



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

CADERNO DE PROVAS
PARTE II

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CARGO

28: MUSEÓLOGO

MANHÃ

CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL SUPERIOR

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes na capa da Parte I do seu caderno de provas.

- 1 Nesta parte II do seu caderno de provas, confira atentamente os seus dados pessoais e os dados identificadores de seu cargo transcritos acima com o que está registrado em sua **folha de respostas**. Confira também o seu nome e o nome do seu cargo no rodapé de cada página numerada desta parte II de seu caderno de provas. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos seus dados pessoais ou aos dados identificadores de seu cargo, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da **folha de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A ciência proporciona conhecimento; a vida, sabedoria.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca da história e do conceito de museu, julgue os itens a seguir.

- 51** Para o Conselho Internacional de Museus (ICOM), museu é toda instituição permanente que conserva e apresenta coleções de objetos de caráter cultural ou científico, para fins de estudo, educação e satisfação, incluindo galerias permanentes de exposição dependentes de bibliotecas ou centros de documentação, monumentos históricos, entre outros.
- 52** A preservação de obras culturais é associada, entre outros, a termos como fundos e sítios arqueológicos.
- 53** Segundo a concepção moderna, museu é uma instituição cultural com acervos estáticos a espera dos visitantes.
- 54** O museu, nos primórdios, era o local onde sábios e filósofos se encontravam para estudar as ciências, as letras e as artes, e era constituído de biblioteca, salão de leitura, jardim botânico, zoológico, observatório, entre outros espaços.
- 55** Museus, bem como arquivos e bibliotecas, podem ser considerados instituições culturais responsáveis pela armazenagem, conservação e divulgação dos acervos coletados ao longo da trajetória das sociedades humanas.
- 56** O papel social dos museus é expresso no estímulo à participação da comunidade em suas programações e divulgações da cultura entre os diversos segmentos da população, por meio da contemplação das peças expostas.

A respeito de museologia, julgue os itens seguintes.

- 57** Os suportes da informação que são objeto da museologia são limitados aos objetos tridimensionais.
- 58** Constituem tipos de museus: museus de arte, os históricos, os de ciência, os especializados e os museus ao ar livre.
- 59** Os objetos expostos nos museus não precisam estar associados uns com os outros, devendo, apenas, preservar as noções de tempo e de espaço.

Em uma sociedade complexa como a brasileira, rica em manifestações culturais diversificadas, o papel dos museus, no âmbito de políticas públicas de caráter mais amplo, é de fundamental importância para a valorização do patrimônio cultural como dispositivo estratégico de aprimoramento dos processos democráticos. A noção de patrimônio cultural, do ponto de vista museológico, implica a abertura para o trato com o tangível e o intangível, a dimensão cultural pressuposta na relação dos diferentes grupos sociais e étnicos com os diversos elementos da natureza, bem como o respeito às culturas indígenas e afrodescendentes.

Política nacional de museus. Memória e cidadania.
Ministério da Cultura, 2003, p. 8 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, julgue os itens de **60** a **64**.

- 60** A coordenação do sistema brasileiro de museus é de responsabilidade do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

- 61** A universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural e o intercâmbio são alguns dos princípios fundamentais dos museus.
- 62** Os bens culturais passíveis de musealização são os bens móveis e imóveis de interesse público, de natureza material ou imaterial, considerados individualmente ou em conjunto.
- 63** A criação de museus deve ser autorizada pelo Ministério da Cultura.
- 64** A fixação de diretrizes e o estabelecimento de orientação normativa e supervisão técnica do sistema brasileiro de museus cabem ao Ministério da Cultura.

A respeito de legislação cultural, julgue os itens que se seguem.

- 65** Os museus, conforme suas características e o seu desenvolvimento, poderão ter filiais, seccionais e núcleos ou anexos. Seccional é o museu dependente de outro quanto à sua direção e gestão, inclusive financeira, mas que possui plano museológico autônomo.
- 66** Coleções visitáveis são conjuntos de bens culturais conservados pelo poder público a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.
- 67** O diagnóstico participativo da instituição, a identificação dos espaços e dos públicos são partes do plano museológico.

Acerca do processamento técnico de acervos, julgue os itens seguintes.

- 68** A documentação museológica é toda a informação referente ao acervo do museu, com objetivo de preservação da memória da própria instituição.
- 69** O sistema de numeração de dois números é o mais adequado para os pequenos e médios museus por ser de fácil compreensão e por tratar melhor as coleções que não são muito diversificadas.
- 70** O estabelecimento das principais categorias das coleções e a inserção dos objetos nessas categorias são conhecidos como registro.
- 71** O livro de tomo é o documento onde são registrados todos os objetos que compõem o acervo do museu.
- 72** A operacionalização da catalogação em museus é feita com fichas de catalogação, que, por motivos de segurança, deve ter duplicata arquivada em lugar diferente.

Acerca de inventário, julgue os itens subsequentes.

- 73** Os inventários museológicos e outros registros de identificação de bens culturais são considerados patrimônio arquivístico de interesse nacional.
- 74** O inventário nacional é composto por dados sistematizados e atualizados sobre os bens culturais existentes em cada museu, objetivando a sua comercialização para outros museus.
- 75** A ficha de entrada e a numeração são duas fases do inventário.
- 76** No inventário, a listagem de acervo ou coleção tem numeração provisória.

Com relação a preservação e conservação preventiva de acervos, julgue os itens a seguir.

- 77** A qualidade do ar atmosférico é um dos elementos a se considerar na conservação das peças de um museu, pois o ar que contenha impurezas, em quantidades variáveis, de acordo com o local e estação do ano, afeta a preservação do acervo.
- 78** Os objetos em bronze devem ser lavados com água e sabão de coco e secados com flanela ou pano macio.
- 79** Taxidermia é a técnica utilizada na higienização de esculturas em metal, principalmente em cobre.
- 80** Os móveis em madeira pintada são muito resistentes às grandes variações de temperaturas e devem ser encerados, periodicamente, com cera de carnaúba.

No que se refere ao monitoramento ambiental, julgue os próximos itens.

- 81** Higrômetros e psicrômetros são instrumentos utilizados para medir o grau de umidade relativa do ar.
- 82** O excesso de umidade é danoso à conservação das peças de madeira, mas a baixa umidade não interfere na conservação desse tipo de peça.
- 83** A umidade relativa do ar recomendada para ambientes onde há peças de metais, de acordo com o seu estado e com a oxidação, pode variar entre 15% e 40%.
- 84** A iluminação é um fator a ser considerado na conservação dos objetos do museu, mas não provoca danos definitivos, ou seja, seus efeitos não são cumulativos e irreversíveis.
- 85** Na exposição de fotografias, a iluminação deve ser sempre direta, incidindo inteiramente sobre a obra, para facilitar sua visualização.
- 86** Por suas características, a iluminação natural (luz do dia), que pode chegar a mais de 10.000 lux, é menos nociva que a iluminação artificial.

Acerca das reservas técnicas em museus, julgue os itens a seguir.

- 87** A reserva técnica é um dos itens prioritários da política de conservação e difusão da informação do museu.
- 88** A reserva técnica, em algumas instituições museológicas, é utilizada para pesquisa acadêmica.
- 89** O museu pode ter várias salas destinadas à reserva técnica, definidas pelo tipo ou pela natureza dos objetos acondicionados.
- 90** O espaço destinado à reserva técnica tem como função primordial a guarda e a conservação do acervo não exposto; por isso, são necessárias precauções especiais quanto à sua localização, proteção contra roubo e incêndio.

No que concerne a comunicação e difusão de acervos, julgue os itens que se seguem.

- 91** A divulgação do museu resume-se à preparação do inventário dos objetos de sua coleção.
- 92** Informações gerais, como endereço, acervo, histórico, finalidade, podem ser encontradas em repertórios como os guias publicados pelos museus.
- 93** A preocupação dos museus, na primeira metade do século XX, era a de realizar mostras para destacar o relacionamento entre os itens ou objetos expostos. A partir da década de 50, os museus passaram a realizar mostras estéticas.
- 94** A ação cultural pode ser entendida como a interação entre o público do museu e a peça exposta, considerando-se seu histórico, que é o processo de sua criação.

A respeito de exposições em museus, julgue os itens a seguir.

- 95** A apresentação estética procura isolar a peça, para que seja apreciada como objeto único, enfatizando o ambiente, a iluminação, o espaço e o volume.
- 96** A exposição histórica procura dinamizar o conjunto cultural, por intermédio do uso de meios audiovisuais e documentação permanente.

Acerca das técnicas expositivas, julgue os próximos itens.

- 97** As pinturas e outros trabalhos bidimensionais devem ser alinhados na posição vertical, dispostos de modo que seu centro fique aproximadamente na altura média de 1,8 m.
- 98** A etiqueta para identificação das pinturas em uma exposição deve conter as seguintes informações: título, técnica, artista, ano, procedência do acervo.
- 99** Em exposições de esculturas em cerâmica de médio ou pequeno porte, as peças devem ser colocadas diretamente sobre o piso, para permitir uma boa visualização.
- 100** Desenhos e gravuras devem ser protegidos com vidro ou acrílico presos por meio de fitas adesivas, tachinhas ou pregos.

