



MUNICÍPIO DE VITÓRIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO (SEMAD)

Concurso Público
Nível Superior

Aplicação: 16/12/2007

Cargo 1: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III (PEB III)
ÁREA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, verifique se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120, seguidos da prova de redação e de espaço para rascunho.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 O espaço para rascunho da prova de redação é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4 Não utilize lápis, lapiseira/grafite, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 6 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7 Na prova de redação, não será avaliado texto escrito a lápis, texto escrito em local indevido ou texto que tenha identificação fora do local apropriado.
- 8 Nos itens das provas objetivas, recomenda-se não marcar ao acaso: cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 9 A duração das provas é de **cinco horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas —, ao preenchimento da folha de respostas e à transcrição do texto definitivo da prova de redação para a folha de texto definitivo.
- 10 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 11 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e a folha de texto definitivo da prova de redação e deixe o local de provas.
- 12 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo da prova de redação poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (datas prováveis)

- I 18/12/2007, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/pmvsene2007.
- II 19 e 20/12/2007 – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III 22/1/2008 – Resultados final das provas objetivas e provisório da prova de redação e convocação para a avaliação de títulos: Imprensa Oficial do Município e Internet.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 14 do Edital n.º 10 – PMV/SENE, de 26/10/2007.
- Informações adicionais: telefone (0XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/pmvsene2007.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

A implementação de políticas públicas requer a existência de espaços de participação da comunidade por meio dos quais as diferentes demandas sociais cheguem aos setores responsáveis. Esses espaços colocam em cena uma noção descentralizada de participação. Considerando essas idéias, julgue os próximos itens.

- 1 Os conselhos escolares, que efetivam a presença da comunidade na escola, configuram-se como espaços de participação comunitária.
- 2 A participação dos professores na gestão escolar não está prevista em lei.
- 3 A gestão centralizada na escola proporciona maior participação dos atores sociais.
- 4 A articulação entre diferentes setores da educação confere legitimidade à deliberação conjunta e promove o reconhecimento da diversidade e da autonomia dos espaços institucionais.
- 5 O projeto político-pedagógico da escola é um documento que deve expressar, entre outros elementos, aqueles referentes ao espaço de participação, à cultura e ao currículo escolar.

A educação, processo social e universal, constitui atividade humana necessária à existência e ao funcionamento das sociedades. A respeito desse tema, julgue os itens a seguir.

- 6 Na educação formal, faz-se necessário o uso da didática como componente que investiga os fundamentos, as condições e os modos de realização da instrução e do ensino.
- 7 O caráter pedagógico da prática educativa do professor deve ser independente até mesmo dos objetivos e critérios socialmente determinados.
- 8 O processo de ensino e aprendizagem independe da educação formal, pois, desde o nascimento, o ser humano está envolvido em alguma forma de aprendizagem, o que persiste por toda a vida do indivíduo.
- 9 A aprendizagem escolar é um processo de assimilação de determinados conhecimentos que se manifestam, exclusivamente, nas atividades mentais do sujeito.
- 10 Na teoria interacionista-constructivista, a criança constrói o seu conhecimento com base na interação com o ambiente. Nessa teoria, a aprendizagem depende do desenvolvimento, e a linguagem é entendida como sistema de representação da ação.
- 11 Na educação formal, de acordo com a pedagogia da autonomia, a relação professor-aluno deve ser hierarquicamente construída. O professor precisa aprender a combinar severidade com respeito, fazendo prevalecer a autoridade em detrimento da autonomia.

As finalidades sociais da escola devem estar relacionadas aos aspectos pedagógicos que fundamentam as práticas docentes. Com base nessa afirmação, julgue os itens que se seguem.

- 12 A pedagogia crítico-social dos conteúdos parte de um saber artificial que não leva em conta a experiência do aluno.
- 13 À educação escolar, segundo a tendência tecnicista, compete organizar o processo de aquisição de habilidades, atitudes e conhecimentos específicos necessários à integração dos indivíduos à máquina do sistema social global.
- 14 Por conferir valor puramente intelectual aos conteúdos e separá-los da experiência do aluno e da realidade social, a pedagogia tradicional é criticada e classificada como intelectualista e, às vezes, enciclopedista.
- 15 A educação libertadora questiona concretamente a realidade das relações do ser humano com a natureza e com os outros seres humanos, visando à transformação, por isso é denominada educação crítica.
- 16 A tendência liberal não-diretiva, representada pelo psicólogo Carl Rogers, atribui extrema importância aos procedimentos didáticos, à competência na matéria, às aulas e aos livros, desvalorizando os aspectos do autodesenvolvimento e da realização pessoal.

Se o processo avaliativo requer uma compreensão do aluno na sua totalidade, ele requer também critérios avaliativos que superem uma análise comportamental e uniforme das experiências vividas por esse sujeito. Se as crianças são diferentes, o trabalho coletivo não pode prescindir dessa diferença na aplicação da avaliação, pois a busca por um modelo ideal de avaliação sempre representa a busca por um modelo ideal de criança e de aluno que não existe.

Secretaria de Educação do Município de Vitória. **A educação infantil: um outro olhar.** Internet: <www.pmvitoria.gov.br> (com adaptações).

Com base no texto acima, julgue os itens seguintes.

- 17 Conforme se depreende do texto, os critérios avaliativos mais amplos devem desconsiderar as particularidades do processo avaliativo na práxis pedagógica e os diferentes modos de apropriação do conhecimento que estão em jogo nesse processo.
- 18 O método de avaliação mencionado no texto, o comportamentalista, que está ainda muito presente na educação infantil, ressalta uma visão fragmentada da criança, com forte apelo à formação de hábitos e atitudes, à classificação de comportamentos e a regras disciplinadoras e moralizadoras.
- 19 Por meio de diferentes registros, a avaliação deve constituir-se como um recurso que promova a reflexão crítica da experiência pedagógica vivida entre professores e alunos.
- 20 Se faltar ao avaliador a intencionalidade pedagógica, ética e estética exigida pela avaliação, o processo avaliativo, seja por meio de registros diários, semanais ou bimestrais, ficará reduzido a espontaneísmo pedagógico e exigência burocrática improdutiva em relação ao projeto político-pedagógico, do qual a escolha da avaliação deve ser a expressão.

No âmbito acadêmico-administrativo, existem vários conceitos de planos, com abrangência e objetivos diversos. Com relação a esses planos, julgue os itens subseqüentes.

- 21 O plano administrativo da unidade escolar, no qual se explicitam a concepção pedagógica, as bases teórico-metodológicas da organização didática, a contextualização socioeconômica e cultural da escola, é o projeto pedagógico, também denominado plano de escola ou plano pedagógico.
- 22 Denomina-se plano de ensino o detalhamento das unidades e subunidades previstas e sistematizadas para uma situação didática real, o qual deve ser elaborado na forma de documento escrito que subsidie os constantes aprimoramentos da prática pedagógica.
- 23 O roteiro das unidades didáticas a serem desenvolvidas no período letivo (anual ou semestral) é denominado plano de aula.
- 24 Os planos da escola, de ensino e de aula, por serem independentes tanto na forma quanto no conteúdo, não se subordinam uns aos outros.
- 25 O projeto pedagógico traz em seu bojo o plano administrativo da instituição, que, restrito às ações do gestor, não interfere nas práticas de sala de aula.
- 26 O plano de ensino deve apresentar, entre outros elementos, a delimitação dos conteúdos, os objetivos gerais e específicos e o desenvolvimento metodológico, itens que irão direcionar o trabalho docente, cujo objetivo é a aprendizagem dos alunos.
- 27 O plano de aula deve apresentar, entre outros itens, a estrutura organizacional da escola, atividades do corpo docente, calendário e horário escolar, sistema de organização de classes, sistema de acompanhamento e aconselhamento de alunos, sistema de trabalho com os pais, atividades extraclasse.

Considerando a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/1996), julgue os seguintes itens.

- 28 Denomina-se educação básica o seguinte conjunto de níveis da educação: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- 29 A educação infantil é composta por duas etapas, a primeira é denominada creche e a segunda, pré-escola.
- 30 A política de valorização dos trabalhadores da educação infantil, que inclui, além da melhoria salarial, condições de trabalho mais dignas, política articulada de recursos humanos, projetos de formação profissional permanente, garantias de participação democrática na formulação, discussão e decisão nas questões afeitas à educação, não está prevista entre as diretrizes dessa lei.

Um estudo do MEC revela que sete em cada dez professores de ciências no Brasil não têm formação específica para lecionar a disciplina. A maioria fez faculdade em outra área e alguns não têm sequer diploma universitário. O problema é ainda mais grave entre os professores de física: 90% deles não concluíram o curso apropriado. Segundo especialistas, a má formação dos professores é uma das principais causas do fraco desempenho dos estudantes brasileiros no Programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA), que deixou o Brasil em 52.º lugar, entre 57 países avaliados. O ministro da Educação, Fernando Haddad, disse que a educação perdeu R\$ 50 bilhões, só nos últimos dez anos, com a DRU (desvinculação de recursos da União). Ele defendeu mudanças na DRU: “Não é uma coincidência o fato de que a qualidade cai quando os recursos caem”.

O Globo, 1.º/12/2007.

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando aspectos marcantes do sistema educacional brasileiro, julgue os itens subseqüentes.

- 31 O Brasil tem se recusado, sistematicamente, a participar de processos internacionais de avaliação do desempenho escolar.
- 32 Segundo o texto, a precariedade da formação dos docentes influencia o baixo rendimento dos estudantes brasileiros, em comparação com os de outros países.
- 33 Na atual organização do sistema educacional brasileiro, a educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
- 34 No Brasil atual, o maior *deficit* de professores ocorre na área de ciências humanas, o que pode ser explicado pela extinção das licenciaturas em estudos sociais.
- 35 Infere-se do texto que, no Brasil, não há vinculação de recursos públicos para a educação.
- 36 O texto sugere que sobra dinheiro para a educação e que o problema do sistema educacional brasileiro é a má gestão.
- 37 Apesar de o acesso ao ensino fundamental estar praticamente universalizado, ainda persistem graves problemas nesse nível de ensino, como a evasão e a repetência.
- 38 Por determinação constitucional, a educação básica é obrigatória e gratuita.
- 39 Conclui-se do texto que, no Brasil, apenas 30% dos docentes de ciências têm formação específica na área.
- 40 A disciplina Química é a que tem menos professores licenciados no conjunto da área de ciências; provavelmente, isso tenha a ver com a falta de laboratórios.

O governo decidiu que as famílias inscritas no Bolsa Família terão de colocar, a partir do ano que vem, seus filhos em atividades escolares complementares. A medida foi anunciada pela secretária nacional de Assistência Social e tem como objetivo evitar que crianças beneficiadas pelo programa sejam estimuladas pelos pais a continuarem nas ruas pedindo dinheiro.

Jornal do Brasil, 3/12/2007 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando aspectos marcantes da realidade social brasileira, julgue os itens seguintes.

- 41 O Bolsa Família é exemplo conhecido de programa oficial de transferência de renda.
- 42 Ao contrário do Bolsa Escola, que o precedeu, o Bolsa Família não exige que os filhos das famílias beneficiadas frequentem a escola.
- 43 Por atividades escolares complementares podem ser entendidas aquelas voltadas, por exemplo, a esportes, lazer, cultura e reforço escolar.
- 44 Ampliar a permanência das crianças na escola pode significar uma redução do número nada desprezível de crianças brasileiras que ainda trabalham.
- 45 Nos grandes centros urbanos brasileiros, crianças, adolescentes e jovens costumam ser atraídos com recompensa material para prestarem serviço a setores do denominado crime organizado, como o do tráfico de drogas ilícitas.

Dois dados apontam para alta na “fuga de cérebros” do Brasil, ou seja, a emigração de brasileiros com alto nível de instrução. Entre 1996 e 2006, o número de brasileiros que receberam visto norte-americano dado somente a profissionais de alta qualificação cresceu 185%. De 1990 a 2000, quase dobrou a proporção de brasileiros com nível superior vivendo em países ricos.

Tendo em vista o texto acima e as múltiplas implicações do tema por ele abordado, julgue os itens que se seguem.

- 46 O domínio do conhecimento é considerado condição essencial para bem situar-se na civilização contemporânea, seja em termos pessoais, seja em termos nacionais.
- 47 O texto sugere que o Brasil se transformou em grande importador de “cabeças pensantes”.
- 48 Hoje, mais do que no passado, os Estados Unidos da América (EUA) são bastante liberais na concessão generalizada de vistos para estrangeiros que queiram morar no país.
- 49 Na última década do século passado, reduziu-se o número de brasileiros com elevada formação acadêmica que decidiram emigrar.
- 50 Em geral, os países economicamente mais poderosos, como os EUA, investem bastante em ciência e tecnologia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS



Milton Dacosta. Carrusel, 1952, 81 cm × 100 cm. Óleo sobre tela.

A leitura de uma imagem é uma das atividades desenvolvidas em sala de aula que contribui significativamente para elaborações perceptivas e reflexivas da criança. A partir da obra apresentada acima, do artista brasileiro Milton Dacosta, julgue os itens a seguir, relativos aos elementos visuais presentes nessa obra, entre eles a cor vermelha, que predomina na composição dos cavalos do centro e da esquerda, e a cinza, predominante nas roupas das figuras humanas.

- 51 Ao desenhar as figuras na obra acima, o artista equilibrou a composição, transmitindo harmonia e suavidade.
- 52 A idéia de movimento pode ser percebida em algumas linhas curvas, como, por exemplo, as linhas do cabelo e da roupa da personagem em primeiro plano.
- 53 No carrossel, o cavalo ao centro é maior que os outros dois para criar a impressão de profundidade, pois está mais próximo do observador.
- 54 Pela posição das figuras humanas e dos cavalos na obra mostrada, é correto inferir que o artista procurou passar a idéia de que o carrossel está girando no sentido anti-horário.
- 55 A cor vermelha presente nos cavalos é uma cor quente, assim como a cor cinza presente nas roupas.

A sala de aula é um importante espaço de criação. A partir de propostas pedagógicas bem estruturadas, os alunos se capacitam a criar soluções para problemas diversos. Considerando as atividades que podem ser desenvolvidas em sala de aula e o papel do professor nessas atividades, julgue os próximos itens.

- 56 Quando o aluno cria a partir das propostas do professor, deve interpretar aquilo que é pedido e corresponder a certa expectativa do professor. A avaliação do professor deve ser feita a partir de seu gosto pessoal.
- 57 A criação, em sala de aula, parte de diferentes demandas que podem vir dos alunos, dos professores, da sociedade, da tradição. Sendo assim, não existem limites durante o processo de criação do aluno, tudo contribui.
- 58 A interferência do professor na produção do aluno deve ter o objetivo de incentivar práticas de investigação, e estimular temas que auxiliem a reflexão acerca do objeto que está sendo desenvolvido na atividade.



Pablo Picasso. **Guernica**, 1937. Têmpera sobre tela, 3,54 m × 7,82 m. Casón del Bom Retiro, Madri.



Henri Matisse. **A dança**, 1910. 2,60 m × 3,90 m. Museu Ermitage, Leningrado.

A arte do século XX — arte moderna — decretou que qualquer tema era adequado, libertou a forma das regras tradicionais e livrou as cores de representar com exatidão os objetos. Com relação às obras **Guernica** e **A dança** mostradas acima e as características da arte moderna, julgue os itens subseqüentes.

- 59 Na obra **A dança**, as figuras são realistas e mostram agressividade, o que se percebe pelo olhar e pela posição dos corpos das figuras e formas complexas.
- 60 Após o ataque à antiga cidade de Guernica pelos bombardeiros alemães, sem outro objetivo senão de semear o terror entre a população civil, Picasso decidiu que sua pintura seria uma resposta à atrocidade desse massacre; assim nasceu a obra **Guernica**.
- 61 Na obra **A Dança**, a impressão de movimento é bastante forte. O desenho dos membros e corpos indica a direção do movimento como se as figuras estivessem realmente dançando.
- 62 As linhas quebradas e os planos fragmentados do cubismo denotam terror e confusão, incorporados por Picasso na obra **Guernica**, para criar um efeito de angústia.



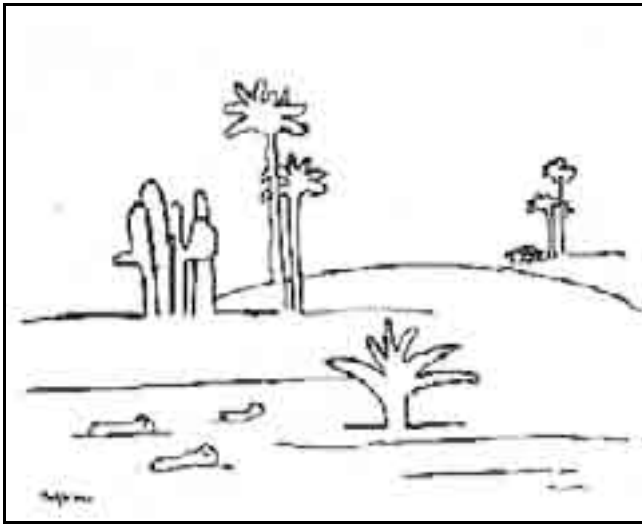
Elizabeth Newbery. **Lago com patos, pássaros e sol. In: Como e por que se faz arte.** São Paulo: Ática, 2005.

As crianças começam a desenhar e pintar ao mesmo tempo em que aprendem a falar. Na maioria das vezes, utilizam a arte como uma forma de expressão de algum sentimento ou mesmo como representação do que estão vendo. Com relação à análise do desenho de uma criança apresentado na figura acima, julgue os itens a seguir.

- 63 A imagem criada pela criança iguala-se à imagem criada pelos jovens ou adultos, considerando que a compreensão das formas e experiências com as linguagens é a mesma.
- 64 Ao analisar o desenho apresentado na figura, percebe-se que a criança o faz como se tudo acontecesse simultaneamente. Isso revela a compreensão que a criança tem das relações entre forma e espaço.
- 65 A criança, ao desenhar, pensa a forma como a imagem a ser desenvolvida sobre o papel. Para que isso ocorra, a criança deverá, obrigatoriamente, ter habilidades específicas.
- 66 No ato criador da imagem, são colocados em cena os elementos conhecidos pela criança. Ao criar, ela os transforma em algo novo que adquire significado no desenho produzido.

A visita a museus, galerias e exposições pelos alunos de uma escola deve ser sempre incentivada pelos professores para que possam apreciar a obra de arte pessoalmente. No que se refere a esse assunto, julgue os próximos itens.

- 67 Acervo é o conjunto de obras que pertencem a um museu. As exposições permanentes são feitas com obras do próprio acervo.
- 68 Durante visita a um museu, o professor deve incentivar que os alunos interajam com todas as obras de arte por meio do toque, percebendo os detalhes e a emoção ali presentes.
- 69 Cada museu se especializa em obras de arte de um período, na maioria das vezes de um único artista, o que facilita a identificação de cada obra pelo visitante.
- 70 O Museu de Arte do Espírito Santo possui importante acervo de consagrados artistas locais e nacionais, entre eles a coleção de Dionísio Del Santo e do artista Rafael Samú.



Tarsila do Amaral. **Paisagem antropofágica III**, 1929. Nanquim sobre papel, 18 cm × 22,9 cm. Coleção Mário de Andrade, IEB – Universidade de São Paulo.

Uma das linguagens mais acessíveis das artes visuais, o desenho é recorrente em sala de aula. Os alunos freqüentemente se utilizam dele em diferentes situações: fazendo grafismos em seus cadernos, como maneira de registrar uma aula, criando personagens em histórias em quadrinhos, entre outros. Com relação ao desenho, uma das primeiras formas de interação entre o aluno e as artes visuais, e à figura apresentada acima, julgue os próximos itens.

- 71** O desenho, uma linha de contorno que envolve determinada forma, pode ser feito de várias maneiras e com diferentes materiais.
- 72** Uma das atividades que pode ser explorada em sala de aula é o desenho de observação, que tem como objetivo fazer o aluno perceber o objeto como um todo, sem se preocupar com os detalhes.
- 73** Na obra acima, a artista Tarsila do Amaral consegue criar diversos planos na imagem mesmo com a utilização de poucas linhas.

A introdução do teatro e das outras formas de expressão artística na educação escolar contemporânea ocidental trouxe consigo a discussão do sentido do ensino das artes para a formação das novas gerações. O debate, longe de se exaurir, permanece aberto, alimentado por diferentes argumentos, que buscam justificar seu valor educativo e sua inclusão no ensino formal.

Ricardo Japiassu. 2006, p. 29 (com adaptações).

Considerando o texto acima, julgue os itens de **74** a **78** com relação às possibilidades da linguagem teatral no ensino formal na contemporaneidade.

- 74** A linguagem teatral no ensino formal deve servir exclusivamente como instrumento ou método.
- 75** O teatro passou a ser reconhecido como forma de conhecimento capaz de mobilizar dimensões sensório-motoras, simbólicas, afetivas e cognitivas do educando.

- 76** O ato de dramatizar não está potencialmente contido em cada um como uma forma de compreender e representar a realidade.
- 77** A linguagem teatral pode propiciar ao educando a percepção da realidade a partir de múltiplas perspectivas por meio de estímulos intelectuais, físicos e intuitivos.
- 78** A linguagem teatral, como sistema semiótico e forma de expressão artística, deve estar restrita a um pequeno grupo de iniciados (profissionais de teatro e aficionados do teatro amador).

Jogo dramático e jogo teatral constituem modalidades de improvisação cercadas por regras precisas. O jogador é convidado a formular e a responder a atos cênicos, mediante a construção física de uma ficção — espaço, gestualidade, dicção etc. — dentro de relações produzidas aqui e agora com seu parceiro, construção na qual também intervêm elementos aleatórios.

Maria Lúcia Pupo. 2005, p. 24 (com adaptações).

A partir do texto acima, julgue os itens a seguir, acerca dos jogos dramáticos e teatrais.

- 79** Ambos podem prescindir da noção de talento ou de qualquer requisito anterior ao próprio ato de jogar.
- 80** Na medida em que visam ao desenvolvimento da capacidade de jogo em uma perspectiva de comunicação teatral, têm na platéia — interna ao próprio grupo de jogadores — um elemento essencial para a avaliação do crescimento dos participantes.
- 81** A partir de propostas estruturais, derivadas da linguagem teatral, não possibilitam que desejos, temas e situações de jogo possam emergir do próprio grupo.
- 82** Permitem que o grau de envolvimento do grupo no fazer teatral seja definido por ele próprio, em função de sua motivação e de suas possibilidades.
- 83** O foco ou ponto de concentração diz respeito a um ponto particular — objeto, pessoa ou ação na área de jogo — sobre o qual o jogador é conduzido a fixar sua atenção.
- 84** O desenvolvimento de brincadeiras e de jogos tradicionais pode favorecer tanto a introdução à linguagem teatral quanto cultivar a identidade cultural de determinado contexto.

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (1997), uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos em caráter interdisciplinar. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 85** O teatro como linguagem oferece resistência a condições interdisciplinares para o trabalho por projetos em contextos escolares.
- 86** Por meio do teatro, se torna muito difícil o desenvolvimento de propostas que visem à conscientização ambiental dos estudantes na educação básica.
- 87** A linguagem teatral favorece a abordagem de questões relativas ao multiculturalismo, devido ao fato de, sobretudo, valorizar o indivíduo em detrimento da sociedade.
- 88** O trabalho com textos teatrais pode favorecer a manutenção do patrimônio histórico-cultural imaterial.
- 89** Os textos teatrais raramente revelam valores e costumes do contexto histórico-social no qual foram produzidos.

A etimologia grega de teatro equivale a lugar onde se vê. De acordo com Sabato Magaldi (2003), no teatro dramático há três elementos essenciais: o ator, o texto e o público. O teatro não acontece sem a conjugação dessa tríade. A partir dessas informações, julgue os itens a seguir.

- 90** Na cena teatral, o cenário e os figurinos situam o ator no espaço e são historicamente considerados mais importantes que a palavra.
- 91** O ator pode ser considerado como o vínculo entre o texto do autor, as diretrizes de encenação do encenador e o olhar e a audição do espectador.
- 92** A platéia dá significado ao espetáculo. É um grupo com o qual o ator está compartilhando uma experiência.
- 93** A relação intrínseca entre as diversas linguagens presentes no teatro — cenografia, figurino, sonoplastia, iluminação etc. — não contribui para a definição do teatro como síntese artística.

Segundo Gerd Bornheim (1992), o panorama do teatro de hoje é, inegavelmente, de uma riqueza imensa, de uma pluralidade de experiências jamais vista em nenhuma fase da história da arte cênica. A partir dessa afirmação, julgue os itens a seguir.

- 94** No teatro contemporâneo, as encenações baseiam-se predominantemente em textos dramáticos preestabelecidos, escritos por dramaturgos consagrados.
- 95** Notícias de jornal e outros materiais podem servir de fontes para a constituição de cenas, com o objetivo, entre outros, de se ampliarem as perspectivas sobre determinado acontecimento.
- 96** Assim como a palavra em performance, a música e a sonoplastia constituem eventos acústicos que produzem sentido em cena.

O padrão MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) de comunicação de dados foi criado em 1983 e permite a comunicação digital entre dois ou mais instrumentos musicais, e entre instrumentos musicais e microcomputadores. O MIDI tem possibilitado uma verdadeira revolução nas atividades de composição, arranjo, gravação e execução musical.

Miguel Rattón. *MIDI Guia básico de referência*. Rio de Janeiro: H. Sheldon, 1991.

A respeito da tecnologia MIDI, mencionada no texto acima, julgue os itens a seguir.

- 97** A tecnologia MIDI utiliza cabos de áudio comuns para conectar equipamentos.
- 98** A transmissão de dados entre equipamentos MIDI é do tipo serial.
- 99** Uma das vantagens do MIDI é a possibilidade de transmitir um sinal de áudio de um instrumento musical para outro.
- 100** O seqüenciamento é o processo pelo qual se pode armazenar e editar informações musicais, obtidas comumente a partir da execução de instrumentos que produzem mensagens MIDI.
- 101** O padrão MIDI permite a utilização de apenas 16 canais por porta de comunicação.



Considerando-se o trecho musical acima, julgue os itens que se seguem.

- 102 Esse trecho musical ilustra um início típico de uma fuga na tonalidade de Ré maior.
- 103 A base composicional da fuga, um gênero musical comum no período Barroco, é o contraponto, ou escrita polifônica.
- 104 No trecho acima, o tema principal da obra é apresentado por três vozes consecutivas, sendo construído, respectivamente, a partir do primeiro, quarto e segundo graus da tonalidade da peça.
- 105 O compositor Antônio Vivaldi destacou-se na criação de fugas, particularmente em sua obra intitulada **Arte da Fuga**.
- 106 Johann Sebastian Bach, W. A. Mozart e Ludvig V. Beethoven são considerados os grandes gênios da música barroca.



A partir do trecho musical acima, julgue os itens seguintes.

- 107 Esse trecho musical apresenta elementos rítmicos típicos de diversas manifestações musicais populares no Brasil, tais como o samba e o choro.
- 108 A segunda metade do primeiro compasso do trecho musical apresentado ilustra o ritmo sincopado, resultante da fusão da tradição musical européia com os ritmos africanos.
- 109 O ritmo desse trecho musical é anacrústico.
- 110 A tonalidade desse trecho musical é Mi maior.
- 111 A harmonia do trecho musical acima caracteriza-se pela alternância entre os acordes de tônica e dominante.

Após muitas tentativas malsucedidas ao longo de um período de aproximadamente doze anos, eu criei os fundamentos para um novo procedimento na construção musical, o qual parecia adequado para substituir aquelas alterações estruturais fornecidas anteriormente pela harmonia tonal. Eu chamei esse procedimento de Método de Composição com Doze Tons Relacionados Apenas Entre Si. Esse método consistia basicamente do uso constante e exclusivo de um conjunto de doze tons diferentes.

A partir do texto acima no qual, Arnold Schoenberg, durante uma palestra em 1941, descreve suas técnicas de composição, julgue os itens subseqüentes.

112 O método descrito no texto ficou conhecido como método de composição dodecafônica.

113 Os métodos composicionais de Schoenberg não tiveram influência substancial sobre as gerações subseqüentes de compositores, nem da Europa nem de outros continentes.

114 A aplicação de métodos semelhantes aos de Schoenberg aos demais parâmetros da música gerou, no decorrer do século XX, uma técnica composicional que ficou conhecida como neoclássica.

115 O Serialismo, derivado do método descrito no texto em questão, foi adaptado e utilizado por muitos compositores do século XX, incluindo Igor Stravinsky.

116 Na música, o neoclassicismo caracterizou-se por uma tentativa de resgatar a simplicidade e a comunicação com o ouvinte, evitando-se o excesso de dissonância e complexidade encontrado na música atonal das primeiras décadas do século XX.

A evolução do nacionalismo musical no Brasil deu-se através de um progressivo contato estético do folclore com o erudito, a partir da diminuição dessa distância cultural, que impedia o aproveitamento de elementos da cultura popular. Com as grandes transformações estruturais, a sociedade passa a aceitar as manifestações culturais emergentes, em uma visão menos etnocêntrica em relação aos padrões da cultura européia. E Mário de Andrade lembra muito bem que “uma arte nacional não se faz como escolha discricionária e dileitante de elementos: uma arte nacional já está feita na inconsciência do povo.”

Léa V. Freitag. *Momentos de música brasileira*. São Paulo: Nobel, 1985 (com adaptações).

Tendo o texto acima como motivador inicial, julgue os itens seguintes.

117 Na busca por uma identidade nacional, vários compositores brasileiros, como Alberto Nepomuceno e Francisco Braga, procuraram, no início do século XX, elementos para o enriquecimento de seu vocabulário musical em manifestações da arte popular.

118 Francisco Mignone, Osvaldo Lacerda e Camargo Guarnieri são exemplos de compositores brasileiros do século XX, cuja obra apresenta pouca ou nenhuma influência da tendência nacionalista a que o texto acima se refere.

119 Os choros de câmara de Heitor Villa-Lobos são exemplos de como o compositor integrou em sua música ritmos, traços melódicos e harmônicos e práticas instrumentais da música popular urbana.

120 Embora considerado um dos maiores nacionalistas brasileiros, Heitor Villa-Lobos, ao contrário de Mário de Andrade, não se ocupou do registro da cultura regional encontrada fora dos limites dos grandes centros da região Sudeste.

PROVA DE REDAÇÃO

- Nesta prova, que vale **dez** pontos, faça o que se pede, usando o espaço indicado no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO DA PROVA DE REDAÇÃO, no local apropriado, pois não será avaliado fragmento de texto escrito em local indevido.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **trinta** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de texto definitivo**, identifique-se apenas no cabeçalho da primeira página, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Elabore, na forma de texto descritivo, um plano de ensino de sua disciplina específica, apresentando os componentes do processo de ensino. Em seu texto, identifique a disciplina, a faixa etária dos alunos, o número de aulas no ano e no semestre, os objetivos geral e específicos relacionados aos conteúdos — apresente, no mínimo, 5 conteúdos específicos de sua disciplina —, além de métodos, técnicas e meios para a realização das atividades propostas.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	