flauta.

Julgue os itens a seguir, relativos à afinação e sonoridade.

- 72 Na afinação entre dois instrumentos, caso um aparelho de afinação não esteja disponível, pode ser utilizado o método de comparação entre os sons em uníssono ou a execução de vários intervalos.
- 73 Somente nos instrumentos de palheta a variação do comprimento do tubo permite a produção de sons com diferentes alturas.
- 74 Nos idiofones, como, por exemplo, as castanholas e o reque-reque, o elemento vibratório é o próprio corpo do instrumento.
- 75 Caixas e bombos são exemplos de membranofones, instrumentos cujo elemento vibratório é uma membrana retesada.
- 76 O som produzido por um diapasão comum, instrumento utilizado para afinar uma banda de música, é equivalente à nota lá três na frequência de 940 Hz.

No que se refere à harmonia, julgue os seguintes itens.

- 77 Com relação a fundo harmônico e fundo neutro, a omissão de uma das notas do acorde enfraquece o sentido de estrutura de terças e faz que o ouvido aceite os tons superiores como notas melódicas dependentes de um fundo harmônico composto, normalmente uma tríade ou um acorde de sétima da dominante.
- 78 Em uma tríade perfeita maior com os graus I, III, V e VI, deve-se eliminar o grau V, a fim de que ocorra uma quinta justa.
- 79 Caso haja necessidade de dobramento de nota em uma tríade perfeita maior, deve-se dar preferência ao dobramento da quinta justa do referido acorde.

Julgue os próximos itens, referentes à utilização de técnicas não mecânicas em bloco.

- 80** Os blocos formados por estruturas em quartas — ou estruturas quartais — não possuem relação com o acorde do momento ou com a sua respectiva escala de acorde.
- 81** Em estruturas supercerradas, em que se deseja uma clara compreensão melódica por parte do ouvinte, mesmo havendo proximidade intervalar entre as vozes adjacentes, deve-se evitar o intervalo de segunda menor entre a primeira e a segunda voz do bloco.
- 82** Nas estruturas supercerradas ou *clusters*, a relação intervalar predominante entre as vozes adjacentes é a de intervalos de quarta justa.
- 83** Nas estruturas em quartas — ou estruturas quartais — a relação intervalar predominante entre as vozes adjacentes do bloco é a de quarta justa ou a de tritono.

Julgue os itens que se seguem, relativos à utilização de técnicas mecânicas em bloco.

- 84** No uso de técnicas mecânicas em bloco, o intervalo de nona menor pode ser utilizado sem restrições e ser formado entre qualquer voz e a melodia ou entre uma voz adjacente e outra. Essa prática, independentemente do acorde dado, não produz, geralmente, obscurecimento melódico e modificação da sonoridade funcional do acorde.
- 85** Um bloco construído pelas notas da tríade de lá menor, em estado de primeira inversão, formado — da nota mais aguda para a mais grave — pelas notas dó 2, lá 1 e mi 1, tem sua clareza harmônica e sonoridade funcional obscurecida devido à violação dos limites de utilização dos intervalos que formam essa estrutura.
- 86** O intervalo de segunda menor entre a melodia e a segunda voz da estrutura vertical deve ser evitado, a fim de que não se produza fenômeno acústico que impeça a clara percepção da melodia por parte do ouvinte.
- 87** As técnicas mecânicas em bloco compreendidas no tonalismo consistem, invariavelmente, na sobreposição das notas do acorde dado, a partir da nota mais aguda da estrutura vertical, em intervalos de 3.<sup>a</sup> maior, independentemente da função que a nota mais aguda ocupe no acorde dado ou do tipo de função desse acorde em relação à tonalidade.
- 88** No uso das técnicas mecânicas em bloco, é vedado o uso dos intervalos de 4.<sup>a</sup> justa e 5.<sup>a</sup> justa entre as vozes adjacentes.

Julgue os itens de **89 a 94**, referentes à transcrição da orquestra sinfônica.

- 89** Considerando-se que uma melodia, originalmente escrita para clarineta soprano em si bemol, seja transcrita para um saxofone tenor, é correto afirmar que a partitura para esse saxofone deve estar, em relação à partitura original, a uma oitava justa acima.
- 90** Caso uma melodia tenha sido originalmente escrita para um saxofone tenor, ela deverá ser transcrita para um saxofone alto, instrumento transpositor, a uma oitava justa acima, em relação à partitura original.

- 91** Para que uma flauta transversal soprano em dó e um saxofone alto em mi bemol executem melodia em uníssono, a partitura desse saxofone deverá estar a uma sexta maior acima da partitura para essa flauta.
- 92** Caso uma clarineta soprano em si bemol execute determinada melodia, escrita uma segunda maior acima da mesma melodia executada simultaneamente por uma flauta transversal soprano em dó, então ambos os instrumentos estarão em uníssono.
- 93** Considere que uma melodia, escrita originalmente para piano, instrumento não transpositor, deva ser transcrita para um violino, sem que haja alteração na altura da melodia. Nessa situação, uma nota dó 4 presente na partitura original também deverá ser transcrita para a partitura do violino como um dó quatro.
- 94** Caso uma melodia, originalmente escrita para piano, deva ser transcrita para um saxofone tenor, sem que haja alteração na sua altura, a partitura resultante deverá estar a uma sétima maior acima da partitura para o piano.

Julgue os próximos itens, relativos à postura do regente de banda e à utilização de gestos de regência.

- 95** Durante a execução da obra, o regente deve manter o olhar fixo em sua partitura, atentando para as entradas, os cortes e as mudanças de páginas.
- 96** Os gestos de condução devem estar diretamente ligados ao conteúdo rítmico da obra.
- 97** A fim de conferir maior segurança ao ataque, deve-se assinalar, como gesto preventivo à execução do Hino Nacional brasileiro, o quarto tempo, sendo desnecessário assinalar os demais tempos que antecedem a anacruse.
- 98** A regência de expressões com ligado contínuo em andamentos moderados deve ser feita com gestos interrompidos com paradas apoiadas sobre os tempos.
- 99** Para distinguir os *tutti*, o regente deve proceder à realização de gestos isolados, assinalando, especialmente, as pausas.
- 100** Os pés do regente devem estar bem apoiados em toda a extensão sobre o pódio e naturalmente afastados.
- 101** Faculta-se aos regentes canhotos a utilização do braço esquerdo como o braço dominante.

Andamento consiste na indicação da velocidade que se imprime à execução de um trecho musical e da duração absoluta do som e do silêncio, determinando-se precisamente o valor das figuras. Com relação a andamentos, julgue os itens que se seguem.

- 102** Utilizam-se determinadas expressões para indicar as nuances dos andamentos; por exemplo, a expressão *più mosso* é empregada para indicar que, durante a interpretação de determinado trecho, movimento ou composição, deverá haver menos movimento.
- 103** Entre as expressões empregadas para indicar a modificação momentânea do andamento no decorrer de um trecho musical, inclui-se *senza rit*, que significa retardar o andamento no trecho em questão.
- 104** A palavra *rubato*, que tem origem na música romântica, indica certa liberdade das figuras, sem que se altere, contudo, a divisão do compasso.
- 105** Por meio do metrônomo, aparelho criado para determinar o andamento, marca-se regularmente a duração dos tempos.

Julgue os próximos itens, acerca de *fermata* e gestos e aplicação agógica.

- 106** As *fermatas* sobre pausas são denominadas suspensão e podem ser usadas como recurso expressivo.
- 107** Na regência de uma obra com *fermata*, o regente, de acordo com o período e a própria obra como um todo, deve executá-la no tempo exato do seu ataque, que dispensa qualquer preparação.
- 108** O regente de banda de música é responsável pela correta execução das *fermatas*, sinais colocados acima ou abaixo de notas musicais e pausas, cuja duração corresponde a três vezes o valor real das referidas notas e pausas, independentemente do estilo musical ou da época.
- 109** Durante a execução de *fermatas* não escritas — eventualmente, presentes no final de movimentos de certas obras —, o regente deve manter os braços soltos, paralelos à extensão longitudinal de seu corpo.

Considerando que dinâmica refere-se à gradação da intensidade de som, julgue os itens de **110** a **117**.

- 110** O acento dinâmico ou agógico corresponde ao acento indicado pelo compositor na partitura como meio de expressão.
- 111** Em uma peça musical, observa-se a ocorrência de um *tutti* seguido imediatamente de um *crescendo* e *decrescendo*. Com relação a essa dinâmica, é correto afirmar que o regente da peça em questão deve controlar, gradativamente, a envergadura dos seus braços, que devem estar centrados e flexionados, a fim de que haja espaço para que se expandam e se contraiam.
- 112** Considere que, em determinada música, haja a seguinte mudança de tempo e de andamento: do compasso 9, com tempo quaternário simples com andamento lento, para o compasso 10, com tempo binário simples e samba. Nesse caso, o regente deve conduzir os quatro tempos do compasso 9 no andamento do ritmo de samba.

- 113** No ritmo acéfalo, a fim de marcar a natureza acéfala do motivo principal, o regente deve executar o ataque incisivo na primeira nota, evitando que o ritmo adquira caráter anacrústico.
- 114** Na regência *tenuta*, o condutor deve manter a mão espalmada, executando com ela movimentos de ida e volta de forma elástica, como se estivesse empurrando cada nota.
- 115** O uso de 6 p (pppppp) em uma obra musical denomina-se dinâmica extrema.
- 116** A fim de diminuir simultaneamente a intensidade e o andamento, utilizam-se as seguintes expressões de dinâmica musical: *calando*, *morrendo*, *estinto*, *mancando*, *perdendosi*, *sientando* e *smorzando*.
- 117** Por meio da indicação *detaché*, o termo em francês correspondente a *tenuto*, adverte-se que determinada nota deve ser executada com o dobro de seu valor.

Com base no que dispõe a Lei n.º 9.610/1988, julgue os itens que se seguem.

- 118** Autorização prévia é a que antecede a exibição de obra audiovisual ou representação de obras teatrais, e autorização expressa é a que é concedida mediante manifestação escrita.
- 119** Não constitui violação aos direitos autorais a realização, em praça pública, de comício para plateia de aproximadamente cinco mil pessoas, durante o qual cantores amadores interpretem, sem a devida autorização, músicas de compositores contemporâneos, visto tratar-se de organização pública espontânea.
- 120** Ao compositor assegura-se o direito de se opor à execução pública de composição musical de sua autoria caso julgue que ela não foi suficientemente ensaiada.