



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ TANCREDO NEVES

Nível Superior

Concurso Público

Cargo 9:  
TÉCNICO EM GESTÃO  
CULTURAL  
ÁREA: DANÇA

MANHÃ

Caderno I

Aplicação: 25/2/2007

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se o tipo de caderno — Caderno I — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém QUARENTA questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 6 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 7 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 8 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

#### AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I 27/2/2007, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006).
- II 28/2/2007 e 1.º/3/2007 – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006), mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 21/3/2007 – Resultado final das provas objetivas e convocação para a avaliação de títulos: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006).

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 1/2006 – SEAD/FCPTN, de 30/11/2006.
- Informações adicionais: telefone 0((XX))61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006](http://www.cespe.unb.br/concursos/fcptn2006).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- Nas questões de 1 a 40, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nas questões que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### Texto para as questões de 1 a 7

### QUESTÃO 1

Assinale a opção que apresenta uma idéia **não** contemplada no texto.

- A Os especialistas em simplicidade, cuja missão consistirá na redução da complexidade dos *software* e das redes de computadores das companhias, ainda não existem no mercado, mas fazem parte das previsões para o futuro.
- B Com base na análise de alguns movimentos sociais e econômicos atuais, constata-se que novas carreiras estão surgindo e que elas serão bastante valorizadas nos próximos anos.
- C A revista **Exame** explicou que não há comunhão de idéias a respeito das carreiras mais promissoras no futuro, mas existem indícios das áreas que serão hegemônicas na próxima década.
- D No futuro, os administradores de empresas buscarão contratar mais especialistas em logística da cadeia de consumo que biólogos técnicos em biodefesa, que estudam vírus e bactérias capazes de gerar grandes epidemias.

### QUESTÃO 2

Com relação à passagem “as profissões de engenheiro ambiental, hidrólogo (especialista em água), engenheiro de *software* e de redes de comunicação e biomédico estão entre as 30 que mais crescerão nos próximos oito anos” (l.17-19), assinale a opção **incorreta**.

- A A profissão de hidrólogo não é apontada como uma das especialidades da engenharia ambiental.
- B O leitor toma conhecimento de poucas profissões entre as três dezenas que terão maior crescimento nos próximos anos.
- C As expressões “de *software*” e “de redes” estão sendo empregadas como sinônimas, uma vez que a palavra a que elas se ligam está no singular.
- D Os parênteses estão empregados para isolar uma explicação relativa ao vocábulo que os antecede e poderiam ser substituídos por travessões.

1 No livro **O Dicionário do Futuro**, a pesquisadora norte-americana  
 2 Faith Popcorn afirma que, em 2015, mais da metade da população estará  
 3 trabalhando em profissões que hoje não existem. Segundo ela, habitarão o  
 4 mundo dos negócios, por exemplo, os sussurradores, profissionais  
 5 especializados em lidar com consumidores enraivecidos e cada vez menos  
 6 tolerantes aos deslizamentos das empresas, ou especialistas em simplicidade,  
 7 pessoas cuja missão será reduzir a complexidade dos *software* e das redes  
 8 de computadores das companhias. Como o próprio nome sugere, há, no  
 9 livro de Faith, uma dose de exercício de futurologia. A análise de muitos  
 10 movimentos sociais e econômicos que estão acontecendo hoje, porém, já  
 11 aponta, de maneira mais tangível, o surgimento de carreiras cuja  
 12 valorização se intensificará nos próximos anos.

13 Em uma pesquisa realizada pela consultoria DBM, a pedido da  
 14 revista norte-americana **Fortune**, são vistas como promissoras carreiras  
 15 das áreas de saúde, tecnologia e meio ambiente. No último levantamento  
 16 realizado pelo Bureau de Estatísticas do Trabalho dos Estados Unidos,  
 17 as profissões de engenheiro ambiental, hidrólogo (especialista em água),  
 18 engenheiro de *software* e de redes de comunicação e biomédico estão entre  
 19 as 30 que mais crescerão nos próximos oito anos. No Brasil, um  
 20 levantamento feito por **Exame** com cerca de 20 especialistas, entre  
 21 pesquisadores do mundo do trabalho e consultores de recursos humanos,  
 22 revelou que não há consenso a respeito das carreiras mais promissoras —  
 23 mas há, sim, indicativos claros das áreas que estarão aquecidas na próxima  
 24 década. Assim como as empresas norte-americanas, as brasileiras também  
 25 estão à caça, por exemplo, de especialistas capazes de instruí-las a usar a  
 26 tecnologia de maneira melhor e mais segura ou de profissionais que possam  
 27 ajudá-las a relacionar-se com o meio ambiente e a sociedade civil — uma  
 28 interação complexa e cheia de idiossincrasias. Todas essas carreiras, de  
 29 alguma forma, estão ligadas à corrida por inovação.

30 Na Suzano Papel e Celulose, a busca por engenheiros ambientais e  
 31 profissionais afins não pára. Nos últimos 12 meses, três foram recrutados  
 32 e há vagas em aberto. A dificuldade em contratar deve-se ao fato de que o  
 33 perfil desse profissional está mudando muito. “Mais do que ajudar a  
 34 empresa a não poluir, o escopo do seu trabalho, hoje, envolve questões  
 35 mais estratégicas, como entender a pressão de grupos da sociedade”, afirma  
 36 Jorge Cajazeira, executivo do grupo Suzano. Agrônomo e doutor em  
 37 engenharia ambiental, João Matos é um desses profissionais. Funcionário  
 38 da Beraca, empresa brasileira que extrai e fabrica ativos vegetais para  
 39 várias indústrias, ele precisa relacionar-se com milhares de famílias no  
 40 norte do país para encontrar fornecedores de produtos vegetais para  
 41 fabricantes de cosméticos. Com passagens pela EMBRAPA e pelo governo  
 42 do Amazonas, Matos já foi convidado mais de uma vez para trabalhar no  
 43 exterior. “Não fui porque as oportunidades estão crescendo muito por  
 44 aqui”, afirma.

45 Uma tendência comum em todas as áreas, segundo especialistas, é  
 46 a crescente especialização. Administradores deverão se transformar em,  
 47 por exemplo, especialistas em logística da cadeia de consumo, e biólogos  
 48 poderão ter ocupações como técnico em biodefesa (que trata da  
 49 identificação de vírus e bactérias capazes de gerar grandes epidemias).  
 Algumas empresas já têm, em seus quadros, especialistas em ciências que,  
 até recentemente, estavam apenas nas universidades.

Exame, 30/8/2002, p. 82-3 (com adaptações).

**QUESTÃO 3**

Assinale a opção correta quanto ao emprego da vírgula.

- Ⓐ O emprego da vírgula após “Futuro” (ℓ.1) e “ela” (ℓ.3) é obrigatório, porque, em ambas as ocorrências, a vírgula indica o deslocamento, por antecipação, de circunstância de tempo.
- Ⓑ A vírgula após “negócios” (ℓ.4) poderia ser suprimida sem prejuízo para a correção gramatical do texto.
- Ⓒ As vírgulas após “sussurradores” (ℓ.4) e “simplicidade” (ℓ.6) estão utilizadas para separar termos de mesma função sintática em uma enumeração.
- Ⓓ A conjunção adversativa “porém” (ℓ.10) está entre vírgulas por estar em posição deslocada na estrutura do período.

**QUESTÃO 4**

Com referência à tipologia textual, julgue os itens seguintes.

- I Entre as linhas 13 e 19 do texto predomina a estrutura enumerativa.
- II Os períodos compreendidos entre as linhas 30 e 32 possuem estrutura predominantemente narrativa.
- III No trecho ‘Mais do que ajudar a empresa a não poluir, o escopo do seu trabalho, hoje, envolve questões mais estratégicas, como entender a pressão de grupos da sociedade’ (ℓ.33-35), verifica-se a estrutura expositiva.
- IV No período entre as linhas 37 e 41, identifica-se trecho descritivo.
- V Na afirmativa ‘Não fui porque as oportunidades estão crescendo muito por aqui’ (ℓ.43-44), identifica-se estrutura argumentativa.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas os itens I e II estão certos.
- Ⓑ Apenas os itens I, III, IV e V estão certos.
- Ⓒ Apenas os itens II, III, IV e V estão certos.
- Ⓓ Todos os itens estão certos.

**QUESTÃO 5**

Com relação à sintaxe de orações e de períodos contidos no terceiro parágrafo do texto, assinale a opção correta.

- Ⓐ O primeiro período, constituído por uma única oração, abre-se com uma circunstância de lugar em que está implícita a palavra empresa.
- Ⓑ Não haverá prejuízo para a correção gramatical, caso o segundo período seja assim reescrito: No último ano, três foram contratados e existe vagas abertas.
- Ⓒ Em “A dificuldade em contratar deve-se ao fato de que o perfil desse profissional está mudando muito” (ℓ.32-33), identificam-se dois verbos flexionados e três empregados na forma nominal.
- Ⓓ Na oração “Agrônomo e doutor em engenharia ambiental, João Matos é um desses profissionais” (ℓ.36-37), o sujeito é representado por três núcleos nominais: “agrônomo”, “doutor” e “João Matos”.

**QUESTÃO 6**

Assinale a opção em que a reescrita de passagem do texto está correta quanto à sintaxe de concordância e de regência.

- Ⓐ A Beraca, empresa brasileira extrativa de ativos vegetais e fabricante de cosméticos para indústrias, precisam se relacionar com milhares de famílias no norte do país para encontrar bastante fornecedores de produtos.
- Ⓑ Com passagem pelo governo do Amazonas e pela EMBRAPA, Matos, convidado mais de uma vez para ir ao exterior a trabalho, apresentou sua resposta negativa.
- Ⓒ “Não fui, haja visto que as chances de crescer tem aumentado muito por aqui”, afirmou Matos.
- Ⓓ São tendências comuns às áreas empresariais, segundo os especialistas, a crescente especialização.

**QUESTÃO 7**

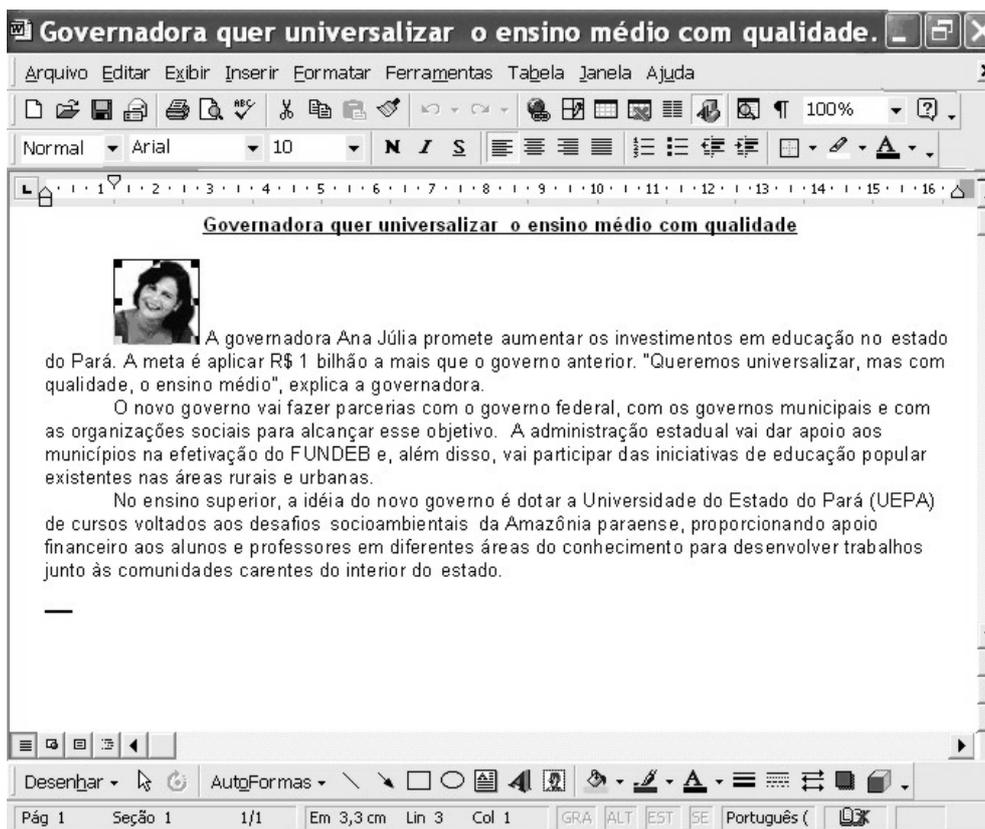
A respeito de redação oficial, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ata é o documento adequado no encaminhamento do resultado da pesquisa realizada pela consultoria DBM a pedido da revista mencionada no texto.
- Ⓑ Seria adequado o uso de memorando, na divulgação à imprensa, do levantamento realizado pelo Bureau de Estatísticas do Trabalho dos Estados Unidos.
- Ⓒ João Matos, funcionário da Beraca, estaria obedecendo às normas de emprego dos pronomes de tratamento, caso se dirigisse aos fornecedores de produtos vegetais utilizando o tratamento **Vossa Excelência**.
- Ⓓ Caso a Suzano Papel e Celulose queira contratar engenheiros ambientais e profissionais afins, ela pode valer-se de uma carta-convite, a ser publicada em jornal de ampla circulação.

**QUESTÃO 8**

Assinale a opção em que o fragmento de texto **não** apresenta erro de grafia, de acentuação nem de emprego do sinal indicativo de crase.

- Ⓐ Tal qual as empresas norte-americanas, as brasileiras também estão a procura de especialistas aptos à instruí-las no uso da tecnologia e ajudá-las no relacionamento com o ambiente e a sociedade.
- Ⓑ As empresas brasileiras, bem como as norte-americanas, estão cassando especialistas capazes de instruí-las a melhor e mais seguramente utilizar às novas tecnologias e a relacionarem-se ao meio ambiente e à sociedade civil.
- Ⓒ Assim como as norte-americanas, as empresas brasileiras estão em busca de especialistas aptos a instruí-las a respeito da melhor e mais segura forma de utilizar as tecnologias e quanto ao estabelecimento de relações sadias com o meio ambiente e com a sociedade civil.
- Ⓓ Uma interação complexa, cheia de idiossincrasias, consiste em empresas brasileiras irem à caça de especialistas passíveis de instruí-las a utilizar novas tecnologias e a relacionar-se com o exigente público norte-americano.

**QUESTÃO 9**

A figura acima ilustra uma janela do Word 2000 que contém parte de um texto extraído da Internet (www.pa.gov.br). É possível que a imagem no texto tenha sido inserida por meio do seguinte procedimento:

- A clicar o botão  e, em seguida, clicar o botão .
- B clicar a opção Imagem do menu **Inserir**; clicar a opção Do arquivo; selecionar o arquivo da foto correspondente; clicar Inserir.
- C clicar o botão  e, em seguida, clicar o botão .
- D clicar a opção Imagem do menu **Exibir**, selecionar o nome do arquivo com a foto correspondente e clicar Inserir.

**QUESTÃO 10**

O Excel é um programa de planilha eletrônica que pode ser utilizado para diversas funções. Assinale a opção correspondente a tarefas que **não** são executadas por meio do Excel.

- A calcular, armazenar e trabalhar com lista de dados
- B criar relatórios e gráficos
- C proceder a análises estatísticas e financeiras
- D editar e manipular imagens

**QUESTÃO 11**

O Windows XP é um

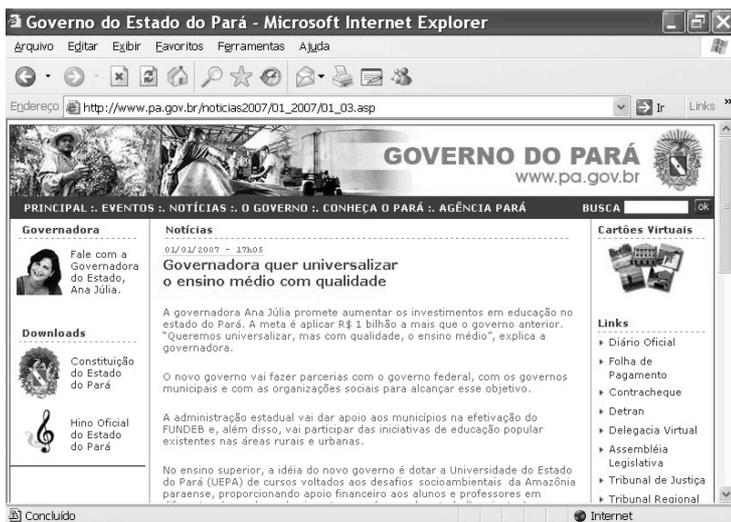
- A *software* que permite o gerenciamento de todos os dispositivos do computador.
- B *software* aplicativo que permite o gerenciamento de planilhas eletrônicas.
- C *hardware* que gerencia os dispositivos de entrada e saída do computador.
- D *software* aplicativo que gerencia os recursos do computador.

**QUESTÃO 12**

Vírus é um programa pernicioso, que causa danos nos computadores, apagando ou corrompendo dados. Para se evitar um vírus, deve-se instalar e manter atualizado o

- A Microsoft Office.
- B protocolo TCP/IP.
- C antivírus e o *firewall*.
- D sistema operacional.

### QUESTÃO 13



A figura acima ilustra uma janela do Internet Explorer 6 que contém uma página acessada em uma sessão de uso desse navegador. Com base nessas informações, é correto afirmar que a ferramenta

- A  permite que o texto mostrado na página seja copiado e transportado para o Word.
- B  mostra o histórico dos acessos.
- C  permite que se atualize o conteúdo da página.
- D  permite que a página seja colocada como favorita.

### QUESTÃO 14

O Microsoft Outlook Express coloca o mundo da comunicação *online* no *desktop* do computador, seja para a troca de *e-mails*, seja para o ingresso em grupos de notícias para intercâmbio de idéias e informações. O Microsoft Outlook **não** permite o(a)

- A gerenciamento de várias contas de *e-mail* e de grupos de notícias.
- B utilização de catálogo de endereços para armazenagem e recuperação de endereços de *e-mail*.
- C acesso a sítios através do protocolo SNMTP.
- D adição de papel de carta ou assinatura pessoal às mensagens.

### Texto para as questões 15 e 16

A atual Constituição brasileira, promulgada em 1988, busca traduzir a nova realidade política vivida pelo país após cerca de duas décadas de regime autoritário. A ênfase dada à defesa da cidadania e do Estado democrático apresenta-se logo nos dois primeiros títulos, que tratam dos princípios fundamentais e dos direitos e garantias fundamentais. Em seu preâmbulo, a Carta afirma o compromisso com o “Estado democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias”. Adaptando-se à nova ordem jurídico-política vigente, as assembleias legislativas, entre as quais a do Pará, elaboraram as novas Constituições estaduais.

### QUESTÃO 15

Entre os objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil, inscritos na Constituição de 1988, **não** se inclui a

- A construção de uma sociedade livre, justa e solidária.
- B erradicação da pobreza e da marginalização.
- C garantia do desenvolvimento nacional mediante investimentos nas regiões mais pobres, em prejuízo das mais ricas.
- D promoção do bem coletivo, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

### QUESTÃO 16

Tendo em vista o texto apresentado e os dispositivos constitucionais vigentes, assinale a opção correta.

- A A guerra de conquista é admitida apenas em caso extremo, ou seja, como resposta a uma agressão externa ou atendendo à determinação do Conselho de Segurança da Organização das Nações Unidas (ONU).
- B A pena de morte e a prisão perpétua somente podem ser decretadas contra réus condenados em júri popular pela prática de crimes considerados hediondos, como o seqüestro seguido de morte.
- C É plena a inviolabilidade do sigilo da correspondência e das comunicações telefônicas, não se admitindo situações nas quais essa inviolabilidade possa ser quebrada.
- D Independentemente de censura ou licença, é livre a expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação.

### Texto para as questões de 17 a 19

Em tramitação desde 1992, o Projeto de Lei da Mata Atlântica foi sancionado pelo presidente Lula. Sua aprovação, em novembro de 2006, na Câmara dos Deputados, foi resultado de amplo acordo partidário, que pôs fim a uma negociação de 14 anos no Congresso Nacional. Na cerimônia em que a lei foi sancionada, Lula lembrou ser necessário aliar produção de riqueza e preservação da natureza para se garantir o futuro de um povo.

Segundo o presidente, “Chico Mendes não era contra o progresso que leva saúde, educação, oportunidades, empregos e renda às populações mais pobres e isoladas do nosso território. Tampouco Dorothy Stang pregava o isolamento idílico das comunidades indígenas da Terra do Meio. Ambos se opunham, na verdade, à lógica excludente que faz do progresso uma pista de mão única, na qual o povo é mantido como viajante cativo da segunda classe e a natureza se transforma em carga ilegal no vagão clandestino”.

Para Mario Mantovani, diretor da Fundação SOS Mata Atlântica, “tivemos uma grande participação da sociedade em todas as etapas do projeto, com forte mobilização, o que demonstra a legitimidade desta vitória”.

JB Ecológico, Ano 4, n.º 60, jan./2007, p. 25-6 (com adaptações).

### QUESTÃO 17

Considerando o discurso presidencial, em parte reproduzido no texto, é correto afirmar que, para Luiz Inácio Lula da Silva,

- A não é possível dissociar o destino da natureza do destino da sociedade e de seu desenvolvimento.
- B um país com as deficiências do Brasil precisa desenvolver-se a qualquer preço, independentemente dos custos ambientais.
- C o desenvolvimento material, ou econômico, de uma sociedade é que garante a sua existência e o seu futuro.
- D o conceito de desenvolvimento sustentável não passa de construção ideológica dos países já enriquecidos.

### QUESTÃO 18

Considerando o texto e aspectos marcantes da realidade atual, assinale a opção correta.

- A O grande objetivo de Chico Mendes era tornar indepassável a mata e manter seus habitantes afastados do contato com a civilização urbana contemporânea.
- B Dorothy Stang era cientista que sonhava com a inserção da Terra do Meio, com seus habitantes, na economia globalizada dos dias atuais.
- C O processo de elaboração e tramitação do Projeto de Lei da Mata Atlântica circunscreveu-se, como de hábito, aos círculos palacianos.
- D A questão ambiental ganha espaço na agenda do mundo contemporâneo, provavelmente por causa da intensidade dos problemas decorrentes da degradação da natureza.

### QUESTÃO 19

A Lei da Mata Atlântica foi uma das últimas matérias de ampla repercussão que a Câmara dos Deputados aprovou em fins de 2006. O ano de 2007 se iniciou com um tema político que ganhou destaque no noticiário: a eleição da nova Mesa Diretora da Casa. Entre outras razões, o cargo de presidente da Câmara dos Deputados é muito importante porque seu ocupante torna-se

- A presidente do Congresso Nacional.
- B presidente do Conselho de Ministros.
- C o terceiro nome na linha sucessória do Poder Executivo.
- D o substituto do presidente do Supremo Tribunal Federal.

### QUESTÃO 20

Considerando-se o moderno conceito de cultura, de viés acentuadamente antropológico, e os dispositivos constitucionais vigentes, tanto em termos nacionais quanto paraenses, uma política cultural conduzida pelo poder público **não** envolve aspectos de

- A proteção às manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, além das de outros grupos presentes na formação brasileira.
- B proibição de existência de fundos de fomento à cultura nos estados, como meio de impedir a malversação dos recursos financeiros.
- C garantia do pleno exercício dos direitos culturais e de acesso às fontes da cultura nacional, sem qualquer forma de exclusão.
- D apoio e incentivo à valorização e à difusão das manifestações culturais, em suas mais distintas formas e modalidades.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Que impulso irresistível leva o homem a dançar? Por que ainda no estado natural mais primitivo, em lugar de economizar as suas energias para encontrá-las mais intactas no momento da ação necessária a seu sustento ou defesa, desperdiça-as em movimentos fisicamente esgotantes?

Paulina Ossona. *A educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988, p. 19 (com adaptações).

Considerando o texto acima, é correto afirmar que entre as funções da dança para o ser humano nos primórdios da sua história, **não** se inclui

- A manifestar emoções como ira, afeto, temores e recusas.
- B invocar as forças da natureza para mostrar aos outros, mediante seus movimentos e gestos, suas necessidades mais prementes.
- C convencer-se, e aos outros, acerca da influência exercida pela força da dança sobre os fenômenos naturais.
- D separar dançarinos e espectadores, apresentando espetáculos coreografados.

### QUESTÃO 22

Danças rituais estão presentes em todas as culturas. Em relação a esse tópico, assinale a opção correta.

- A *Kagura*, originária da China, era dançada pelos sacerdotes xintoístas.
- B Como exemplo de danças do Egito antigo, é correto citar a *corinbatica*, dedicada a Zeus, e a *hiporobenata*, dedicada a Apolo.
- C Praticadas na Grécia antiga, as *saturnalis* eram dedicadas a Saturno.
- D O quarup, ritual praticado pelos povos indígenas brasileiros da região do Alto Xingu (MT) em homenagem aos mortos, é considerado uma dança.

### QUESTÃO 23

Isadora Duncan (1877-1927), bailarina norte-americana considerada a precursora da dança moderna, rompeu com vários cânones vigentes à sua época. Entre as rupturas propostas por Duncan, **não** se inclui o(a)

- A uso constante dos *fouettés*, giros continuados em um único pé, considerados um símbolo de movimento que desafia a lei da gravidade.
- B uso de movimentos ondulados, reaproximando a dança com os movimentos da natureza.
- C preferência por cenários neutros, em contraposição aos telões pintados que representavam paisagens românticas.
- D preferência por dançar com pés descalços, em vez de usar sapatilhas.

### QUESTÃO 24

No transcurso de um espetáculo de dança manifestam-se os desejos e as possibilidades de receptividade e transmissão de coreógrafos, intérpretes e espectadores; todos eles, de alguma maneira, cumprem uma função criativa, interpretativa e receptora.

*Idem, ibidem*, p. 9 (com adaptações).

Acerca da função receptora dos três segmentos apontados no texto — coreógrafos, intérpretes e espectadores —, julgue os itens a seguir.

- I A receptividade do coreógrafo transforma as observações e as experiências vivenciadas em organizações móveis, plásticas, rítmicas e energéticas.
- II A receptividade do intérprete outorga vida perceptiva e temporal à obra proposta pelo coreógrafo.
- III O público não é um elemento passivo, uma vez que, por meio de sua recepção, reinventa a obra que é elaborada pelo coreógrafo e apresentada pelo intérprete.

Assinale a opção correta.

- A Apenas os itens I e II estão certos.
- B Apenas os itens I e III estão certos.
- C Apenas os itens II e III estão certos.
- D Todos os itens estão certos.

### QUESTÃO 25

Uma companhia de dança de Belém aceitou o convite para estrear o seu novo espetáculo em um teatro recém-aberto. Ainda que a casa não estivesse lotada, o produtor da companhia recusou-se a autorizar o início do espetáculo, pois descobriu que a administração do local não dispunha das chaves das portas das saídas de emergência. Por sua vez, o gerente do teatro argumentou que havia dezenas de homens para garantir a segurança do público.

Tendo como referência essa situação hipotética, assinale a opção correta.

- A O produtor da companhia deve manter-se inflexível e não autorizar o espetáculo, pois ambientes fechados, onde haja o uso de fiações elétricas, instrumentos elétricos, *spots* e materiais facilmente inflamáveis, como cortinas, carpetes e papel, devem ser dotados de segurança apropriada e de saídas de emergência devidamente em ordem.
- B O gerente do teatro deve assumir a responsabilidade pela realização do espetáculo, pois, ainda que as chaves das saídas de emergência não tenham sido localizadas, a ordem e a segurança estão garantidas pela ostensiva presença de seguranças.
- C O produtor da companhia deve negociar com o gerente do teatro e exigir que ele assuma a responsabilidade pelo espetáculo, isentando os artistas de qualquer culpa em caso de incidentes.
- D O produtor da companhia e o gerente do teatro devem consultar o público, que, devidamente informado das condições de segurança do local, deve decidir pela realização ou não do espetáculo.

**QUESTÃO 26**

Com o patrocínio máster de uma empresa estatal e o apoio de pequenas empresas privadas, uma produtora de eventos vai realizar um seminário para discutir novas tendências da dança contemporânea. Para tanto, deverá produzir uma série de peças publicitárias, entre elas cartazes, panfletos, *outdoors*, um sítio de Internet, como e um *spot* de 30 segundos, que deve ser projetado antes de cada mesa-redonda.

Acerca do espaço publicitário que, por direito, caberia à estatal, na situação hipotética em apreço, assinale a opção correta.

- Ⓐ Apesar de ser a principal patrocinadora do evento, a logomarca da empresa estatal, por uma questão constitucional, não pode ser destaque nas peças publicitárias, devendo dividir o mesmo espaço com as empresas privadas que apóiam o seminário.
- Ⓑ A logomarca da empresa estatal não pode aparecer nas peças publicitárias. No máximo, os organizadores do seminário devem agradecer o patrocínio, citando-a nas cerimônias de abertura e de encerramento e nas aberturas das mesas-redondas.
- Ⓒ A empresa estatal, pelo fato de ser patrocinadora máster do evento, deve ter a sua logomarca em destaque em todas as peças publicitárias do evento.
- Ⓓ De acordo com uma portaria do governo, a veiculação da logomarca da estatal deve se dar apenas nos cartazes do referido evento.

**QUESTÃO 27**

A prefeitura de Belém vai fazer uma festa aberta no mercado Ver-o-Peso para comemorar o aniversário da cidade. Essa festa não terá fins lucrativos, pois não serão cobrados ingressos, e a trilha sonora, mecânica, vai conter basicamente canções de Roberto Carlos.

Em relação a esse tipo de evento, o Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD)

- Ⓐ deve isentar a prefeitura de Belém de qualquer tipo de pagamento, por tratar-se de um evento sem fins lucrativos.
- Ⓑ deve cobrar da prefeitura de Belém apenas a metade do valor correspondente aos direitos autorais, por tratar-se de um evento sem fins lucrativos.
- Ⓒ deve isentar a prefeitura de Belém do pagamento de direitos autorais caso ela apresente autorização por escrito do beneficiário — Roberto Carlos — nesse sentido.
- Ⓓ não deve cobrar direitos autorais da prefeitura de Belém, frente à notoriedade de Roberto Carlos e também pelo fato de suas músicas serem populares.

**QUESTÃO 28**

A dança, em minha opinião, tem como finalidade a expressão dos sentimentos mais nobres e mais profundos da alma humana: aqueles que nascem dos deuses em nós — Apolo, Pan, Baco. (...) Ver a dança apenas como uma diversão agradável e frívola é degradá-la.

Isadora Duncan. *The art of the dance*. New York: Theatre Arts Books, 1977, p. 103 (com adaptações).

Em nossa “sociedade civilizada” (...) a dança, como quase tudo, passou a ser valorizada como produto comercializável, tão rapidamente elaborado quanto consumido e de fácil diversão. Grande parte dos jovens dançarinos só se interessa pelo que já conhece por intermédio dos meios de comunicação de massa, pelos artifícios efêmeros que estão na moda, preferindo o aplauso imediato ao sentimento interior de realização.

Paulina Ossona. *A educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988, p. 9 (com adaptações).

Tendo os fragmentos acima como referência, assinale a opção correta.

- Ⓐ As duas autoras consideram que a dança tem como principal objetivo a diversão.
- Ⓑ Para Isadora Duncan, a dança deve ser uma forma de aproximação entre homens e deuses.
- Ⓒ Segundo Paulina Ossona, os meios de comunicação têm tido papel relevante no aprimoramento da dança como linguagem artística.
- Ⓓ Os deuses citados por Isadora Duncan são exemplos aleatórios e, portanto, poderiam ser substituídos por quaisquer outros deuses do panteão greco-romano.

**QUESTÃO 29**

Assim como ocorre com o teatro e com o cinema, muitos espetáculos de dança foram concebidos a partir de obras literárias. Com relação a essa concepção, julgue os itens abaixo.

- I O espetáculo **Corpos de luz**, com coreografia de Paula Vital Reis e Edison Fernandes, é baseado no livro **A terra dos mil povos**, do pajé Kaká Werá Jacupé.
- II O espetáculo **A metamorfose**, que estreou no final de 2002, com a Borelli Cia. de Dança, é baseado no livro homônimo de Franz Kafka.
- III O espetáculo de dança **Macunaíma**, que estreou em 1978, com direção de Antunes Filho, é uma adaptação da obra homônima de Mário de Andrade.

A quantidade de itens certos é igual a

- Ⓐ 0.
- Ⓑ 1.
- Ⓒ 2.
- Ⓓ 3.

**QUESTÃO 30**

A terra golpeada com os pés na dança parece ter sido o primeiro instrumento de percussão utilizado pelo homem, enquanto seu grito acompanhando a sua dança parece ter sido o primeiro instrumento de sopro. Essa unidade indissociável entre a atividade de música e a de dança, que aparece no começo da cultura, vai-se transformando com o aprimoramento de cada uma dessas duas linguagens. Acerca do uso do corpo nessas duas linguagens artísticas, julgue os itens que se seguem.

- I Enquanto a música é primeiramente uma forma textual, a dança é primordialmente uma forma auditiva.
- II Diferentemente da dança, na música o corpo do artista cumpre uma função secundária do ponto de vista da percepção do público.
- III Diferentemente da dança, que quase sempre usa o corpo como um todo, a música usa com maior exclusividade os membros superiores do corpo, no caso da maioria dos instrumentos, e o aparelho respiratório no canto e nos instrumentos de sopro.

Assinale a opção correta.

- A Apenas os itens I e II estão certos.
- B Apenas os itens I e III estão certos.
- C Apenas os itens II e III estão certos.
- D Todos os itens estão certos.

**QUESTÃO 31**

Um recurso técnico que foi incorporado à cenografia na Itália do século XVII, trouxe para o espectador a visão de uma cena cada vez mais próxima do real. Esse recurso é conhecido como

- A praticável.
- B perspectiva.
- C coluna.
- D arco.

**QUESTÃO 32**

A dança, assim como o teatro, é uma arte efêmera, que se consoma ao fim de cada representação. O surgimento do filme (película ou vídeo), possibilitou o registro dos espetáculos. Além do registro puro e simples, alguns cineastas usaram essas linguagens artísticas como base para a criação de seus filmes. Entre os filmes que exemplificam a contundente presença da dança no cinema **não** se incluem

- A **Carmem**, de Carlos Saura.
- B **Eu sei que vou te amar**, de Cacá Diegues.
- C **Dançando na chuva**, com Gene Kelly e Debbie Reynolds.
- D **Grease — no tempo da brilhantina**, de Randal Kleiser.

**QUESTÃO 33**

Em 2006 foi realizada a 7.<sup>a</sup> edição do Encontro Internacional de Dança do Pará (EIDAP) — evento realizado pelo Centro de Dança Ana Unger e pelo Instituto de Educação e Cultura da Amazônia (IECA), promovido pelas Organizações Rômulo Maiorana. O evento teve apoio de patrocinadores, por meio do Programa de Incentivo à Cultura (SEMEAR), do Governo do Estado do Pará, da Secretaria Executiva de Cultura (SECULT) e da Fundação Cultural do Município de Belém (FUMBEL). Em relação ao EIDAP, assinale a opção **incorreta**.

- A O EIDAP é um encontro anual cuja programação é composta de espetáculos, palestras, fóruns, debates e *workshops* relacionados exclusivamente à dança no Pará.
- B Uma característica peculiar do EIDAP é a mostra competitiva para artistas portadores de necessidades especiais, caracterizando-se, dessa forma, como um evento que apresenta uma proposta inclusiva.
- C Na edição de 2006, além das premiações da Mostra Competitiva de Dança, do prêmio SECULT, do prêmio Novos Talentos e das premiações Especiais, foi também contemplado um prêmio destinado ao Folclore do Pará.
- D Na edição de 2006, houve espaço para participação de crianças por meio da mostra de dança infantil.

**QUESTÃO 34**

Os Balés Russos são um marco na dança, nas artes plásticas e no teatro. O empresário Serge de Diadhilev levou-os para Paris em 1909, onde se apresentaram com enorme sucesso até 1929. A respeito da cenografia empregada nos Balés Russos nesse período, assinale a opção **incorreta**.

- A A ousadia presente na coreografia e na interpretação dos bailarinos não foi acompanhada pelos cenógrafos, uma vez que os cenários, de cunho naturalista, ainda buscavam inspiração na imitação do real.
- B Os cenários foram projetados tanto por artistas plásticos russos quanto pela vanguarda européia, como Picasso, Braque, Matisse e Miró.
- C A cor, empregada como linguagem expressiva, foi um dos elementos que romperam com a idéia de cenografia como sinônimo de decoração.
- D Apesar do sucesso de público, a cenografia empregada recebeu críticas, principalmente porque chamou demasiada atenção em detrimento de outros elementos do espetáculo.

**QUESTÃO 35**

Muitos são os folguedos e danças folclóricas brasileiras que apresentam uma divisão entre dois cordões, ou grupos, sendo um representado pela cor azul e outro pela cor vermelha. Segundo estudiosos do folclore, essas cores são reminiscências do antagonismo entre cristãos (azuis) e mouros (vermelhos). São exemplos dessa configuração, os folguedos

- A pastoril e catira.
- B pastoril e cavalhada.
- C cavalo marinho e pastoril.
- D catira e cavalhada.

**QUESTÃO 36**

Em relação aos folguedos e às danças folclóricas brasileiras, julgue os itens a seguir.

- I O pastoril é uma dança circular que marca o início das homenagens do ciclo do gado na região Nordeste.
- II O bumba-meu-boi, originário da região Sudeste, trata da morte e da ressurreição de um boi.
- III O boi-bumbá, uma versão do bumba-meu-boi, presente no Amazonas e no Pará, tradicionalmente apresentava como personagens humanos principais Pai Francisco e Catirina.
- IV O Boi de Parintins apresenta duas facções rivais que são o Boi Caprichoso e o Boi Garantido.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e IV.
- C II e III.
- D III e IV.

**QUESTÃO 37**

Na região amazônica, são muitas as crenças a respeito dos botos. Algumas dizem que, ao anoitecer, eles transformam-se em jovens bonitos, altos, fortes, bons dançarinos e bebedores. Voluptuosos e sedutores, freqüentam bailes, namoram e enganam as moças que chegam às margens dos rios, engravidando-as. De madrugada, voltam para o rio, onde recuperam a forma animal. Acerca da origem do mito do boto amazônico, assinale a opção correta.

- A Vem da cultura portuguesa, que, já no século XV, registrava a difusão de lendas como a da existência de golfinhos que se transformavam em homens bonitos e viris, os quais seduziam as mulheres dos portos de Lisboa.
- B Trata-se de uma tradição que influenciou a população amazônica a partir do século XVII trazida pelos africanos. Representava, no sentido masculino, o mito de Iemanjá, conhecida como a rainha das águas.
- C Foi criado pelos jesuítas portugueses que, preocupados com o abuso sofrido pelas indígenas no período da colonização, difundiram a idéia de que os homens poderiam representar perigo para as mulheres.
- D É um desdobramento de lendas e credences da cultura indígena brasileira. Na região amazônica, onde a presença das águas determina toda a vida da região, o mito do boto está ligado à fecundidade.

**Texto para as questões 38 e 39**

Pretende-se realizar um projeto cultural que tem como proposta retratar a riqueza e a singularidade da cultura paraense, tendo como base hábitos e valores das comunidades tradicionais integradas na sociedade contemporânea. Para a implementação desse projeto, deverão ser construídos três espaços: um espaço para abrigar acervo textual e iconográfico referente às comunidades tradicionais; um espaço de múltiplo uso, para a realização de cursos, oficinas, seminários, entre outras atividades culturais; e um espaço para sala de pesquisa, consulta informatizada ao acervo, exposições e serviços educativos. O projeto prevê ainda a produção de 500 exemplares de um catálogo com textos e imagens que representem a cultura paraense.

**QUESTÃO 38**

Considerando o projeto hipotético apresentado no texto e com base na Lei n.º 8.313 (Lei Rouanet), de 23/12/1991, assinale a opção correta.

- A A pessoa física ou jurídica que desejar apoiar projetos culturais como o apresentado no texto poderá deduzir do imposto de renda devido percentual das quantias efetivamente despendidas no projeto por meio de doações e(ou) patrocínios.
- B Podem ser beneficiados pelos incentivos da Lei Rouanet obras, produtos ou eventos destinados a circuitos privados ou a coleções particulares produzidos por meio de projeto como o descrito no texto.
- C A produção dos 500 exemplares do catálogo mencionado no texto, com a descrição do acervo textual e iconográfico da cultura paraense, não pode ser contemplada pelo incentivo da Lei Rouanet.
- D O projeto apresentado, caso obtenha recursos que têm amparo na Lei Rouanet, deverá utilizar somente recursos humanos, materiais, técnicos e naturais disponíveis no estado do Pará.

**QUESTÃO 39**

Considerando a proposta do projeto cultural hipotético apresentado no texto e os benefícios de apoio financeiro aos projetos culturais previstos na Lei n.º 6.572 (Lei Semear), de 8/8/2003, assinale a opção correta.

- A O apoio financeiro feito de forma direta desobriga o proponente de projeto cultural da submissão de tal projeto à Fundação Cultural do Pará Tancredo Neves, para que seja verificado o enquadramento do projeto na política cultural do estado, a fim de obter a concessão de incentivo fiscal.
- B No caso de concessão de incentivo para a realização de projetos culturais, no escopo da Lei Semear, a pessoa jurídica patrocinadora deverá contribuir com recursos próprios, em parcela equivalente a, no mínimo, 20% do valor total de sua participação no projeto.
- C O incentivo fiscal a que se refere a Lei Semear pode atender financiamento de projetos dos quais sejam beneficiárias a própria pessoa jurídica incentivada, suas coligadas, sócios ou titulares, desde que o valor aplicado seja inferior a R\$ 50.000,00.
- D O incentivo de que trata a Lei Semear é de, no mínimo, 5% e, no máximo, 30% do valor do ICMS a recolher, não podendo exceder 80% do valor total do projeto a ser incentivado.

**QUESTÃO 40**

Com relação às formas de utilização das leis de incentivo à cultura, Lei Rouanet, Lei Semear e Lei Tó Teixeira, pelas empresas patrocinadoras de projetos culturais, assinale a opção correta.

- A Segundo a Lei Tó Teixeira, que é federal, um dos benefícios a serem oferecidos ao investidor do projeto é o benefício fiscal, pelo qual poderão ser deduzidos 80% do valor do imposto devido.
- B A Lei Semear é estadual e dela podem se beneficiar pessoas físicas e jurídicas, contribuintes de ISS e(ou) IPTU e ICMS.
- C Pela Lei Rouanet, a empresa que apóie um projeto cultural pode aplicar, no máximo, até 50% do valor total do projeto.
- D Entre os benefícios que a pessoa jurídica terá ao apoiar um projeto cultural utilizando as leis Semear e Tó Teixeira, incluem-se a divulgação da marca e o reconhecimento da função social da empresa no projeto incentivado.