

**PREFEITURA DE MANAUS
SECRETARIA MUNICIPAL
DE PLANEJAMENTO E ADMINISTRAÇÃO (SEMPHAD)**

Concurso Público

**Cargo 2: PROFESSOR NÍVEL SUPERIOR
Área de Atuação: ARTES**

Caderno B

Aplicação: 27/1/2008

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se o tipo deste caderno — Caderno B — coincide com o que está registrado em sua folha de respostas. Em seguida, verifique se ele contém cento e vinte itens, correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenados de 1 a 120.
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha e (ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 4 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 5 Recomenda-se não marcar ao acaso: cada item cuja resposta diverja do gabarito oficial definitivo receberá pontuação negativa, conforme consta em edital.
- 6 A duração das provas é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.
- 7 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, **uma hora** após o início das provas e poderá levar este caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 8 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.
- 9 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.

AGENDA (datas prováveis)

- I **29/1/2008**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas: Internet — www.cespe.unb.br/concursos/prefmanaus2007.
- II **30 e 31/1/2008** – Recursos (provas objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III **18/2/2008** – Resultado final das provas objetivas e convocação para avaliação de títulos: Diário Oficial do Município de Manaus e Internet.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 12 do Edital n.º 1 – PREFEITURA DE MANAUS, de 10/12/2007.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br/concursos/prefmanaus2007.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 A inauguração das transmissões da TV digital em
São Paulo é muito mais que o início da convivência com uma
4 novidade tecnológica. São incalculáveis as possibilidades
de desenvolvimento de produtos que a TV digital passa
a oferecer à indústria e à criatividade brasileira.
7 O telespectador poderá congelar uma imagem e, em um
clique, pedir mais detalhes. Poderá fazer compras
diretamente no vídeo, solicitar a repetição de um programa
e responder a enquetes.

10 E, para os que se impressionaram com os
improvisos que marcaram os primeiros passos da nova fase,
impõe-se lembrar o arrojo de um dos brasileiros que mais
13 bem souberam apostar no futuro do país. Assis
Chateaubriand logo se deu conta da potencialidade da
televisão e, ao enfrentar a descrença e as dificuldades do pós-
16 guerra, inaugurou no Brasil a primeira emissora de tevê da
América Latina e a quarta do mundo. Em 18 de setembro de
1950, a TV Tupi entrou no ar e deu exemplo que deve ser
19 lembrado aos jovens empreendedores.

Mas de que adiantaria ligar o transmissor da TV
Tupi, se em São Paulo ninguém, em 1950, tinha um
22 televisor? Ele não se intimidou. Comprou nos Estados
Unidos 200 aparelhos e os distribuiu em pontos estratégicos
da cidade. Nos anos seguintes, para consolidar a televisão no
25 país, instalou várias emissoras, como a TV Itacolomi, de
Belo Horizonte, em 1955.

O resultado da aposta é que, atualmente, 94% dos
28 lares brasileiros têm pelo menos um aparelho de tevê,
representando um dos maiores mercados do mundo,
perfeitamente capaz de viabilizar, a curto prazo, a TV digital.
31 É com a coragem de empreender e com a determinação de
superar obstáculos que o Brasil precisa contar para não
sucumbir à competição internacional e para vencer os atrasos
34 de que ainda padece.

Correio Braziliense, 9/12/2007 (com adaptações).

Em relação às idéias e às estruturas do texto acima, julgue os
itens seguintes.

- 1 Na linha 5, em “à indústria e à criatividade”, o sinal indicativo de crase justifica-se pela regência do verbo “oferecer”, que exige preposição, e pela presença de artigo definido feminino.
- 2 O termo “arrojo” (l.12) está sendo empregado com o sentido de audácia, ousadia.
- 3 A substituição de “souberam” (l.13) pelo singular **soube** prejudica a correção gramatical do período.
- 4 Depreende-se das informações do texto que Assis Chateaubriand encontrou as circunstâncias ideais para inaugurar a televisão no Brasil em 1950, no pós-guerra.
- 5 As duas ocorrências da preposição “com” na linha 31 devem-se à regência do verbo “contar” (l.32).
- 6 A presença da preposição “de” (l.34) justifica-se pela regência de “vencer”.

1 A reunião internacional na Indonésia recoloca na
mesa de debates todos os impasses, grandes e pequenos, que
dificultam uma política global de preservação do ambiente
4 e de controle do efeito estufa. Há várias incógnitas à espera
de interpretações. A primeira delas é em relação ao que o
mundo fará para preservar o patrimônio natural depois de
7 2012, quando expiram os compromissos da primeira fase do
Protocolo de Kyoto, que, bem ou mal, representaram o
principal marco da luta global para deter a emissão
10 descontrolada de gases que levam ao aquecimento do
planeta. A outra incógnita, de máximo interesse para países
como o nosso, é a respeito da preservação das florestas
13 tropicais, em especial a maior de todas, a Amazônia, que
ocupa uma parte importante do território brasileiro e sul-
americano e que ocupa também uma parcela crescente na
16 preocupação dos ambientalistas do planeta.

O principal temor dos ambientalistas é com os
prazos com que a questão da proteção da natureza é tratada.
19 Nas negociações mundiais, tal prazo se conta em anos ou
décadas, como ocorreu para se chegar ao Protocolo de
Kyoto. Nas necessidades do ambiente, os prazos já se
22 esgotaram e as ações de preservação não podem esperar.

Zero Hora, 3/12/2007 (com adaptações).

Julgue os itens subsequentes, relativos às idéias e a aspectos
gramaticais do texto acima.

- 7 O pronome “delas” (l.5) é elemento coesivo que retoma o antecedente “incógnitas” (l.4).
- 8 As palavras “patrimônio” e “Amazônia” recebem acento gráfico com base na mesma regra de acentuação gráfica.
- 9 O pronome “nosso” (l.12) insere no texto o autor e todos os brasileiros.
- 10 A expressão “a Amazônia” (l.13) exerce a função de vocativo.
- 11 O emprego da vírgula após “ambiente” (l.21) justifica-se por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.

1 O resultado choca, mas não surpreende. Entre 57
países, em 2006, o Brasil é o 52.º no aprendizado de
ciências. Ficou à frente só da Colômbia, Tunísia, Azerbaijão,
4 Qatar e Quirguistão. Aplicado a cada três anos pela
Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento
Econômico (OCDE), o Programa Internacional de Avaliação
7 de Alunos (PISA) testa estudantes de 15 anos, tanto de
escolas públicas quanto de particulares. De uma escala que
vai de 0 a 800, os brasileiros estacionaram na nota média de
10 390 pontos.

Não é a primeira vez que o Brasil figura na rabeira
do ranque do PISA. Em 2000, quando 32 nações
13 participavam da disputa cujo foco era a habilidade em
leitura, ficamos em último lugar. A classificação se repetiu
três anos depois. Dessa vez, o número de competidores havia
16 subido para 41 e a ênfase era matemática. Vale lembrar que
o destaque de uma ou outra área de conhecimento não
significa que as questões se restrinjam a ela. Cada edição
19 enfatiza uma disciplina, mas testa as demais.

A trajetória verde-amarela deixa uma mensagem
clara. O país vive um apagão educacional. Aos 15 anos, os
22 jovens, que freqüentaram regularmente o ensino básico, não
aprenderam o essencial. São incapazes de ler e entender um
texto, de resolver questões simples de matemática, de
25 adquirir conhecimento científico. Pior: não se vislumbra luz
no fim do túnel. Faltam quadros para levar avante um projeto
sério de recuperação do tempo perdido.

Correio Braziliense, 3/12/2007 (com adaptações).

Com relação às idéias e estruturas do texto acima, julgue os itens
a seguir.

- 12 O emprego da vírgula logo após “choca” (ℓ.1) justifica-se
por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.
- 13 Depreende-se das informações do texto que os problemas
educacionais do Brasil são provenientes da falta de pessoal
preparado na área educacional.
- 14 Em 2000, participaram do PISA 32 países, em 2003,
41 países, e em 2006, 52 países.
- 15 Haveria erro gramatical caso se substituísse o trecho “Pior:
não se vislumbra” (ℓ.25) pelo seguinte: O pior é que não se
vislumbra.

Com relação a Internet, *intranet* e navegadores, julgue os itens
que se seguem.

- 16 Enquanto a Internet permite o acesso a páginas de todo o
mundo, a *intranet* permite o acesso a páginas restritas de
uma organização.
- 17 No Internet Explorer 6, é possível definir a página de uma
secretaria de educação como página inicial, e também como
página favorita.
- 18 Uma desvantagem do Outlook Express 6 é a impossibilidade
de encaminhar em uma mesma mensagem anexos com
arquivos de tipos diferentes.

Julgue os itens a seguir, relacionados a cópias de segurança e a
sistema de arquivo.

- 19 Fazer *backup* significa compactar os arquivos para liberar
espaço em disco.
- 20 O disquete está entrando em desuso porque já existem
alternativas de memórias removíveis com capacidade maior,
como, por exemplo, o *pendrive*.
- 21 O *menu* Arquivo do Internet Explorer possui uma opção que
permite criar pastas de arquivos para organizar os dados.



Com relação ao Word e ao Excel 2003 e considerando a figura
acima, que mostra uma janela do Word com um documento em
edição que contém uma tabela, julgue os itens seguintes.

- 22 Para se inserir na tabela uma nova coluna é suficiente clicar
a opção Coluna, do *menu* Inserir.
- 23 Para centralizar os conteúdos das células da tabela é
suficiente selecioná-los e clicar a ferramenta .
- 24 Ao se clicar a ferramenta , o texto será formatado com
letra normal.
- 25 A tabela pode ser copiada para o Excel sem perder a
formatação.

Estudo oficial mostrou que um em cada quatro brasileiros recebe o Bolsa Família. O programa atinge 45,8 milhões de pessoas, considerando filhos, dependentes e cônjuges, correspondendo a 24,2% da população de 189,5 milhões de habitantes. Levantamento feito mostra que metade dos beneficiários diretos não trabalha. O dinheiro é repassado preferencialmente às mulheres.

O Globo, 29/12/2007, p. 3 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando aspectos relevantes da realidade brasileira, julgue os próximos itens.

- 26 O Bolsa Família é um programa de transferência de renda conduzido pelo governo federal.
- 27 Como política pública que presta auxílio financeiro a famílias carentes, estimulando-as a manterem seus filhos na escola, o Bolsa Família é a primeira iniciativa do gênero que o Brasil conheceu.
- 28 Cerca de um quarto da população brasileira é beneficiária do Bolsa Família.
- 29 Por imposição legal, o Bolsa Família só repassa dinheiro para mulheres, como mostra o texto.
- 30 Segundo o texto, uma vez empregado, o beneficiário da Bolsa Família perde o direito a esse benefício.
- 31 O Bolsa Família contribuiu significativamente para a erradicação do analfabetismo funcional no Brasil.
- 32 Embora em processo de redução, a desigualdade é característica histórica marcante da sociedade brasileira.
- 33 Ainda que tenha conseguido massificar seu sistema educacional, sobretudo no âmbito do ensino fundamental, o Brasil encontra dificuldades para vencer a batalha da qualidade da educação.
- 34 Evasão e repetência são problemas que afetam seriamente a educação brasileira.
- 35 No Brasil, a escolaridade é obrigatória em todos os níveis que compõem a educação básica.

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Vive-se hoje uma crise de paradigmas, afirmam os historiadores da educação. Alguns a denominam de pós-modernidade e outros de neomodernidade, mas todos concordam que a escola não pode deixar de incorporar esses novos valores por meio de uma dinâmica diferenciada.

Tendo o texto acima como referência, julgue os itens a seguir.

- 36 Na atualidade, a atitude nostálgica de se valorizar a velha ordem, seja no ambiente familiar seja na escola, favorece a violência e reforça a falta de humildade para reconhecer o novo.
- 37 Diante das transformações da alta tecnologia, novas profissões vão aparecendo e outras sendo extintas, daí a necessidade de uma educação permanente, ou seja, de uma formação sólida que dispense atualizações constantes.
- 38 A dificuldade de um só indivíduo reter todo o conhecimento leva a uma gestão escolar que favorece a participação da comunidade, o que não quer dizer que todos os usuários poderão intervir na gestão da escola.
- 39 A formação dos professores, há alguns anos, baseava-se em uma perspectiva curricular eurocêntrica, excludente e preconceituosa. A educação anti-racista e com foco na diversidade é fruto de discussões recentes que abordam a inclusão e o respeito ao pluralismo cultural.
- 40 Educar para a diversidade significa estar aberto à inclusão. A inclusão escolar hoje se traduz especificamente na possibilidade oferecer vagas em escolas regulares aos portadores de necessidades educativas especiais.

Após a publicação da Lei n.º 10.639/2003, o Conselho Nacional de Educação aprovou o parecer CNE/CP 3/2004, que institui as diretrizes curriculares para a educação das relações étnico-raciais e o ensino de história e cultura afro-brasileiras e africanas a serem executadas pelas escolas nos diferentes níveis e modalidades de ensino. Acerca desse tema, julgue os itens a seguir.

- 41 Tanto a lei quanto as diretrizes citadas se configuram como políticas públicas e não como políticas partidárias ou de governo, uma vez que passam a incorporar os ideais universais de igualdade e participação que apresentam o multiculturalismo como ponto de referência.
- 42 É sabido que existe um currículo manifesto que se apresenta nos planos de ensino, curso e aula, e um currículo oculto que representa o *corpus* ideológico das práticas que não estão explícitas no currículo manifesto. Nesse sentido, é no currículo manifesto que se identificam os preconceitos, as intolerâncias e as discriminações enraizadas nas relações de classe, gênero, orientação sexual, raça, religião e cultura.
- 43 A sensibilização dos educadores (professores e gestores) para apropriação de uma pedagogia anti-racista e de valorização da diversidade é desnecessária, uma vez que a lei e as diretrizes citadas já estão aprovadas e vigorando nos estabelecimentos de ensino.

Organização e gestão constituem o conjunto das condições e dos meios utilizados para assegurar o bom funcionamento da escola para que se alcancem os objetivos educacionais esperados. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 44** O exercício profissional do professor inclui as três atribuições seguintes: a docência, a atuação na gestão e organização da escola e a produção de conhecimento pedagógico.
- 45** Na elaboração do projeto pedagógico da escola, deve-se levar em conta a cultura organizacional que se revela no currículo, na estrutura organizacional, nas relações humanas, nas ações de formação continuada e nas práticas de avaliação.
- 46** Na proposta democrático-participativa de gestão escolar, existe uma articulação entre todas as pessoas que se relacionam com a escola (pais, alunos, professores, funcionários e comunidade em geral) no acompanhamento das ações e nas avaliações sistemáticas, nas quais todos avaliam e são avaliados.

Na sociedade democrática, a escola tem um importante papel que é o de proporcionar o desenvolvimento de capacidades que permitam a intervenção na realidade para transformá-la. Para que um projeto pedagógico alcance esse objetivo, deverá fazer que os educandos se posicionem frente às questões sociais, tratando os valores não apenas como conceitos ideais mas incluindo essa perspectiva nos conteúdos do ensino das áreas do conhecimento escolar. A partir dessas informações, julgue os itens subsequentes, acerca da organização curricular.

- 47** Uma escola que prepare moral e intelectualmente seus alunos para assumirem posições na sociedade, focando seus conteúdos nos valores sociais acumulados pelas gerações adultas, desvinculando-os dos problemas sociais, atende às necessidades da sociedade democrática.
- 48** Nos parâmetros curriculares elaborados pelo MEC, em 1998, há uma orientação no trabalho por áreas de conhecimento. Nesse sentido, é necessário que sejam trabalhados temas como educação ambiental, sexualidade, pluralidade cultural, entre outros, não de forma abrangente e integrada, mas como disciplinas autônomas denominadas genericamente de temas transversais.
- 49** O trabalho pedagógico organizado por temas deve levar em conta as diversas decisões tomadas pela comunidade escolar, o que demanda o envolvimento de todos no processo de decisão dos temas e das prioridades a serem eleitas.
- 50** O planejamento escolar é um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente que deve articular a atividade escolar e a problemática do contexto social. Na concepção de gestão participativa, o plano de ensino ou de curso é de responsabilidade exclusiva do professor.
- 51** Os projetos são formas de elaborar o trabalho didático, que pode integrar diferentes modos de organização curricular. Na organização dos conteúdos a serem trabalhados nos projetos, esses conteúdos devem, ser elencados pelos professores, sem a participação direta dos alunos.

Avaliar é uma tarefa didática necessária e permanente do trabalho docente que deve acompanhar passo a passo o processo de ensino e aprendizagem. Julgue os itens seguintes, acerca da avaliação.

- 52** Sendo o professor o responsável direto pelo processo de ensino e aprendizagem, compete a ele avaliar e opinar sobre o rendimento dos seus alunos. Ao conselho de classe cabe acatar as opiniões do professor, corroborando as decisões tomadas.
- 53** A avaliação escolar cumpre ao menos três funções: pedagógico-didática, de diagnóstico e de controle. Entende-se por função didático-pedagógica da avaliação aquela que permite identificar os progressos e as dificuldades dos alunos e a atuação do professor, modificando o processo de ensino para mais bem cumprir os objetivos.
- 54** Por avaliação institucional entende-se o processo de verificação das condições de ensino oferecidas pelo estabelecimento de ensino no qual estão envolvidos todos os atores, atitude que permite a tomada de novas decisões.
- 55** A avaliação do rendimento escolar deve ser realizada por meio de provas bimestrais, sem a preocupação com o entendimento de que as capacidades do aluno se expressam no processo da atividade em diversas situações didáticas.

Considerando que, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei n.º 9.394/1996, a organização da educação nacional dar-se-á por diferentes níveis e modalidades, julgue os itens que se seguem.

- 56** A educação básica compreende a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio.
- 57** A educação superior faz parte da formação do cidadão e, por isso, deve ser entendida como educação básica.
- 58** A carga horária mínima anual exigida para a educação básica é de 800 horas, distribuídas por, no mínimo, 180 dias letivos de trabalho escolar.
- 59** Conforme disposto na LDB, a formação do docente, para atuar na educação básica, incluirá prática de ensino de, no mínimo, 300 horas.
- 60** A educação de jovens e adultos (EJA) é uma modalidade educacional que visa atender àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos. A essa modalidade é assegurado o acesso no nível fundamental para os maiores de 15 anos, e no nível médio, para os maiores de 18 anos.

O primeiro Plano Nacional de Educação (PNE) surgiu em 1962, elaborado já na vigência da LDB de 1961. Era, basicamente, um conjunto de metas quantitativas e qualitativas a serem alcançadas em oito anos. Em 1965, sofreu revisão em que foram introduzidas normas descentralizadoras e estimuladoras da elaboração de planos estaduais. Hoje, encontra-se em vigor a Lei n.º 10.172/2001, que estabelece o PNE. De acordo com essa lei, julgue os seguintes itens.

61 Uma das metas do PNE em vigor é universalizar o atendimento do ensino fundamental, em cinco anos, garantindo o acesso e a permanência de todas as crianças na escola, estabelecendo programas específicos nas regiões em que isso se demonstrar necessário, com a colaboração da União, dos estados, dos municípios e do Distrito Federal (DF).

62 De acordo com o PNE atual, o ensino médio deverá preparar os jovens para o mercado de trabalho por meio da aquisição de competências relacionadas à inserção produtiva, preparando, assim, jovens e adultos para os desafios da modernidade.

63 As metas do atual PNE incluem a adoção de medidas para ampliar a oferta de vagas no ensino médio noturno, incentivando, assim, o adolescente a trabalhar e estudar.

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei n.º 8.069/1990, dispõe sobre a proteção integral da criança e do adolescente, que devem gozar de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana. Com referência a essa lei, julgue os itens a seguir.

64 O ECA considera como criança a pessoa de zero a doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade completos. Por essa razão, o ECA não pode ser aplicado às pessoas maiores de dezoito anos.

65 Compete aos dirigentes de estabelecimentos de ensino comunicar ao conselho tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos, a reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar e os casos de elevados níveis de repetência.

66 É proibido qualquer trabalho a menores de quatorze anos de idade, salvo na condição de aprendiz. Considera-se aprendizagem a formação técnico-profissional ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor, ou seja, o aprendiz não pode ser caracterizado como empregado.

67 O conselho tutelar é órgão permanente e autônomo. Encarregado, pela sociedade, de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente, tem como funções julgar e aplicar as penas cabíveis às crianças e(ou) adolescentes infratores.

68 Pena de detenção, de seis meses a dois anos, pode ser aplicada ao responsável por estabelecimento de ensino que privar a criança ou o adolescente de sua liberdade, sem que o indivíduo estivesse em flagrante de ato infracional ou inexistindo ordem escrita da autoridade judiciária competente.

A respeito da Constituição Federal de 1988, e com referência a educação, cultura e desporto, julgue os itens subseqüentes.

69 É facultativo aos docentes da rede pública de ensino o ingresso por concurso público de provas e títulos.

70 Aos profissionais da educação escolar pública, seja da rede federal, estadual ou municipal, é garantido pela Constituição um piso salarial profissional nacional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Desde os tempos mais remotos, os homens têm procurado comunicar-se entre si. Do desejo da comunicação nasceram as mais variadas formas de expressão. Na maior parte do tempo, informar, questionar, dialogar, exige que se substituam as coisas por suas representações, que podem ser um desenho, uma palavra, ou uma associação dos dois. Na ausência do objeto, é o signo que evoca e permite a troca de informações. A semiótica é a ciência que estuda os signos.

Olga Reverbel. **Teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1997 (com adaptações).

Considerando o texto acima, e a classificação semiótica das formas de representação, julgue os itens que se seguem.

- 71** Índices são meios de representação que mantêm uma relação direta e causal com o objeto representado.
- 72** Apagar e acender uma lanterna ou um simples assobiar podem ser considerados símbolos, pois são representações baseadas em convenções, que podem evocar um objeto, uma situação ou uma instituição.
- 73** Imagens religiosas, ídolos e fotografias são considerados ícones, pois mantêm uma relação de analogia com o objeto.
- 74** Sinais correspondem a uma intenção e resultam de uma convenção direta entre o emissor e o receptor.

Criatividade é uma característica própria da condição humana de criar, inovar, inventar, também no campo artístico. Com relação a essa assertiva, julgue os seguintes itens, relativos aos critérios de definição de criatividade.

- 75** A sensibilidade que permite perceber as sutilezas, os eventos incomuns e as necessidades e defeitos tanto nas coisas como nos seres humanos é denominada capacidade de organização coerente.
- 76** Mobilidade é o potencial que o indivíduo tem de passar da percepção de conjunto à determinação de detalhes.
- 77** Capacidade de síntese é a operação que consiste em reunir vários objetos ou partes de objetos para dar-lhes uma nova significação.
- 78** A manifestação de abertura e fluidez de pensamento e a capacidade de associar várias idéias a objetos caracterizam o estado receptivo, traço marcante do espírito criativo.
- 79** Análise é a capacidade humana de harmonizar pensamentos, sensibilidade, percepção e personalidade, regra essencial para a atividade criativa.
- 80** Considerada como um potencial compatível com a ordem social, a originalidade é um dos componentes do pensamento concordante, importante no processo criativo.

Ao contrário do artista erudito, que produz uma escultura ou pinta um quadro com conhecimento de técnicas apuradas e informações adquiridas em escolas e leituras, o artista popular se inspira sempre no meio em que vive ou nos seus próprios referenciais culturais, refletindo-os na sua criação.

Internet: <www.brazilsite.com.br>.

Quanto à manifestação artística folclórica brasileira, tema do texto acima, julgue os itens seguintes.

- 81** Máscaras, bordados, rendas e trançados, crochês, entalhes em madeira, modelagem em argila, santeria etc. são exemplos típicos do resultado da criação do artista popular, que se inspira em seus próprios referenciais culturais na confecção dos objetos de uso cotidiano.
- 82** As festas são parte expressiva do folclore brasileiro e se categorizam quanto às datas ou ciclos culturais em cíclicas e religiosas fixas.
- 83** Lendas, repentes, advinhas, entre outros, são expressões da literatura popular brasileira.
- 84** Os referenciais culturais populares brasileiros têm em sua formação histórica a influência somente das culturas portuguesa e indígena.

As ciências do campo da cognição constataam que pensamos em todas as formas perceptivas e com todos os códigos significantes. O pensamento, a racionalidade, a imaginação e a afetividade são por natureza multimidiáticos e se contaminam mutuamente.

Internet: <www.corpos.org> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens subseqüentes, acerca do papel da multimídia na educação.

- 85** Por meio de som, imagem, texto e, principalmente, interatividade, e pela busca livre do conhecimento a ser aprendido, o aluno tem sua atenção mais bem fixada ao aprendizado, comparando-se esse processo à experiência de concentração e atenção nos *videogames*.
- 86** O hipertexto, um dos principais recursos da multimídia, permite uma leitura individualizada, pois o leitor tem a possibilidade de construir sua própria rota de leitura ao escolher os diferentes *links*.
- 87** O aprendizado mediado pela tecnologia digital, suporte da multimídia, é caracterizado pela integração de todos os sentidos e pelo rompimento de barreiras como a distância física e o tempo despendido entre um lugar e outro e entre uma ação e outra.

De acordo com a **Nova Enciclopédia Barsa** (São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações, 2000. Vol. 10), música é a arte de coordenar fenômenos acústicos para reproduzir efeitos estéticos. Em seus aspectos mais simples e primitivos, a música é manifestação folclórica comum a quase todas as culturas. Considerando essa definição, julgue os itens a seguir, acerca do universo formador da música.

- 88** Do ponto de vista da percepção auditiva, os elementos constitutivos do som são: altura, timbre e duração.
- 89** Timbre é a variação que ocorre em função da frequência das vibrações e que indica se o som é mais ou menos grave, ou agudo.
- 90** Duração é o intervalo de tempo durante o qual um som é emitido sem interrupção, o que depende, em alguns casos, dos níveis de reverberação de cada instrumento.
- 91** O som puro existe na natureza, mas não pode ser reproduzido por meios eletrônicos.
- 92** Os instrumentos musicais dividem-se em quatro grandes classes acústicas: de cordas, de sopro, de percussão com membrana e de percussão sem membrana.
- 93** A melodia organiza o universo sonoro do ponto de vista temporal, pelo estabelecimento da duração individual dos sons em seqüência.
- 94** O estabelecimento das notas ou alturas em seqüência é denominado ritmo.

Acerca do ensino e do aprendizado da música, julgue os itens a seguir.

- 95** Musicalização é o processo pelo qual é desenvolvido o aprimoramento da percepção musical, que vai além da percepção auditiva do ponto de vista fisiológico e possibilita a atribuição de forma e sentido ao que se escuta.
- 96** A teoria musical do Ocidente mantém relações com a matemática. Seu estudo acarreta, em geral, o domínio da leitura e da escrita e é completamente associada à prática.
- 97** As técnicas de execução se referem à destreza no manejo de objetos sonoros e instrumentos musicais e variam de acordo com suas características físicas.

Julgue os itens a seguir, referentes à importância da educação artística nas escolas.

- 98** O ensino das artes para crianças e adolescentes tem como objetivo principal a formação de futuros profissionais nessa área, sejam eles artistas plásticos, atores ou músicos.
- 99** O trabalho individual, dentro de sala de aula, tem melhores resultados que o realizado coletivamente, nas atividades de expressão.
- 100** O estímulo e a sensibilização são etapas que devem iniciar qualquer tipo de atividade artística proposta, pois provocam nos alunos, respectivamente, o interesse e a compreensão de qualquer tema a ser estudado.

O desenvolvimento das atividades de expressão artística em sala de aula é paralelo à aprendizagem das técnicas de expressão. Com relação a esse assunto, julgue os itens que se seguem.

- 101** Um aspecto positivo do ensino da técnica corporal é a retomada da linguagem corporal, trazendo um maior equilíbrio diante da predominância da verbal na educação tradicional.
- 102** As técnicas musicais e plásticas nada têm a ver com o desenvolvimento das atividades de expressão em artes cênicas.
- 103** Os exercícios de iniciação à técnica da mímica surtem melhor efeito realizados a partir de situações da vida cotidiana, pois essa prática propicia uma melhor identificação pelos colegas, permitindo a elaboração de comentários e críticas posteriores.
- 104** A técnica de improvisação não é recomendada para a iniciação do aluno à técnica dramática, por deixá-lo demasiadamente solto, prejudicando o seu rendimento nesse exercício de expressão.

O que o país produz, seja na música, na dança, no teatro, na arquitetura, na escultura, no cinema, na fotografia... seja nas novas formas de expressão da era tecnológica, deve ser conhecido por todos os cidadãos brasileiros, pois esse extraordinário tesouro do engenho humano constitui nossa identidade.

Lucília Garcez. **Explicando a arte brasileira**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os seguintes itens, acerca da influência de diversas culturas na produção artística brasileira.

- 105** A arte indígena, além de demonstrar recursos técnicos em diferentes matérias-primas, revela ricas linguagens simbólicas, representativas de intenções pacíficas ou guerreiras, sentimentos, festividades, circunstâncias religiosas, importância social, entre outras mensagens.

106 A arte indígena foi imediatamente valorizada pelos portugueses na chegada ao Brasil, o que influenciou de maneira significativa a manifestação artística dos europeus no país.

107 A primeira manifestação artística dos portugueses no Brasil foi a escultura, de influência européia, mas com obras ornamentadas em ouro brasileiro.

108 A arte desenvolvida pelos jesuítas, a serviço da catequização dos índios, foi um dos meios mais fortes de influência européia na formação do acervo artístico brasileiro.

109 A revelação de emoção profunda, a ilusão de movimento, a focalização em tema religioso e a profusão de ornamentos e contrastes fortes entre luz e sombra são características marcantes do Neoclassicismo nas manifestações artísticas brasileiras, por volta do ano de 1600, quando surgia esse movimento na Europa.

110 A Escola de Belas-Artes, no Rio de Janeiro, é um dos principais resultados da Missão Artística Francesa no Brasil, que foi uma intensificação da tendência de europeização da cultura da colônia.

111 Jean-Baptiste Debret foi um dos artistas que compuseram a Missão Artística Francesa no Brasil e um dos mais conhecidos, pois muitos de seus trabalhos são reproduzidos nos livros escolares, exemplificando obras que documentavam o cotidiano brasileiro no início do século XIX.

112 Assim como tantos outros artistas europeus no Brasil, Albert Eckhout, pintor dinamarquês que veio com Maurício de Nassau para o Maranhão, tinha como inspiração a fauna, a flora e o cotidiano dos nativos.

O homem cria objetos não apenas para se servir utilitariamente deles, mas também para expressar seus sentimentos diante da vida e, mais ainda, para expressar sua visão do momento histórico em que vive. Vários foram os fatos e elementos que motivaram e influenciaram os artistas na história.

Graça Proença. **História da Arte**. São Paulo: Ática 2005.

Considerando o texto acima, julgue os seguintes itens, a respeito das características dos estilos/movimentos artísticos.

113 Apesar de apresentarem a produção cultural mais livre de todos os povos da Antiguidade, a rigidez de estrutura da escultura grega teve sua inspiração na escultura egípcia, cuja preferência era pela simetria do corpo humano, que se traduzia em esculturas de nus masculinos na posição frontal, com peso distribuído igualmente sobre ambas as pernas. E assim se manteve no decorrer dos períodos arcaico e clássico.

114 A melhor realização do mosaico se deu com a arte bizantina, pois esta técnica, com a aplicação de cores intensas e de materiais refletores de luz em reflexos dourados, traduziu, perfeitamente, o espírito de suntuosidade da época.

115 O Renascimento, emergido na Itália, entre os séculos XIV e XVII, foi uma tentativa de rompimento com o período clássico grego, cujos valores eram a racionalidade e a dignidade do ser humano.

116 Junto à industrialização, surgiu a tendência estética realista, que, além de retratar situações cotidianas, também abordava os temas mitológicos, bíblicos, históricos e literários.

117 A principal característica do Art Nouveau foi a reunião de várias artes, pois o mobiliário, os objetos utilitários e as edificações eram criados sob a mesma tendência decorativa.

118 Foi no Impressionismo que a tendência da pintura de Gauguin, de geometrização dos elementos naturais, influenciou posteriormente os artistas que criaram a arte moderna.

119 A fragmentação é uma das principais características do Cubismo, que, apesar disso, manteve a fidelidade à aparência real das coisas e à ilusão da perspectiva.

120 O Movimento Modernista no Brasil se iniciou com os trabalhos de Anita Malfatti, expostos em 1917. A partir daí, artistas como Di Cavalcanti e Vicente do Rego Monteiro se uniram a ela e organizaram a Semana de Arte Moderna, em 1922, marco da arte moderna no Brasil.