

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA EXECUTIVA DE ESTADO DE ADMINISTRAÇÃO (SEAD)
SECRETARIA EXECUTIVA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO (SEDUC)

Nome do candidato:

Número do documento de identidade:

Número de inscrição:

Sala:

Seqüencial:

CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL SUPERIOR

Cargo 1: PROFESSOR AD-4

Aplicação: 16/7/2006

DISCIPLINA:
ARTES

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1** Ao receber este caderno, confira inicialmente os seus dados pessoais transcritos acima. Em seguida, verifique se ele contém quarenta questões, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 40, seguidas da prova discursiva.
- 2** Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3** O espaço para rascunho da prova discursiva é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4** Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5** Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 6** Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7** Na prova discursiva, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 8** A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova discursiva para a folha de texto definitivo.
- 9** Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 10** Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova discursiva e deixe o local de provas.
- 11** A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (Datas Prováveis)

- I 18/7/2006**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seduc2006.
- II 19 e 20/7/2006** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seduc2006, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse endereço.
- III 16/8/2006** – Resultado final das provas objetivas e resultado provisório da prova discursiva: Diário Oficial do Estado do Pará e Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seduc2006.
- IV 17 e 18/8/2006** – Recursos (prova discursiva): em locais e horários que serão informados na divulgação do resultado provisório.
- V 8/9/2006** – Resultado final da prova discursiva e convocação para a avaliação de títulos: locais mencionados no item III.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 13 do Edital n.º 1/2006 – SEAD/SEDUC, de 11/5/2006.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/seduc2006.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 40, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões de 1 a 3

1 Quem trabalha no magistério, sentindo as agruras e os percalços do dia-a-dia, leva sempre consigo uma esperança. Quem trabalha no magistério, olhando sensivelmente para o
4 semblante e para as necessidades dos educandos, leva sempre consigo a confiança. Quem trabalha no magistério, vivendo um rol imenso de dificuldades, leva sempre consigo a idéia de
7 luta e de conquista.

Esperança, confiança e conquista são noções que devem ser aqui entrelaçadas. Os homens fazem a história
10 quando se movimentam no horizonte da esperança. Os homens superam as circunstâncias vividas no presente quando, juntos, em uma mesma motivação, compartilham a
13 confiança. Os homens estabelecem novas formas de convivência e de ação social quando se situam no horizonte das conquistas.

16 A esperança, essa característica exclusivamente humana, nos dirige para dias melhores que os atuais, fazendo
nascer a idéia de um Brasil onde não mais existam injustiça,
19 discriminação e marginalização social. A confiança, desenvolvida e amadurecida nos processos de convivência e de diálogo, nos diz que existem outras pessoas — co-
22 participantes desses processos — que percebem a necessidade de união e mobilização para a transformação da sociedade. A conquista, somada à esperança e à confiança entre homens
25 colados em um mesmo propósito, dirige a ação coletiva para o enfrentamento e a superação de determinadas contradições da realidade.

28 Enganam-se os radicais do determinismo! Os professores praticam em suas vidas a esperança e a confiança; por isso mesmo, em que pese a demagogia discursiva dos
31 políticos incompetentes, os professores não foram totalmente massacrados pelas manobras ideológicas. Com a conquista da redemocratização do país pelo povo brasileiro, os professores
34 reforçam e consolidam os seus movimentos no sentido de reivindicar melhores condições para si e, nestes termos, poder trabalhar com mais dignidade. Ao se colocar como uma
37 classe, os professores instauram e disseminam denúncias, reivindicações e decidem sobre diferentes objetos de conquista através da luta unida. Coragem, conflito,
40 desobediência etc. ... deixam de ser meras palavras de ordem e passam a ser instrumentos concretamente vivenciados em práticas associativas de cunho político. No bojo das condições
43 de trabalho e de ensino deveriam entrar, também, as condições para o acesso aos livros e para a realização de leituras diversas.

Ezequiel T. da Silva. *Elementos de pedagogia da leitura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998, p. 13-5 (com adaptações).

QUESTÃO 1

A partir das idéias do texto, assinale a opção correta.

- A No primeiro parágrafo, há a idéia de que, para trabalhar no magistério, todos os indivíduos devem ser esperançosos, confiantes e lutadores.
- B O segundo parágrafo desenvolve em forma de justificativa as três palavras do tópico frasal, respectivamente: esperança, confiança e conquista.
- C No terceiro parágrafo, apresentam-se paráfrases das idéias do segundo parágrafo em que se descrevem as noções de esperança, confiança e conquista.
- D No último parágrafo, faz-se uma crítica aos radicais do determinismo ao mesmo tempo em que se conclama esses radicais a confiarem e apoiarem as atividades dos professores.

QUESTÃO 2

Com referência às estruturas lingüísticas do texto, assinale a opção correta.

- A No contexto do primeiro parágrafo, o pronome “Quem” é o sujeito da forma verbal “trabalha” em todas as ocorrências.
- B O advérbio “aqui” (l.9) refere-se, simultaneamente, às categorias de tempo, “presente” (l.11), e de espaço, “horizonte da esperança” (l.10).
- C A passagem “não mais existam injustiça, discriminação e marginalização social” (l.18-19) amplia e define o sentido de “esperança” (l.16).
- D Segundo prescrevem as regras gramaticais da língua portuguesa, o vocábulo “onde” (l.18) deveria ser substituído por **em que**.

QUESTÃO 3

Ainda tendo o texto como referência, assinale a opção **incorreta**.

- A “Esperança, confiança e conquista” (l.8) e “Coragem, conflito, desobediência” (l.39-40) pertencem à mesma classe gramatical.
- B Os vocábulos “humana”, “melhores” e “atuais”, todos na linha 17, “injustiça” (l.18), “social” (l.19) e “amadurecida” (l.20) estão empregados no texto como adjetivos.
- C Na linha 22, a palavra “que” exerce a função gramatical de sujeito de “percebem” e refere-se a “outras pessoas” (l.21).
- D Os conectores “sobre” (l.38) e “através” (l.39) estão utilizados, respectivamente, com sentido de **a respeito de e por intermédio**.

Texto para as questões 4 e 5

O pato



Çiça. In: Ulisses Infante. *Do texto ao texto – curso prático de leitura e redação*. São Paulo: Scipioni, 1998, p. 23.

QUESTÃO 4

A partir da compreensão dos quadrinhos acima, assinale a opção **incorreta**.

- A No primeiro quadro, o termo “cidadãs” é utilizado com o sentido genérico, indicando que a platéia a quem se destina a mensagem é formada por fêmeas.
- B Se na audiência houvesse só uma formiga, a mensagem, para concordar com a destinatária, deveria ser proferida assim: “tua rainha deseja comunicar-se sempre contigo”.
- C “Tenho dito” (segundo quadro), assim como “Ah” (terceiro quadro), são exemplos de interjeições que expressam o estado emocional do falante.
- D A dizer que o canal “povo-rainha” (terceiro quadro) continua desativado, o autor faz uma crítica política à relação de poder da rainha sobre o formigueiro.

QUESTÃO 5

Assinale a opção que apresenta fragmento gramaticalmente correto.

- A O mensageiro lembrou-se, ao sair, que esquecera do mais importante a ser dito.
- B Nota-se à ironia ao se referir o “diálogo franco”, pois para existir diálogo deve haver intercâmbio, o que não acontece no texto.
- C A rainha deixa claro, com sua conduta persistente, que prefere falar ao povo a ouvi-lo.
- D A tira denomina-se de **O pato** porque aos olhos dos poderosos sempre o mais fraco quem sai prejudicado, principalmente quando se tratam de assuntos econômicos.

QUESTÃO 6

Julgue os itens a seguir quanto à grafia das palavras.

- I expansão – ascensão – pretensão
- II discurso – sensível – consensual
- III agressivo – submisso – excessivo
- IV catequese – metamorfose – maisena
- V absorção – execução – isenção
- VI abstenção – detenção – retenção

Assinale a opção correta.

- A Em todos os itens, a grafia das palavras está correta.
- B Nos itens pares, há, ao menos, uma palavra com a grafia errada.
- C Nos itens ímpares, há, ao menos, uma palavra com a grafia errada.
- D Em todos os itens, há, ao menos, uma palavra com a grafia errada.

QUESTÃO 7

Assinale a opção em que o fragmento apresenta **erro** de pontuação.

- A O empobrecimento das possibilidades de leitura dos professores e, por conseqüência, do alunado, como ocorreu mais incisivamente no período de ditadura e arbítrio, significou, antes de mais nada, o empobrecimento do próprio ensino.
- B A busca do conhecimento, por meio da escola, é feita, fundamentalmente, a partir do texto escrito ou, na pior das hipóteses, por meio de textos oralizados.
- C A redução do tempo dos professores para dedicação ao estudo e à leitura, a falta de poder aquisitivo para a compra de livros, a compartimentalização da docência devido ao corre-corre diário e a desintegração curricular não ocorreram por acaso; pelo contrário, eles devem ser tomados e entendidos como mecanismos muito bem calculados pelo regime opressor com o intuito de manter o povo na ignorância, de impedir a democratização do saber.
- D Oprimindo os professores, e empobrecendo ao máximo as condições para o ensino qualitativo, o poder dominante estava em essência, reproduzindo as estruturas sociais injustas, e, dessa forma, dificultando a circulação democrática do conhecimento junto às pessoas.

QUESTÃO 8

Assinale a opção em que a assertiva apresenta **erro** gramatical.

- A Os professores pouco lêem. Apenas têm acesso aos livros de sua área de conhecimento.
- B Raras visitas mensais o professor faz às livrarias, às bibliotecas.
- C Exíguos livros o professor tem condições de adquirir, visando o incremento do ensino e o seu crescimento como indivíduo.
- D Nunca lhes sobra tempo e oportunidade para busca de textos. Os impecilhos sequer deixam espaço para pesquisas.

Texto para as questões de 9 a 12

Para Sara, Raquel, Lia e para todas as crianças

Eu queria uma escola
que cultivasse a curiosidade de aprender
que é em vocês natural.

Eu queria uma escola
que educasse seu corpo e seus movimentos
que possibilitasse seu crescimento
físico e sadio. Normal.

Eu queria uma escola
que lhes ensinasse tudo sobre a natureza,
o ar, a matéria, as plantas, os animais,
seu próprio corpo. Deus.

Mas que ensinasse primeiro
pela observação, pela descoberta,
pela experimentação.

E que dessas coisas lhes ensinasse
não só a conhecer, como também
a aceitar, a amar e preservar.

Eu queria uma escola
que lhes ensinasse
tudo sobre a nossa história
e a nossa terra
de uma maneira viva e atraente.

Eu queria uma escola
que lhes ensinasse
a usarem bem a nossa língua,
a pensarem e a se expressarem com clareza.

Eu queria uma escola
que lhes ensinasse
a pensar, a raciocinar,
a procurar soluções.

Eu queria uma escola
que desde cedo
usasse materiais concretos
para que vocês pudessem ir formando corretamente
os conceitos matemáticos, os conceitos de números, as operações...
Usando palitos, tampinhas, pedrinhas... Só porcariinhas!...
Fazendo vocês aprenderem brincando...

Oh! Meu Deus!
Deus que livre vocês
de uma escola em que tenham que copiar pontos.
Deus que livre vocês
de decorar sem entender nomes, datas, fatos...
Deus que livre vocês
de aceitarem conhecimentos 'prontos',
mediocrementemente embalados nos livros didáticos descartáveis.
Deus que livre vocês
de ficarem passivos,
ouvindo e repetindo,
repetindo, repetindo...

Eu também queria uma escola
que ensinasse a conviver,
a cooperar, a respeitar, a esperar,
a saber viver em comunidade,
em união.
Que vocês aprendessem a transformar e criar.
que lhes desse múltiplos meios
de vocês expressarem cada sentimento,
cada drama, cada emoção.

Ah! e antes que eu me esqueça:
Deus que livre vocês
de um professor incompetente.

Carlos Drummond de Andrade. Revista **Espaço Acadêmico**. Ano II,
n.º 12, maio/2002. In: Internet: <www.espacoacademico.com.br>.

QUESTÃO 9

Acerca de referências do texto, assinale a opção correta com relação aos aspectos pedagógicos e sociais na prática educativa.

- A De acordo com a abordagem psicogenética, a curiosidade natural da criança manifesta-se na fase abstracional-reflexiva.
- B Escola Nova é a tendência pedagógica que, na prática escolar, adota a metodologia do aprender-brincando.
- C Na abordagem não-diretiva, o processo educacional desenvolve-se com a utilização de materiais concretos.
- D A observação, a descoberta e a experimentação são práticas educativas alinhadas com a tendência tecnicista.

QUESTÃO 10

À luz do texto e considerando as tendências pedagógicas e a relação professor-aluno no processo educacional, assinale a opção correta.

- A De acordo com a tendência não-diretiva da educação, o centro do processo educacional são as necessidades, aptidões e habilidades do educando a serem desenvolvidas.
- B Para a abordagem tecnicista, o professor é um facilitador entre o educando e o conhecimento que este almeja atingir.
- C Segundo a corrente teórico-metodológica clássica, a relação professor-aluno é uma relação de igualdade, e o processo educacional resulta do esforço e da dedicação tanto do aluno quanto do professor.
- D Para a tendência humanista, o conteúdo é o centro do processo educacional e deve perpassar a relação professor-aluno.

QUESTÃO 11

Com base no texto, assinale a opção correta a respeito da didática da Escola Nova.

- A No ensino de disciplinas que compõem a área de conhecimento história natural, os materiais didáticos devem ser plantas e animais vivos, a metodologia de ensino deve ser a observação direta e imediata e o espaço da aula deve ser a natureza.
- B No ensino das chamadas exatas aplicadas, como química e física, o conteúdo teórico dos experimentos em laboratórios deve ser aplicado após as aulas teóricas e expositivas.
- C O estudo do mundo geográfico deve englobar detalhes como a simbologia política dos países, pois o conhecimento das especificidades é necessário para que o educando tenha a visão da totalidade do fenômeno político-geográfico.
- D O ensino da realidade social e política deve restringir-se aos fatos passados e ater-se ao modo de exposição oral, uma vez que a história não permite a experimentação, a observação direta e a investigação.

QUESTÃO 12

Com relação ao texto e ao compromisso social do professor, assinale a opção **incorreta**.

- A Entre as dimensões do compromisso social do educador, inclui-se a ética, que está relacionada à construção da autonomia do educando e do próprio educador.
- B A competência técnica do professor é a dimensão de seu compromisso social que implica o domínio adequado do saber escolar.
- C A dimensão política do compromisso social do educador implica a compreensão das relações entre o seu preparo técnico recebido, a organização da escola e os resultados de sua ação.
- D A dimensão estética do compromisso social do educador implica uma visão integrada e articulada dos aspectos relevantes mais imediatos de sua própria prática, ou seja, um entendimento das múltiplas relações entre os vários aspectos da escola.

QUESTÃO 13

Muitos dos nossos bravos guerreiros foram formados nas escolas do Norte e aprenderam toda a vossa ciência. Mas, quando eles voltavam para nós, eles eram maus corredores, ignorantes da vida da floresta e incapazes de suportarem o frio e a fome. Não sabiam como caçar o veado, matar o inimigo e construir uma cabana, e falavam nossa língua muito mal. Eles eram, portanto, totalmente inúteis. Não serviam como guerreiros, como caçadores ou como conselheiros.

Ficamos extremamente agradecidos pela vossa oferta e, embora não possamos aceitá-la, para mostrar a nossa gratidão, oferecemos aos nobres senhores da Virgínia que nos enviem alguns dos seus jovens, que lhes ensinaremos tudo o que sabemos e faremos, deles, homens.

Carta dos chefes das seis nações indígenas ao governo do estado da Virgínia do Norte, nos Estados Unidos da América, no século XIX. In: Carlos Rodrigues Brandão. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 1987, 19.ª ed. p. 8-9 (com adaptações).

A partir desse texto e considerando a relação educação/sociedade e prática escolar, assinale a opção **incorreta**.

- A Há elementos no texto acima que permitem depreender que cada sociedade elabora um conceito de homem e de educação.
- B O texto acima ilustra a idéia de que o objetivo das práticas escolares de cada sociedade é plasmar o conceito de homem configurado na cultura e pela cultura.
- C Na carta apresentada no texto, as referências dizem respeito a ensino e não, a educação.
- D Essa carta demonstra que as práticas pedagógicas de cada cultura objetivam atender às necessidades da sua sociedade.

Texto para as questões 14 e 15

Método etimologicamente quer dizer “caminho para se chegar a um fim”. Representa a maneira de conduzir pensamento ou ações para se alcançar um fim. É, também, o disciplinamento do pensamento e das ações, para se obter maior eficiência no que se deseja realizar. Pode-se dizer que método é o planejamento geral de ações, segundo determinado critério, tendo em vista determinada meta. Método é mais amplo do que técnica. A técnica é mais adstrita a formas de apresentação imediata da matéria. Técnica de ensino refere-se mais a certos recursos e à maneira de utilizá-los para a efetivação da aprendizagem do educando. O método indica aspectos gerais de ação não específica, e a técnica indica o modo de agir objetivamente para se alcançar um propósito.

Imídeo Giuseppe Nérici. Introdução à didática geral. Dinâmica da escola. 3.ª ed. Lisboa: Editora Fundo de Cultura, 1965, p. 217 (com adaptações).

QUESTÃO 14

A partir do texto e a respeito dos métodos de ensino, assinale a opção correta.

- A Caso utilize o método dedutivo de ensino, o professor apresenta o tema por meio de casos particulares, criando oportunidades para que o educando deduza, pelo próprio raciocínio, o princípio geral comum a todos os casos particulares.
- B Heurística (do grego *hearisko*: eu encontro) é o método em que o professor, no papel de motivador, cria oportunidades para que o educando descubra o conhecimento por si próprio.
- C Na utilização do método psicológico, o desenvolvimento do conteúdo obedece à ordem lógica dos fatos, que apresenta significância real para o estudante e torna mais fácil a assimilação do conhecimento.
- D Pelo método ocasional, o conteúdo é desenvolvido por meio de um centro de interesse dos alunos, seguindo as necessidades naturais, surgidas no decorrer da condução de cada disciplina.

QUESTÃO 15

À luz do texto e a respeito das técnicas de ensino, assinale a opção correta.

- A A técnica expositiva desenvolve-se em quatro fases: apresentação do tema, desenvolvimento em partes lógicas, síntese da totalidade e conclusão crítica.
- B A técnica exegética consiste na exposição dos fatos ou problemas por meio de casos particulares que exemplifiquem concretamente o tema.
- C Na utilização da maiêutica, uma esfera temática é percorrida diversas vezes e, a cada volta, amplia-se e aprofunda-se, por meio da arguição oral, o estudo anterior.
- D A maiêutica requer, inicialmente, a apresentação geral de um problema, seguida pelo estudo mais atento das principais características do problema, para, finalmente, serem aprofundados os detalhes mais significativos, sempre por meio da arguição oral.

QUESTÃO 16

Em determinado plano de curso, um professor propôs os seguintes objetivos para uma unidade específica: o aluno deveria explicar e demonstrar o significado das Leis I, II e III de Jones, bem como resolver problemas que exigiam a aplicação dessas três leis. Com relação à utilização desses objetivos no planejamento educacional, assinale a opção **incorreta**.

- A A elaboração dos objetivos no plano de curso é adequada, porque o professor contemplou um objetivo para cada habilidade.
- B Os objetivos apresentados são específicos por conhecimento e, ao mesmo tempo, por habilidade.
- C Os objetivos propostos são relativos a atitudes.
- D O professor deve dividir a unidade a ser trabalhada em três subunidades e apresentar três objetivos diferentes, atividades específicas e técnicas avaliativas distintas, para atingir a aferição das habilidades de explicação, demonstração e resolução de problemas.

QUESTÃO 17

Acerca de planejamento educacional, assinale a opção correta.

- A Qualquer planejamento de atividades educativas deve apresentar três fases: estabelecimento dos objetivos, previsão dos conteúdos a serem desenvolvidos e previsão das formas de avaliação.
- B A elaboração do projeto político pedagógico é obrigatória para todo estabelecimento de ensino e, de acordo com a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional — Lei n.º 9.394/1996 —, deve contemplar todas as fases do planejamento educacional.
- C A sondagem de aptidões do educando, ou a diagnose das potencialidades e limitações das habilidades dos alunos, deve ser contemplada no plano de aula, a fim de que as atividades a serem desenvolvidas venham a criar oportunidades de desenvolvimento das aptidões e habilidades dos discentes.
- D De acordo com a Lei n.º 9.394/1996, o planejamento das atividades didáticas a serem desenvolvidas é uma das atribuições dos docentes e deve contemplar todas as fases do planejamento educacional.

QUESTÃO 18

Assinale a opção que está de acordo com o que dispõe a Lei n.º 9.394/1996.

- A São consideradas despesas com manutenção e desenvolvimento do ensino: remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente; aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino; subvenção a instituições públicas ou privadas de caráter assistencial, desportivo ou cultural.
- B O ensino religioso é considerado de matrícula optativa, mas sua oferta é obrigatória no ensino básico.
- C A gestão democrática, em todos os níveis e modalidades de instituições, é um dos princípios sob os quais se deve alicerçar o ensino brasileiro.
- D A base nacional comum do currículo do ensino fundamental e médio deve compreender: a língua portuguesa; a matemática; o conhecimento do mundo físico e natural; a realidade social e política do mundo e do Brasil; o ensino das artes e da educação física; e, no estudo da história do Brasil, deve ser ressaltada a contribuição das diversas etnias e culturas formadoras da Nação.

QUESTÃO 19

Com relação a avaliação escolar, assinale a opção correta.

- A A concepção dialética da avaliação considera a avaliação escolar uma questão política e não, técnica.
- B A abordagem empiricista ressalta os aspectos subjetivos da avaliação escolar.
- C A teoria racionalista privilegia modelos avaliativos indutivos e calcados na experiência.
- D A corrente relativista procura adequar instrumentos avaliativos aos níveis de desenvolvimento cognitivo do educando.

QUESTÃO 20

Com relação ao Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos Civis da Administração Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Estado do Pará, Lei n.º 5.810/1994, assinale a opção correta.

- A O servidor estável, aprovado em concurso público, é liberado de novo estágio probatório caso seja aprovado em concurso público para outro cargo.
- B Reintegração é o reingresso do servidor na administração pública, em decorrência de decisão administrativa definitiva ou sentença judicial transitada em julgado, sendo obrigatório o ressarcimento de prejuízos resultantes do afastamento.
- C A movimentação do servidor ocupante de cargo de provimento efetivo para outro cargo de igual denominação e provimento, em outro órgão, mas de mesmo poder, denomina-se redistribuição.
- D A licença do servidor para tratamento de doença de pessoa da família é concedida mediante comprovação médica desde que a relação de parentesco seja consanguínea ou afim de primeiro grau.

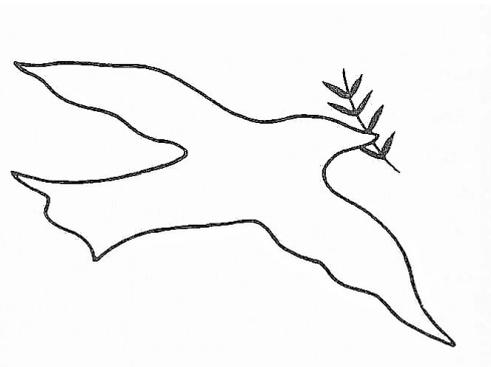
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Os elementos visuais de uma obra constituem a substância básica quando ela é projetada, esboçada, desenhada, construída ou esculpida. Considerando os elementos visuais de uma obra, assinale a opção correta.

- A A estrutura de uma obra visual é determinada pela força dos elementos visuais presentes e pela ênfase com que essa presença ocorre.
- B A dimensão é um elemento visual que aparece de forma explícita nas pinturas e desenhos desenvolvidos durante o período do Renascimento.
- C Nas artes visuais, a linha, por sua própria natureza, é estática, vaga e sem direção.
- D A textura é um elemento visual que pode ser apreciado e reconhecido apenas quando existir a combinação do tato com a visão.

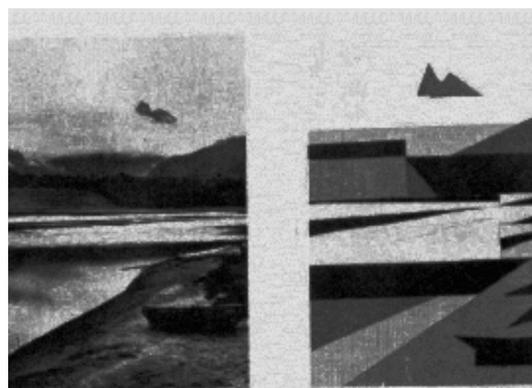
QUESTÃO 22



Existem três níveis para expressar e receber mensagens visuais: o representacional, o abstrato e o simbólico. Acerca do nível simbólico, assinale a opção correta.

- A A identificação de um símbolo, como na figura acima, que representa um pássaro com um ramo de oliveira, é extremamente simples, sem a necessidade de educação por parte do público para o entendimento da imagem.
- B O símbolo deve ser simples na sua composição e referir-se a um grupo, idéia, atividade comercial, instituição etc.
- C O uso de símbolos é uma prática pouco eficaz na comunicação.
- D Um símbolo gráfico transmite a mesma mensagem visual em qualquer região, independentemente de crenças e religiões.

QUESTÃO 23



Considerando as imagens acima apresentadas e a mensagem visual abstrata que elas transmitem, assinale a opção correta.

- A Quanto mais abstrata for a informação visual, mais específica e menos abrangente e representacional a informação visual será.
- B A partir das imagens mostradas, é correto afirmar que a manifestação visual representacional é superficial, desvinculada de qualquer relação com dados visuais conhecidos.
- C A redução da informação visual nos elementos visuais básicos como mostra as imagens é um processo de abstração.
- D O processo de abstração é aquele em que a representação da realidade se faz necessária.

QUESTÃO 24

Na arte moderna, arte do século XX, qualquer tema era adequado, as formas não teriam regras tradicionais e as cores não teriam obrigação de representarem com exatidão os objetos. Considerando os movimentos e tendências artísticas da arte moderna, assinale a opção correta.

- A O fauvismo foi chamado também de colagem porque introduziu letras, palavras, números, pedaços de madeira e até objetos inteiros nas pinturas.
- B A pintura surrealista é o resultado de manifestações racionais e lógicas do consciente.
- C O dadaísmo foi um movimento em que os artistas liberavam a cor de seu papel tradicional de descrever objetos para fazê-la expressar sentimentos harmoniosamente.
- D A maior contribuição dos expressionistas foi a revivescência das artes gráficas, principalmente da xilogravura, em que expressavam as doenças da alma, tema importante da arte expressionista.

QUESTÃO 25

As crianças e os primitivos desenhavam generalidades e forma não projetiva precisamente porque desenhavam o que vêem. Mas isto não é uma resposta completa. Sem dúvida as crianças vêem mais do que desenhavam. Em uma idade em que distinguem facilmente uma pessoa de outra e percebem a menor mudança em um objeto familiar, seus desenhos ainda são essencialmente indiferenciados. As razões devem estar na natureza e função da representação pictórica.

Rudolf Arnheim. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. 13.ª ed. São Paulo: Pioneira, 2000 (com adaptações).

Considerando o texto acima como referência inicial, assinale a opção correta com relação à representação gráfica no desenvolvimento da criança e do adolescente.

- A Quando uma criança se retrata com um simples padrão de círculos, ovais e linhas retas, o faz não por ser isto o que vê quando olha no espelho ou por ser incapaz, mas porque o simples desenho preenche todas as condições que espera encontrar em um retrato.
- B Os primeiros rabiscos que uma criança faz no papel têm como objetivo a representação de algum objeto ou fato e mostram a necessidade de muito movimento.
- C Deve-se ensinar a criança a representar objetos partindo daqueles que possuam formas mais complexas para os que as têm mais simples.
- D De modo geral, em uma mesma sala, as crianças da mesma idade cronológica desenvolvem uniformemente o crescimento artístico.

QUESTÃO 26

No que se refere a percepção, sensibilidade e cognição na criação artístico-estética, assinale a opção correta.

- A O contraste entre luz e sombra é chamado efeito claro-escuro, mas nem sempre que a luz se modifica, a sombra também se transforma.
- B No momento em que o pintor planeja seu quadro, ele tem de considerar que a dimensão dos objetos a serem representados deve ser proporcional à distância entre o artista e esses objetos.
- C O fato de uma imagem desenhada em perspectiva ser igual à imagem vista por um só olho é um fenômeno conhecido como tridimensionalidade.
- D O efeito de espaço pode ser definido pelo desenho, com maior detalhamento dos objetos mais distantes e menor detalhamento dos objetos mais próximos.

QUESTÃO 27

Com relação às artes visuais e à cultura nacional, assinale a opção correta.

- A A arte popular brasileira é uma manifestação espontânea em diversas linguagens e reflete os múltiplos talentos de artistas que, em sua maioria, têm formação acadêmica.
- B Uma das manifestações literárias populares produzidas no Nordeste é o folheto de cordel, que deu origem à arte do bico-de-pena nas capas dos livretos.
- C A exposição Bienal Internacional de São Paulo, criada em 1951, constitui, até hoje, um importante marco artístico. Nessa exposição, são expostas as tendências da arte do Brasil e do mundo.
- D A arte no Brasil nas duas primeiras décadas do século XX recebeu pouca influência de estrangeiros que residiam no país, mas foi influenciada de maneira expressiva pelos brasileiros que estudavam fora do país.

QUESTÃO 28

No que se refere aos suportes de ensino de arte propostos na pedagogia triangular, assinale a opção correta.

- A O processo de aprendizado se dá a partir da dinâmica interativa do fazer, do apreciar e do contextualizar a cena teatral.
- B O texto teatral como ferramenta de ensino, só poderá ser representado por atores profissionais de grande talento artístico.
- C Método de aprendizado para o ensino de arte, a metodologia triangular teve no educador Paulo Freire o grande responsável na sua implantação no Brasil, na década de 60 do século passado.
- D O ensino de arte (teatro) nas escolas tem como fundamento pedagógico que o sustenta a possibilidade de levar o estudante a uma formação profissionalizante que o habilite nessa profissão.

QUESTÃO 29

Acerca de questões da linguagem teatral, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ação teatral tem como uma de suas características principais a sintetização dos vários elementos de outras linguagens artísticas (música, artes visuais, dança, arquitetura etc).
- Ⓑ Entre os gêneros teatrais existentes, a comédia se caracteriza por ter apenas uma personagem interpretada por vários atores.
- Ⓒ A função social e a estética do fazer teatral sustentam-se no entretenimento de platéias, o que cria um ambiente de relaxamento social.
- Ⓓ Na construção de um espetáculo teatral, a função primordial do diretor é iluminar as cenas em todos os atos da representação.

QUESTÃO 30

Com relação a diferentes aspectos do teatro, assinale a opção correta.

- Ⓐ A educação pela linguagem cênica somente terá proveitos pedagógicos se for construída por meio de textos clássicos e de alto conhecimento, objetivando, com isso, a identificação dos alunos com as personagens.
- Ⓑ A temática da pluralidade cultural identificada no universo cultural brasileiro, não se ajusta aos preceitos conceituais do fazer teatral, pois essa prática cênica é determinada pela subjetividade da linguagem teatral.
- Ⓒ O exercício da improvisação teatral é uma técnica somente usada nos ensaios entre atores, no sentido de fazê-los concentrarem-se nas suas representações e encenações teatrais.
- Ⓓ No ensino de teatro, o fazer se concretiza na ação cênica, o apreciar, na recepção e análise crítica da mesma, e o contextualizar, na identificação da produção da ação no meio cultural em que ela se dá.

QUESTÃO 31

O termo meio ambiente tem sido utilizado para indicar o espaço em que um ser vive e se desenvolve, trocando energia e interagindo com ele, sendo transformado e transformando-o. No caso dos seres humanos, aos espaços físico e biológico, soma-se o espaço sociocultural.

No teatro, o meio ambiente passa a ser, para os naturalistas, o local de observação para a construção da ação cênica do homem. Para o professor de teatro/educação, esse tema deve ser trabalhado de forma que permita uma visão ampla sobre a dinâmica e as características que envolvem não só os elementos naturais, físicos e biológicos, mas também os elementos construídos e todos os aspectos sociais da relação dos seres humanos com esse meio ambiente.

A partir das idéias do texto acima, assinale a opção correta.

- Ⓐ Uma estratégia didática para melhor estudar o meio ambiente é o total distanciamento dos alunos dos temas ambientais, visando, dessa forma, deixá-los à vontade para sua criação artística.
- Ⓑ O espaço sociocultural, junto aos espaços físico e biológico, não podem ser objetos de estudo em sala de aula, pois não podem ser caracterizados como texto teatral.
- Ⓒ A separação do ator/platéia é uma estratégia didática que o professor deve usar como forma de identificar a relação de separação homem/meio ambiente.
- Ⓓ Temas como poluição, qualidade de vida humana, sustentabilidade e esgotamento de recursos não-renováveis, são alguns assuntos possíveis de uma dramatização em sala de aula.

QUESTÃO 32

Quanto a jogos e improvisações teatrais no processo escolar, assinale a opção correta.

- Ⓐ De acordo com Viola Spolin, responsável pela introdução da metodologia dos jogos dramáticos na educação, os atores (estudantes) devem se alternar nas “funções” de jogadores e observadores, possibilitando, nessa “troca”, a reflexão e o conseqüente aprendizado.
- Ⓑ Nas etapas do processo cognitivo, o jogo dramático caracterizado pelo gesto espontâneo (faz-de-conta) dá-se primeiramente passando gradativamente para o jogo teatral, em que se dá a decodificação de significados, estabelecimento de regras claras e consciência da mensagem do texto.
- Ⓒ O uso pedagógico do exercício da improvisação teatral em sala de aula, não se justifica pela ausência do texto dramático necessário à didática artística.
- Ⓓ A prática do ensino de teatro na escola tem como objetivo principal, a profissionalização do aluno nos fundamentos das artes cênicas, tornando-o ator.

QUESTÃO 33

Acerca dos elementos que constitui a cena teatral, assinale a opção correta.

- Ⓐ Como partícipe da construção da cena teatral, o cenógrafo é o responsável pela criação dos figurinos dos atores.
- Ⓑ Em qualquer linguagem das artes cênicas (cinema, TV e multimeios), identifica-se a cenografia como o espaço reservado à platéia, onde os espectadores ficam assistindo o espetáculo.
- Ⓒ Os efeitos de luz e som presentes na cena teatral podem sugerir ao espectador a idéia de espaço e tempo contidos no desenrolar da cena teatral.
- Ⓓ A disposição espacial do palco italiano objetiva a integração entre palco/platéia, onde atores e espectadores, juntos, determinam a recepção do espetáculo.

QUESTÃO 34

Assinale a opção correta, no referente ao teatro moderno e contemporâneo.

- Ⓐ Uma das características do teatro contemporâneo é buscar um maior distanciamento entre palco/platéia, sem a cumplicidade ator/espectador.
- Ⓑ No cinema, como não há contato direto entre ator e espectador, a arte teatral não está presente em nenhuma das cenas apresentadas no vídeo.
- Ⓒ Assim como nas propostas de teatro invisível de Augusto Boal, as chamadas pegadinhas, que são apresentadas em vários programas de televisão, atores interagem no cotidiano real, criando situações insólitas. Porém, as pegadinhas visam ao entretenimento, enquanto Boal busca uma cena comprometida com uma estética crítica.
- Ⓓ O movimento teatral do grupo Oficina, liderado pelo diretor José Celso Martinez, e o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) foram movimentos teatrais brasileiros de uma mesma estética e temáticas iguais.

Figuras para as questões 35 e 36



Figura I – Yehudi Menuhin e Curtis W. Davis. *A música do homem*. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda., p. 72.

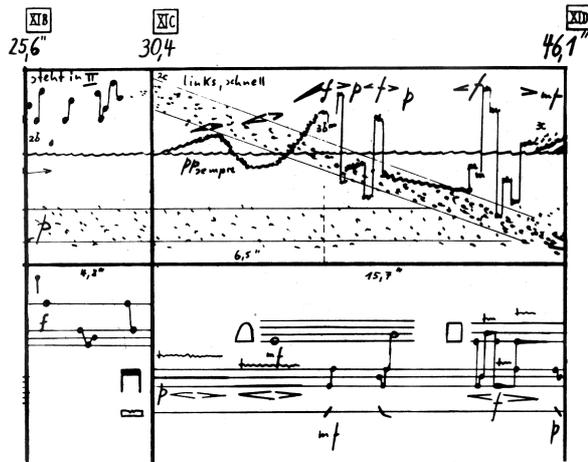


Figura II – Paul Griffiths. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1987, p. 151.

QUESTÃO 35

A partir das figuras I e II apresentadas acima, julgue os itens a seguir.

- I As figuras I e II são exemplos de notação musical em duas diferentes épocas históricas. A figura I mostra que a notação convencional estava em processo de sistematização, enquanto, na figura II, verifica-se a tentativa de sair dos limites da notação tradicional.
- II A sociedade ocidental valoriza o conhecimento da notação musical convencional, em uma clara demonstração etnocêntrica, discriminando-se a aprendizagem oral e as culturas ágrafas.
- III As alturas apresentadas nas figuras I e II são absolutas, o que significa que soam de acordo com o sistema de afinação temperado característico da maior parte do sistema de alturas ocidental.
- IV Para apreciar a música de determinada cultura, é necessário conhecer os códigos e símbolos que fazem parte dessa música. Dessa forma, a música erudita só pode ser apreciada por aqueles que conhecem a grafia musical.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e III.
- C II e IV.
- D III e IV.

QUESTÃO 36

No final dos anos 40 e início dos anos 50 do século XX, pode-se testemunhar a utilização crescente da tecnologia em criações musicais por meio do gravador de fita magnética, o que proporcionou versatilidade à gravação, à armazenagem, à edição e à reprodução dos sons, contribuindo na produção da chamada música eletrônica. Inicialmente polarizada pelas vertentes francesa (*musique concrète*) e alemã (*Elektronische Musik*), a partir da obra *Gesang der Jünglinge* (1955-56) em que Stockhausen utiliza tanto sons naturais quanto materiais gerados eletronicamente, os compositores passam a unir os procedimentos dessas duas vertentes e os termos música eletrônica e música eletroacústica são utilizados para designar a produção musical que envolve meios eletroeletrônicos.

Paul Griffiths. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda., 1987, p. 145-8 (com adaptações).

Considerando as figuras I e II acima e o uso da tecnologia para a produção e o desenvolvimento da música do século XX e, em especial, da música eletrônica mencionada no texto, assinale a opção **incorreta**.

- A A música concreta utiliza sons naturais de origens diversas, como passos, vozes e máquinas. Posteriormente, esses sons são trabalhados e remontados no estúdio.
- B Os meios eletrônicos, por necessitarem de manipulações específicas em diversos equipamentos, contribuíram para aumentar a distância entre o compositor e o material sonoro, uma vez que, agora, técnicos é que teriam contato direto com as fontes sonoras.
- C Uma das dificuldades de recepção de músicas experimentais do século XX reside na ausência de uma textura em que as melodias, os padrões rítmicos e o suporte harmônico sejam regulares e facilmente perceptíveis.
- D Stockhausen, em sua obra *Kontakte*, para piano, percussão e fita gravada, representada na figura II, explora tanto possibilidades sonoras instrumentais quanto eletrônicas.

Texto para as questões 37 e 38

Segundo Martin, diferentes estilos musicais, além de representarem diferentes combinações de opções musicais em um senso puramente técnico, também são criados e reproduzidos por grupos de pessoas com diferentes interesses, projetos, compromissos, localização social etc. Assim, esses estilos dependem da adoção e da manutenção de certas convenções que caracterizam cada estilo e que podem tornar-se questões de considerável importância para indivíduos. Nesse sentido, a música é formada e modificada em um processo constante no qual as pessoas sustentam, modificam, transformam e abandonam convenções.

Peter J. Martins. *Sounds & Society* (tradução livre).
USA: Manchester University Press, p. 171.

Para Souza, uma preocupação dos professores de música na atualidade tem sido a de entender as experiências musicais de seus alunos associadas às suas experiências sociais de mundo. Percebe-se que, sem compreender as realidades socioculturais dos alunos, não há como propor uma pedagogia musical adequada.

Jusimara Souza. *Música, cotidiano e educação*, 2000.

QUESTÃO 37

Considerando o texto acima, assinale a opção **incorreta**.

- A As afirmações dos dois autores estão correlacionadas. A afirmação de Souza é uma aplicação no ensino da afirmação de Martin.
- B Considerando-se linguagem como compreensão, expressão e comunicação de códigos comuns a determinados grupos sociais, então, pela citação de Martin, a música não é uma linguagem universal.
- C De acordo com os autores, há estilos bons e ruins e uma das funções do professor de música é desenvolver o gosto do aluno pela boa música.
- D As razões que determinam as escolhas musicais podem ser muito mais sociais, econômicas e políticas que musicais propriamente ditas.

QUESTÃO 38

Ainda considerando o texto e a relação entre música, cultura e sociedade, assinale a opção correta.

- A Para uma música ou estilo ser considerado brasileiro, deve apresentar a síncope em sua estrutura rítmica.
- B Por suas qualidades, o samba, a bossa nova e o chorinho sempre foram valorizados e consumidos por diferentes classes sociais. Isso mostra que, no Brasil, não há discriminação de estilos musicais.
- C Atualmente, o choro não possui estrutura formal predeterminada, pois requer improvisação do músico executante.
- D Pelas modificações que sofreu ao longo do tempo até chegar a ser um estilo independente, o chorinho é um exemplo típico do que Martin afirma.

QUESTÃO 39

O desenvolvimento da tecnologia possibilitou o acréscimo de sons às imagens, o que enriqueceu trabalhos cinematográficos e deu à música a oportunidade de ser utilizada como elemento climático nas trilhas sonoras. Acerca de trilha sonora, assinale a opção correta.

- A A música nas trilhas sonoras está, em geral, subordinada às cenas, de modo que um trabalho educacional com trilha sonora resultaria em uma ênfase na produção cênica em detrimento da música, o que inviabiliza o envolvimento direto com o fazer musical.
- B Atualmente, mesmo com a utilização de computadores na criação de trilhas sonoras, é na música sinfônica que os compositores baseiam suas obras, raramente utilizando a música popular.
- C A denominada música de vanguarda (atonal, concreta, experimental etc.) do século XX não costuma ter muita aceitação pelos ouvintes. Apresentada em contextos de imagens, como trilha sonora, por exemplo, essa mesma música pode ter maiores chances de aceitação.
- D A sonorização de imagens somente foi possível com o desenvolvimento de novas tecnologias. Na época do cinema mudo, era impossível se pensar em qualquer acompanhamento sonoro para as cenas.

QUESTÃO 40

Em relação a música e cultura popular, assinale a opção correta.

- A A origem da palavra carimbó, dança originalmente criada pelos índios Tupinambá, é do Tupi-Guarani “curimbó”, de *Ku'ri* (pau) e *m'bó* (oco, escavado). Os escravos africanos imprimiram a essa manifestação artística um ritmo mais vibrante e os colonizadores portugueses contribuíram com movimentos e expressão corporal de danças folclóricas lusitanas.
- B A lambada, dançada individualmente ou em grupo, pode ser considerada uma forma de negar a cultura brasileira, pois tem origens na música caribenha.
- C A lambada e o carimbó surgiram concomitantemente no Brasil e são dançados até hoje em festas populares.
- D O carimbó é um dos poucos estilos musicais que não sofreu modificações em sua estrutura musical, instrumentação e dança, apesar de ser executado por diferentes grupos sociais e musicais.

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova — que vale **dez** pontos —, faça o que se pede, usando o espaço indicado no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.



Se Babel, mito tão representado na literatura e nas artes plásticas, é sinônimo de confusão e desentendimento, hoje adquiriu também uma conotação bem mais ampla e positiva, a de diversidade cultural.

Revista Biblioteca LIVROS, ano 1, n.º 4 (com adaptações).

Os livros que eu li, os livros aos quais eu cheguei, os livros que me encantavam não tinham sido jamais indicados pelos meus professores. Meus professores me indicavam clássicos que eu lia admirando a forma literária, mas sentindo que muito pouco eu tinha a ver com aquilo que estava escrito. Eu tinha uma dificuldade muito grande de me aproximar de autores como Alexandre Herculano, que mais tarde eu vim a ler e com muita admiração, mas que aos 11 ou 12 anos eu tinha muita dificuldade de ler e sentir um apelo emocional com os clássicos portugueses, por exemplo.

Mas a escola mudou, e quando eu me tornei escritor os professores já estavam trabalhando com textos contemporâneos.

Moacyr Seliar. *A função educativa da leitura literária. Leituras no Brasil*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995, p.169-70.

Quanto você está caminhando por uma rua da cidade, ou mesmo tranquilamente, dentro de casa, talvez não imagine que um outro meio de transporte cada vez mais concorrido caminha invisível no espaço à sua volta. Você não vê, nem sente o cheiro, mas lá estão elas: são as ondas eletromagnéticas, viajando pelos ares para orientar aviões, socorrer pessoas, transportar notícias, músicas, jogos de futebol, cartas etc.

Hoje em dia, recebemos notícias de todo canto do mundo quase instantaneamente. Acontece um acidente na China e, em minutos ou até segundos, já estamos sabendo.

Ciências: livro do estudante: ensino fundamental. Brasília: MEC: INEP, 2006, p. 45-6 (com adaptações).

Os homens do passado faziam marcas nas rochas, em pedaços de pau e ossos, em placas de argila, figuras geométricas nas peças de arte. Construíam templos e túmulos inspirados na Geometria. Tudo isso em um esforço de representarem suas idéias, de se comunicarem com os outros homens, ou de permanecerem eternos.

Matemática: livro do estudante: ensino fundamental. Brasília: MEC: INEP, 2006, p. 28 (com adaptações).



Observe o gráfico de barras ao lado, a respeito da evolução do desmatamento na Amazônia. O que você percebe nesse gráfico? O que significa cada barra? Como relacionar a área desmatada ao longo dos anos? O desmatamento teve alterações? Em que ano ocorreu o maior desmatamento? Quais as suas conseqüências sociais e ambientais?

História e geografia: livro do estudante: ensino fundamental. Brasília: MEC: INEP, 2006, p. 28 (com adaptações).

Tomando os fragmentos e as ilustrações acima como estímulos, redija um texto dissertativo, posicionando-se acerca do seguinte tema:

A leitura das diferentes linguagens como fundamento da educação voltada para a cidadania plena.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

