



PREFEITURA MUNICIPAL DE TERESINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E RECURSOS HUMANOS (SEMA)
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA (SEMEC)

PROCESSO DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS PARA FINS DE PROGRESSÃO POR MERECIMENTO PARA OS CARGOS DE PROFESSOR E DE PEDAGOGO

**Cargo: PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL
(6.º ao 9.º ANO)**

Área: ARTE



LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Confira atentamente se os dados identificadores de sua opção coincidem com o que está registrado em sua folha de respostas e em cada página numerada deste caderno de provas. Em seguida, verifique se ele contém a quantidade de questões objetivas indicada em sua folha de respostas, e a questão discursiva, acompanhada de espaço para rascunho.** Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, ou apresente divergência quanto aos dados identificadores de sua opção, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da folha de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:**

Seja breve em qualquer pedido.
- 3 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.**
- 4 Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas.**
- 5 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas e deixe o local de provas.**
- 6 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno, em edital ou na folha de respostas poderá implicar a anulação das suas provas.**

AGENDA (datas prováveis)

- I 30/6/2009**, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das questões objetivas: Internet — www.cespe.unb.br.
- II 1 e 2/7/2009** – Recursos (questões objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III 31/7/2009** – Resultado final das questões objetivas e resultado provisório da questão discursiva: Diário Oficial do Município de Teresina e Internet.
- IV 3 e 4/8/2009** – Recursos (questão discursiva): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- V 21/8/2009** – Divulgação do resultado final: Diário Oficial do Município de Teresina e Internet.

OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o estabelecido em edital.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet – www.cespe.unb.br.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 49 (objetivas), marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas. Na questão 50 (discursiva), observe as respectivas instruções.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

QUESTÃO 1

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes

- I igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II direito de ser respeitado por seus educadores;
- III direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;
- IV direito de organização e participação em entidades estudantis;
- V acesso a escola pública e gratuita próxima de sua residência.

Parágrafo único. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.

*Estatuto da Criança e do Adolescente
(ECA). Lei n.º 8.069/1990, art. 53.*

Considerando o dispositivo legal acima transcrito e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) — Lei n.º 9.394/1996 —, assinale a opção correta.

- A A finalidade da educação, conforme o que está disposto no dispositivo legal em apreço, difere substancialmente do disposto na LDB.
- B O direito relativo à educação de crianças e adolescentes relacionado no inciso III acima transcrito também está expressamente previsto na LDB.
- C O direito à igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola está previsto tanto no ECA quanto na LDB, na qual se configura como um princípio.
- D A LDB não prevê expressamente que os pais tenham de ser informados acerca da execução da proposta pedagógica da escola.

QUESTÃO 2

Assinale a opção correta segundo o disposto na LDB.

- A Ao dirigente de estabelecimento de ensino público compete, exclusivamente, a elaboração de proposta pedagógica de sua escola, dando pleno conhecimento aos demais profissionais da educação, de forma transparente, além de velar por sua correta execução.
- B Os docentes têm a incumbência de colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- C O atendimento educacional dos alunos da educação especial deve ser feito prioritariamente em classes, escolas ou serviços especializados.
- D O número de horas letivas do calendário escolar pode ser reduzido para adequar-se às peculiaridades locais, especialmente climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, admitindo-se, excepcionalmente, a redução da carga horária mínima anual prevista na LDB.

QUESTÃO 3

A organização curricular deve atender para as orientações da LDB, dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) e das Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN). Assinale a opção correta de acordo com essas orientações.

- A O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena é obrigatório a partir do ensino médio.
- B A música pode ser conteúdo exclusivo do ensino da arte, dependendo das características regionais e locais da clientela do estabelecimento escolar.
- C A elaboração da proposta curricular de cada instituição escolar decorre diretamente das orientações dos PCN, sendo independente de propostas curriculares do estado ou do município.
- D As escolas devem utilizar a parte diversificada de suas propostas curriculares de forma a propiciar a introdução de projetos e atividades do interesse de suas comunidades.

QUESTÃO 4

Com base na Resolução CEB n.º 2/1998, que instituiu as DCN para o ensino fundamental, assinale a opção correta.

- A** As DCN para o ensino fundamental devem ser observadas na organização curricular das unidades escolares integrantes dos vários sistemas de ensino.
- B** As escolas devem estabelecer como norteadores de suas ações pedagógicas os princípios jurídicos do contraditório e do devido processo legal.
- C** Ao definir suas propostas pedagógicas, as escolas não devem considerar a identidade pessoal de alunos e professores, de forma a garantir a isenção dessas propostas.
- D** Em respeito à diversidade nacional, dependendo das características da escola, especialmente quando o contexto é muito peculiar, seja em face de sua localização ou de sua clientela, é permitido prescindir do acesso dos alunos a uma base nacional comum.

QUESTÃO 5

Quanto aos PCN, assinale a opção correta.

- A** Os PCN são um conjunto de disposições que devem ser observadas rigorosamente na renovação e reelaboração da proposta curricular, de forma a traçar um modelo curricular homogêneo para a realidade nacional.
- B** Os PCN estabelecem objetivos gerais para o ensino fundamental, que consistem em conteúdos de disciplinas que devem ser apreendidos ao término da escolaridade obrigatória.
- C** O trabalho de orientação sexual deve ser de responsabilidade da família, da igreja e da comunidade de moradia do indivíduo. A escola e os professores não podem assumir responsabilidades quanto a esse conteúdo, sob pena de invadir a privacidade dos alunos.
- D** Em uma proposta curricular que vise à cidadania, o tema da pluralidade cultural merece destaque ao propiciar elementos para que a criança estabeleça relações entre o equilíbrio democrático, a consolidação do pleno cumprimento de direitos, a coexistência de diferentes grupos e comunidades étnicas e culturais e a própria vida.

QUESTÃO 6

Considerando a tendência pedagógica renovada não-diretiva, assinale a opção correta quanto à relação professor-aluno.

- A** O professor, por meio do sistema instrucional, é o elo entre o conhecimento científico e o aluno.
- B** A educação deve ser centrada no aluno, e o professor deve ser um especialista em relações humanas.
- C** A atitude receptiva do aluno e a autoridade do professor são o centro do processo educativo.
- D** O diálogo e a relação horizontal são os pilares nas relações na sala de aula.

QUESTÃO 7

A tendência pedagógica cuja base do planejamento da ação didática seja a sequência: motivação do aluno, apresentação do conteúdo, associação de conhecimentos e generalização denomina-se

- A** liberal renovada progressivista.
- B** progressista libertária.
- C** progressista libertadora.
- D** liberal tradicional.

QUESTÃO 8

Acerca da concepção de educação segundo a tendência crítico-social dos conteúdos, assinale a opção correta.

- A** A educação é uma atividade mediadora entre uma experiência fragmentada do conhecimento e uma visão organizada e unificada.
- B** A preparação intelectual e moral dos alunos para assumirem determinadas posições na sociedade é a função primordial da educação.
- C** O foco da educação está na adequação das necessidades individuais ao meio social por meio da reprodução de situações da vida.
- D** O questionamento das relações do homem com a natureza, visando à transformação da realidade, é a base da educação.

QUESTÃO 9

A tendência pedagógica da escola que trabalha com temas extraídos da prática social e da realidade dos alunos para a construção do conhecimento é identificada como

- A liberal renovada progressivista.
- B progressista libertária.
- C progressista libertadora.
- D renovada não-diretiva.

QUESTÃO 10

Uma proposta pedagógica baseada na psicologia genética de Piaget tem sua fundamentação baseada na tendência liberal

- A tradicional.
- B renovada progressivista.
- C renovada não-diretiva.
- D tecnicista.

QUESTÃO 11

Assinale a opção correta quanto à concepção de um planejamento participativo.

- A Em uma perspectiva participante, a fragmentação das ações e a hierarquização das decisões são os princípios da ação de planejar.
- B Os conflitos existentes no grupo não devem ser considerados, pois podem prejudicar o processo de elaboração e implementação do planejamento.
- C As condições físicas da escola devem ser consideradas para evitar comprometimentos ao longo do processo de planejamento.
- D Os especialistas que não fazem parte da comunidade escolar não podem contribuir com o planejamento, pois representam uma intervenção inadequada ao processo participativo.

QUESTÃO 12

Acerca da avaliação e do acompanhamento de um planejamento participativo, assinale a opção correta.

- A A avaliação deve ter o objetivo de autoconhecimento e de tomada de decisão por um grupo envolvendo diferentes dimensões da escola.
- B Deve prevalecer a dimensão diagnóstica realizada no início do processo, pois ela dá subsídios para as decisões em todas as instâncias.
- C A avaliação de resultados é o instrumento mais adequado a esse tipo de planejamento, pois garante a identificação das metas alcançadas ou não.
- D Para garantir a neutralidade da ação, os aspectos técnicos da avaliação devem prevalecer sobre aqueles de caráter político.

QUESTÃO 13

A partir da concepção de interdisciplinaridade do currículo, assinale a opção correta.

- A As especificidades de cada disciplina devem ser abolidas para que o processo educativo possa ser considerado interdisciplinar.
- B A construção do conhecimento ocorre tendo os conteúdos das disciplinas como fim e não como meio de aprendizagem.
- C Ao final de cada período letivo, deve ocorrer uma avaliação que contemple pelo menos uma questão relacionada a cada disciplina trabalhada.
- D Apenas o trabalho a partir de temas geradores, por todos os professores da escola, não garante o sucesso do trabalho interdisciplinar.

QUESTÃO 14

Assinale a opção correta à luz do planejamento de ensino em uma perspectiva emancipatória.

- A A flexibilidade do planejamento em qualquer de suas etapas compromete a coerência das ações e metas estabelecidas.
- B Para garantir a qualidade do processo educativo, o planejamento deve ser elaborado a partir do perfil do aluno ideal para os resultados esperados.
- C A seleção dos conteúdos a serem trabalhados deve ter como ponto de partida os conhecimentos e as habilidades do professor, pois só assim há sucesso no trabalho pedagógico.
- D O planejamento de ensino garante a identidade do processo educativo e materializa a intencionalidade de um grupo específico.

QUESTÃO 15

Considerando a realidade de uma escola que, nos anos finais do ensino fundamental, decidiu trabalhar com a metodologia de projetos para organizar o trabalho pedagógico, assinale a opção correta.

- A Os professores devem organizar todo o processo educativo com ênfase no ensino e, não, na aprendizagem.
- B Nessa metodologia, as competências e as habilidades são fundamentais para o processo de construção do conhecimento nas disciplinas.
- C A escolha do objeto a ser investigado, dos procedimentos utilizados e da forma de apresentação dos resultados é atribuição exclusiva dos alunos envolvidos.
- D Existe grande preocupação com a origem do tema a ser abordado, pois essa origem é que caracteriza a metodologia escolhida.

QUESTÃO 16

Acerca da psicologia da aprendizagem, assinale a opção **incorreta**.

- A As teorias da aprendizagem podem ser classificadas em teorias comportamentalistas e teorias cognitivas.
- B As teorias do condicionamento enfatizam a importância das condições ambientais para a ocorrência da aprendizagem e definem a aprendizagem com base nas mudanças comportamentais.
- C Para a teoria cognitiva, a aprendizagem é o resultado do processo de relação do sujeito com o mundo externo, que tem consequência no plano da organização interna do conhecimento.
- D As condições motivacionais não interferem no processo de ensino-aprendizagem.

QUESTÃO 17

Com relação à teoria de Piaget acerca do processo de desenvolvimento e aprendizagem, assinale a opção correta.

- A O desenvolvimento cognitivo não é um processo sequencial marcado por etapas caracterizadas por estruturas diferenciadas.
- B Ao explicar a interação construtiva da criança com o ambiente, Piaget utilizou os conceitos de assimilação, acomodação e adaptação.
- C As estruturas mentais mantêm-se inalteradas com o passar da idade.
- D O equilíbrio progressivo entre assimilação e acomodação tende a impedir o desenvolvimento intelectual.

QUESTÃO 18

De acordo com a teoria construtivista de Vigotsky a respeito do processo de desenvolvimento e aprendizagem, assinale a opção correta.

- A O desenvolvimento cognitivo está intimamente relacionado ao contexto sociocultural em que a pessoa está inserida.
- B Para se entender o conceito de zona de desenvolvimento proximal, tem pouca ou nenhuma relevância o conhecimento das categorias nível de desenvolvimento real e nível de desenvolvimento potencial.
- C O nível de desenvolvimento real refere-se às conquistas que a criança ainda está para consolidar.
- D O nível de desenvolvimento potencial se refere àquilo que a criança não é capaz de fazer mesmo com a ajuda de outra pessoa.

QUESTÃO 19

Com relação à aplicação dos princípios da teoria comportamental no processo de ensino-aprendizagem, assinale a opção correta.

- A A aprendizagem deve ser diretamente observada, mediante a resposta emitida pelo aluno.
- B Controlar as condições do ambiente e o aluno, para assegurar a aprendizagem, é atribuição que excede o conjunto de atribuições dos professores.
- C Medir a mudança de comportamento do aluno é procedimento inadequado quando se deseja avaliar os objetivos de aprendizagem.
- D A mudança de comportamento do aluno é um aspecto que deve ser negligenciado quando são formulados os objetivos educacionais.

QUESTÃO 20

No que concerne à dinâmica das relações em sala de aula, assinale a opção correta.

- A O campo de atuação dos educadores é marcado pela ausência de conflitos.
- B Tirar proveito das dificuldades advindas das relações interpessoais em sala de aula é uma atitude que caracteriza pouco amadurecimento emocional.
- C A sala de aula, que se cria na tensão professor-aluno e permeia a dimensão cognitiva do processo ensino-aprendizagem, constitui o núcleo da experiência docente-discente.
- D Suportar a perda e a frustração característica psíquica irrelevante para que alguém seja considerado psicologicamente apto a ser bom educador.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões de 21 a 23

Benditos feriados

1 O trabalho dignifica as pessoas, mas a liberdade de
viver também é sagrada. Jornadas menores podem significar
mais empregos. E saber usar o tempo livre, uma vida menos
4 doente, mais produtiva e mais feliz.

Prepare-se, pois 2009 bate à porta com um convite
tentador: tempo disponível para a preguiça, o lazer, o *dolce*
7 *far niente*, o ócio. O calendário prevê a ocupação de um
terço dos dias do ano por finais de semana, feriados e pontes.
E que mal pode haver nisso, se na aceleração cotidiana
10 pouco se consegue tempo para a leitura de um livro ou um
cochilo após a refeição?

A boa-nova vem acompanhada de um balde de água
13 fria jogado pelo setor patronal. A Federação das Indústrias
do Rio de Janeiro já alardeia que o país vai perder até 5% do
produto interno bruto com as paralisações nos feriados
16 nacionais e estaduais, isso sem contar os municipais. As
contas dos empresários revelam que haveria um prejuízo de
R\$ 155,6 bilhões no ano. Mas não há consenso sobre essa
19 informação.

Os dias não-produtivos contribuem para que o
trabalhador faça um resgate psíquico, físico e espiritual. Com
22 isso, ele volta à empresa em condições de oferecer melhores
resultados, garantem os especialistas.

Evelyn Pedroso. *Benditos feriados*. In: *Revista do Brasil*,
jan./2009. São Paulo: Atitude (com adaptações).

QUESTÃO 21

Com relação às ideias do texto, assinale a opção correta.

- A A grande quantidade de feriados em 2009 apresenta tanto aspectos positivos quanto negativos.
- B Quanto maior a jornada de trabalho, maior a oferta de emprego no mercado.
- C Os especialistas consideram um erro o trabalhador aproveitar os dias não-trabalhados para se resgatar psíquica, física e espiritualmente.
- D Todos os trabalhadores brasileiros, em 2009, irão aproveitar o tempo livre para ler um livro e fazer a sesta.

QUESTÃO 22

Julgue os itens abaixo, acerca da estrutura do texto.

- I O período “O trabalho dignifica as pessoas, mas a liberdade de viver também é sagrada” (l.1-2) é composto por subordinação.
- II A vírgula logo após “livre” (l.3) substitui a locução **pode significar**, implícita na sentença.
- III A expressão “*dolce far niente*” (l.6-7) aparece em itálico por se tratar de expressão em língua estrangeira. No texto manuscrito, as aspas poderiam ser utilizadas com a mesma função.
- IV Na linha 12, o sujeito de “vem acompanhada” é “A boa-nova”.

Estão certos apenas os itens

- A I, II e III.
- B I, II e IV.
- C I, III e IV.
- D II, III e IV.

QUESTÃO 23

No texto,

- A o termo “pois” (l.5) equivale a **porém**.
- B os termos da enumeração “a preguiça, o lazer, o *dolce far niente*, o ócio” (l.6-7) dizem respeito a um mesmo momento: aquele em que não se trabalha.
- C os termos “boa-nova” (l.12) e “água fria” (l.12-13) seguem, em sua constituição, à sequência de adjetivo + substantivo.
- D o termo “ele” (l.22) refere-se a “resgate psíquico, físico e espiritual” (l.21).

Texto para as questões 24 e 25

Big resultados

1 A crise, que tem levado muitos negócios à
bancarrota, provocou efeito oposto para o McDonald’s, a
maior rede de *fast-food* do mundo. Números recentes,
4 relativos ao primeiro trimestre deste ano, mostram que as
vendas já aumentaram quase 5% nos Estados Unidos da
América (EUA), onde mais de um terço das 31.000 lojas da
7 rede estão localizadas. Esse ritmo de crescimento é 60%
mais veloz que o registrado no mesmo período de 2008,
justamente antes da crise. O resultado do McDonald’s chama
10 ainda mais atenção se contrastado com o desempenho de
outros setores do mercado norte-americano — como o de
vestuário, cujas vendas encolheram 4,5%, ou o de
13 automóveis, que minguou 25%. É verdade que o
McDonald’s não é o único negócio do ramo de alimentos
com as vendas em ascensão. Até agora, o crescimento do
16 setor em 2009 foi de 3%. Tradicionalmente, esse é um
mercado que sente menos o impacto de crises financeiras —
até mesmo no Brasil — por uma razão simples: mesmo no
19 aperto, as pessoas não deixam de comprar comida. O que
ocorre nessas horas, isso sim, é uma tentativa de economizar,
movimento do qual o McDonald’s se beneficia agora. Para
22 se ter uma ideia, os brasileiros estão gastando 40% menos
quando vão comer fora, de acordo com uma nova pesquisa
conduzida por consultores especializados. Eles dizem que
25 os brasileiros já começaram a trocar o restaurante pelo
fast-food.

Cíntia Borsato. *Big resultados*. In: *Veja*, 6/3/2009,
ed. 2.111, ano 42, n.º 18 (com adaptações).

QUESTÃO 24

Quanto à estrutura do texto, assinale a opção correta.

- A Os termos “que” (l.1), “Esse” (l.7) e “Eles” (l.24) são pronomes.
- B As formas verbais “provocou” (l.2) e “é” (l.7) são verbos de ligação.
- C As palavras “negócios” e “Números” são acentuadas em virtude da mesma regra.
- D A expressão “A crise” (l.1) poderia, sem prejuízo semântico ou sintático para o período, ser grafada **A crise**.

QUESTÃO 25

Quanto às ideias do texto, assinale a opção correta.

- Ⓐ Há, inquestionavelmente, menos de 12.000 lojas da rede McDonald's nos Estados Unidos da América.
- Ⓑ Assim como a maioria dos estabelecimentos comerciais norte-americanos, o McDonald's aumentou o volume de vendas nos últimos meses.
- Ⓒ No Brasil, a procura por lanchonetes aumentou, ao passo que a escolha por restaurantes diminuiu.
- Ⓓ Empresas do ramo alimentício são, frequentemente, as primeiras a sentir os efeitos das crises econômicas.

Texto para as questões de 26 a 29

Pense antes

1 A obesidade rende livros, revistas, receitas com
baixas calorias, regimes da moda, lançamentos de remédios,
2 *shakes*, sopas etc. Garante audiência, proporciona lucro e
3 desperta ansiedade e, talvez por isso mesmo, nem todo
4 mundo que se lança a uma estratégia de emagrecimento
5 consiga ir além da primeira semana. E não se trata de pouca
6 gente. Estudo de 2007 da Sociedade Brasileira de Cirurgia
7 Bariátrica e Metabólica estima que 63 milhões de pessoas a
partir de 18 anos têm peso acima do normal. Entre elas,
8 15 milhões de obesos e 3,7 milhões com obesidade mórbida.

9 Mais que estética, a questão é também de saúde
10 pública. Segundo a Organização Mundial de Saúde, há
11 países, como Canadá, EUA, Reino Unido, México e
12 Austrália, em que 60% da população está acima do peso
ideal. Um estudo divulgado pelo **The New England**
13 **Journal of Medicine** revelou que a obesidade e o acúmulo
14 de gordura abdominal duplicam o risco de morte nos países
15 europeus — foram nove os analisados, durante dez anos,
16 com acompanhamento de 360 mil pessoas, coordenado pelo
17 Instituto Catalão de Oncologia.

18 Obesidade é acúmulo de gordura corporal, ocorre
19 quando a quantidade de energia ingerida supera o gasto
20 energético, por um tempo considerável. Segundo
21 especialistas, há quatro tipos de obesidade: alimentar,
22 metabólica, medicamentosa e genética. A maioria dos casos
23 se refere ao primeiro.

24 “Se não comer a mais, não engorda. Se não tem
25 tijolo e não tem cimento, não se constrói a casa”, afirma um
26 cirurgião bariátrico e do aparelho digestivo. “Um dos
27 problemas que fazem a pessoa ganhar peso é o
28 hipotireoidismo, quando a tireoide funciona aquém do
29 normal, os hormônios caem, baixa o metabolismo do
30 organismo e a pessoa tem tendência engordar.” Mas, se não
31 houver controle da tireoide, o ganho de peso pode ser de, no
32 máximo, sete quilos, em muito devido a inchaço. “Se a
33 pessoa regular a tireoide, melhora até o inchaço rapidamente.
34 Não tem quem fique 30 quilos acima do peso só porque a
35 tireoide não funciona bem”, explica o médico. O mesmo se
36 refere à obesidade medicamentosa. “Não é porque uma
37 pessoa toma algum tipo de corticoide, um alterador de
38 apetite e metabolismo, que vai ficar 40 quilos acima do
39 peso”, enfatiza. Verifica-se então que o principal problema
40 de grande parte dos obesos é comer mais do que precisa.
41

Roberta Alves. In: Revista do Brasil, n.º 34, abril de 2009. São Paulo: Atitude (com adaptações).

QUESTÃO 26

Depreende-se do texto que

- Ⓐ o emagrecimento é apenas uma questão de força de vontade e autocontrole.
- Ⓑ a obesidade, associada ao tabagismo e à falta de exercícios físicos, duplica o risco de morte nos europeus.
- Ⓒ o número de pessoas acima do peso ideal é insignificante.
- Ⓓ a obesidade é mais um problema de saúde pública do que somente uma questão estética.

QUESTÃO 27

Assinale a opção correta quanto a aspectos gramaticais do texto.

- Ⓐ O sujeito das orações “Garante audiência, proporciona lucro e desperta ansiedade” (l.3-4) é indeterminado.
- Ⓑ Na oração “E não se trata de pouca gente” (l.6-7), mantém-se a correção gramatical caso a ênclise seja empregada.
- Ⓒ O emprego de acento gráfico em “têm” (l.9) é facultativo, tal como na oração **Grande parte da população tem peso acima do normal**.
- Ⓓ Na linha 18, a substituição do travessão por dois-pontos não prejudicaria a correção gramatical do trecho.

QUESTÃO 28

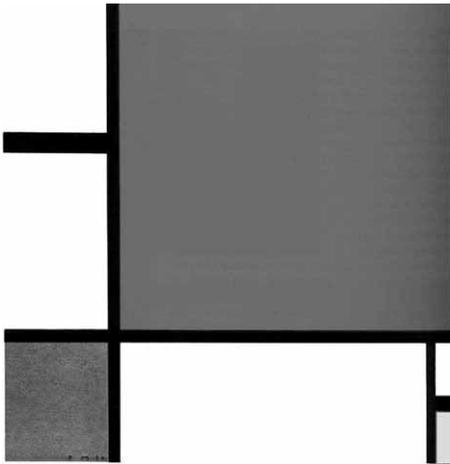
Com relação a aspectos gramaticais do texto, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os termos “Segundo” (l.23) e “primeiro” (l.26) pertencem à mesma classe gramatical.
- Ⓑ O emprego de **referem** em lugar de “refere” manteria a correção gramatical da frase “A maioria dos casos se refere ao primeiro” (l.25-26).
- Ⓒ O termo ‘aquém’ (l.31) é sinônimo de **além**.
- Ⓓ O emprego da vírgula logo após ‘Se a pessoa regular a tireoide’ (l.35-36) deve-se ao fato de tal oração constituir oração adjetiva deslocada.

QUESTÃO 29

Com base nas ideias do texto, assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ A maioria dos casos de obesidade deve-se a problemas alimentares.
- Ⓑ A obesidade decorre da diferença entre a quantidade de alimento ingerida e o gasto energético.
- Ⓒ O ganho de peso causado pelo hipotireoidismo não excede 7 kg.
- Ⓓ Corticoides alteram o apetite e o metabolismo.

QUESTÃO 30

Piet Mondrian. *Composição com vermelho, azul e amarelo*, óleo sobre tela, 1930.

Assinale a opção correta com referência à imagem apresentada e ao estilo de arte que o autor representa.

- Ⓐ Observa-se, nessa obra, como os artistas no início do século XX procuravam novas formas de expressão misturando fantasia e realidade, por meio da arte abstrata.
- Ⓑ Artistas como Piet Mondrian representavam em suas obras emoções como a angústia.
- Ⓒ Na pintura retratada percebe-se claramente que o artista, por meio das linhas verticais e horizontais, criou uma ordem precisa e mecânica.
- Ⓓ Na obra do artista, identificam-se formas geométricas as quais fazem referência a abstração absoluta, referenciadas por objetos da natureza.

QUESTÃO 31

Oswaldo Goeldi. *Noturno*, xilogravura.

Com relação à obra apresentada na imagem acima, assinale a opção correta.

- Ⓐ Observa-se, nessa obra, que a linha é um elemento fundamental no trabalho do artista.
- Ⓑ Identifica-se, nessa obra, a utilização, pelo artista, das técnicas de litografia e aquarela.
- Ⓒ O obra acima, por meio de linhas finas e sombras, apresenta uma imagem estática.
- Ⓓ Na obra apresentada, o artista procurou retratar uma cena da vida cotidiana com riqueza de detalhes.

QUESTÃO 32

Fernando Botero. *Na Praça das Esculturas*. Escultura em bronze.

No que se refere à obra apresentada na imagem acima, assinale a opção correta.

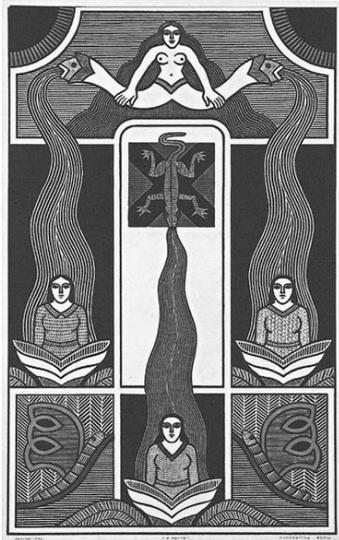
- Ⓐ Observa-se nessa obra forte influência da arte cubista.
- Ⓑ O bronze, usado na obra acima, não é um material tradicional na escultura.
- Ⓒ Observa-se que o artista não está interessado na representação da figura humana.
- Ⓓ Observa-se que a obra revela ênfase no trabalho com o volume.

QUESTÃO 33

Lívio Abramo. *Operário*, xilogravura, 1935.

Com referência à imagem ilustrada acima e à técnica da xilogravura empregada na obra, assinale a opção correta.

- Ⓐ A xilogravura é uma técnica que permite que a obra seja reproduzida, no máximo, duas vezes.
- Ⓑ Na técnica da xilogravura, a matriz é feita de madeira e a imagem pode ser reproduzida em papel, tecido ou metal.
- Ⓒ A uso do contraste do preto e do branco na imagem transmite uma sensação de alegria.
- Ⓓ A técnica da gravura, por permitir a reprodução da imagem criada, foi considerada uma arte democrática.

QUESTÃO 34

Gilvan Samico. **A fonte**, xilogravura, 1990. Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães.

Com relação à obra de Gilvan Samico apresentada na imagem acima, assinale a opção **incorreta**.

- A** O tema da obra apresentada foi inspirado na arte popular brasileira.
- B** Essa obra tem a gravura de cordel como uma de suas referências.
- C** Nessa obra, o artista trabalhou com formas abstratas.
- D** Observa-se claramente que essa obra é simétrica.

QUESTÃO 35

Detalhe **métrô**, Paris.

A partir da imagem apresentada e do estilo da arte que ela representa, assinale a opção correta.

- A** O estilo conhecido como *Art Nouveau* surgiu no final do século XIX, inspirado nas formas da natureza.
- B** O estilo *Art Nouveau* assemelha-se à aparência estética dos produtos fabricados por máquinas.
- C** A arquitetura barroca brasileira recebeu influência do estilo *Art Nouveau*.
- D** No estilo *Art Nouveau*, as formas dinâmicas foram muito pouco exploradas.

QUESTÃO 36

Roy Lichtenstein. **M-Maybe**, 1965.

Com relação à imagem, ao autor e ao estilo da arte representada, assinale a opção correta.

- A** Na imagem da obra da arte *Pop* apresentada, não se observa simplificação nos traços da figura humana.
- B** A imagem retratada exemplifica a apropriação das formas dos produtos da cultura de massa pela arte *Pop*.
- C** O artista em referência também trabalha com motivos religiosos.
- D** Na arte *Pop*, o artista reproduz cenas da cultura greco-romana.

QUESTÃO 37

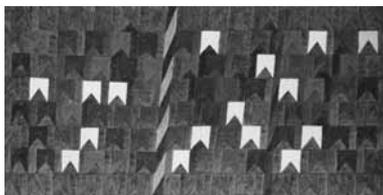
Mestre Vitalino. **Retirantes**, escultura de barro.

A respeito da imagem apresentada, das características desse tipo de arte e dos autores que a representam, assinale a opção correta.

- A** A obra da arte popular apresentada retrata cenas da vida simples das pessoas do nordeste brasileiro.
- B** Na arte popular, segue-se rigorosamente as normas da academia de arte.
- C** Na arte popular, evita-se a espontaneidade na criação.
- D** Entre os artistas que trabalham com a arte popular, são raros os autodidatas.

QUESTÃO 38

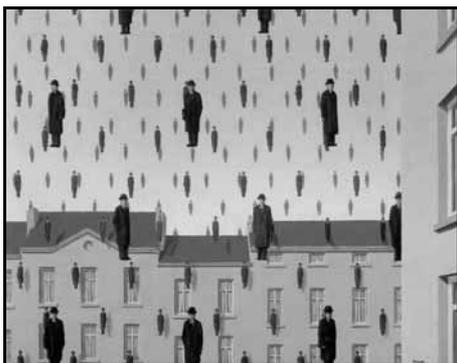
Alfredo Volpi. **Fachadas e bandeirinhas**, têmpera sobre tela, 100 cm × 75 cm.



Alfredo Volpi. **Bandeirinhas**, têmpera sobre tela.

Assinale a opção correta, com referência às imagens apresentadas acima.

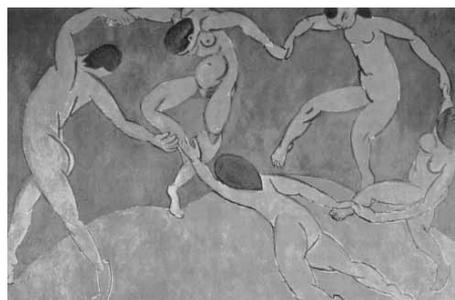
- A** O artista retrata, em suas obras, as fachadas de casarios, mastros, bandeirinhas e fitas, imitando a realidade brasileira.
- B** O artista, nas pinturas apresentadas, por meio das linhas criou uma composição que transmite agressividade.
- C** Com elementos simples da realidade o artista cria imagens complexas com muitos detalhes e formas diferentes.
- D** As obras fazem referência às bandeirinhas encontradas nas festas populares brasileiras.

QUESTÃO 39

Rene Magritte. **Golconde**, óleo sobre tela, 1953.

Com relação à imagem apresentada e ao estilo da arte que ela representa, assinale a opção correta.

- A** Na arte surrealista, elementos da realidade são associados a elementos existentes na natureza.
- B** As imagens surrealistas recusam o pensamento lógico e racional.
- C** Os artistas surrealistas são influenciados pelo neoclassicismo.
- D** Na pintura apresentada, a diagonal é o elemento principal.

QUESTÃO 40

Henry Matisse. **A dança**, óleo sobre tela, 1910.

A respeito do estilo da arte que a imagem acima representa, assinale a opção correta.

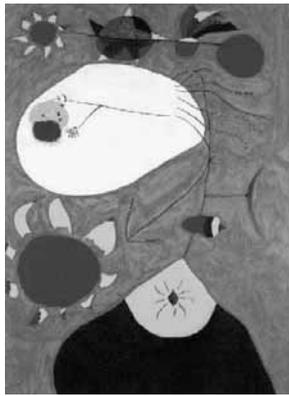
- A** Os pintores conhecidos como fauvistas destacavam-se pelos temas ligados a artistas de circo.
- B** Os pintores fauvistas produziam pinturas que, para os padrões da época, pareciam inacabadas.
- C** A arte dos pintores fauvistas era objetiva: buscavam retratar a realidade como ela se apresentava.
- D** Os pintores neoclássicos influenciaram os pintores fauvistas.

QUESTÃO 41

Umberto Boccioni. **The City Rises** 1910, óleo sobre tela.

Com relação à imagem apresentada e a aspectos relativos à arte que ela representa, assinale a opção correta.

- A** Nas obras, os artistas futuristas buscam captar o dinamismo da vida moderna.
- B** Na obra apresentada acima, observam-se várias formas estáticas.
- C** O artista, na obra acima, procurou expressar, por meio de linhas retas e curvas, uma paisagem bem definida.
- D** A obra apresentada acima é considerada abstrata.

QUESTÃO 42

Joan Miró. **Retrato IV**, óleo sobre tela, 1938.

Com base na imagem apresentada e a respeito das características das obras de Joan Miró, assinale a opção correta.

- A** A espontaneidade do traço desse artista o afasta da arte infantil.
- B** Na pintura retratada, o artista busca uma expressão rígida e geométrica.
- C** Nesse trabalho, o artista imita a arte realista.
- D** A obra do artista rompe com os modelos de representação da Renascença.

QUESTÃO 43

Pablo Picasso. **Guernica**, 1937. Museu Nacional Centro de Arte Rainha Sofia, Madrid.



Cildo Meireles. **Inserções em circuitos ideológicos**, projeto cédula.

Com referência às imagens apresentadas e aos seus autores, assinale a opção correta.

- A** A obra de Pablo Picasso mostra detalhes de uma cena que são facilmente interpretados.
- B** Nas obras representadas, os artistas denunciam situações de desrespeito ao ser humado.
- C** A obra de Cildo Meireles não está vinculada à arte conceitual.
- D** Observa-se, na obra de Pablo Picasso, a influência da estética expressionista.

QUESTÃO 44

Edward Munch. **O grito**, 1893. Galeria Nacional Oslo.

No que se refere à arte que a imagem acima representa, assinale a opção correta.

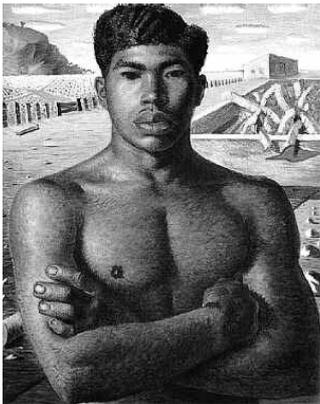
- A** A exploração da poética do feio pelos artistas expressionistas tem como fim comover o espectador.
- B** A arte expressionista busca expressar as alegrias do ser humano.
- C** O expressionismo tem por finalidade produzir arte decorativa.
- D** Os artistas expressionistas procuram reproduzir cenas da realidade.

QUESTÃO 45

Franz Weissmann. **Cantoneira**, 1975. Museu de Arte Moderna, São Paulo.

Considerando a imagem apresentada e o trabalho dos artistas construtivos, assinale a opção correta.

- A** Além de criar objetos, os artistas construtivos trabalham com a figura humana.
- B** Os artistas construtivos produzem suas obras a partir de valores primários da visão: a linha, o plano e a cor.
- C** Os artistas construtivos retratam, em suas obras, objetos que se relacionam à história política contemporânea.
- D** Falta de clareza na concepção de uma obra é a característica principal do trabalho dos artistas construtivos.

QUESTÃO 46Cândido Portinari. *Mestiço*, óleo sobre tela, 1934.Di Cavalcanti. *Samba*, óleo sobre tela, 1925.

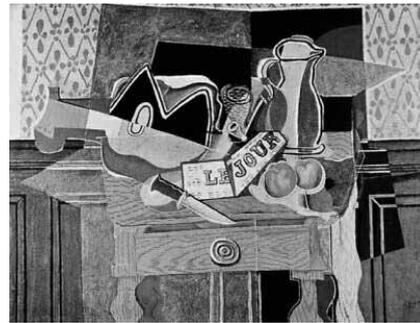
No que se refere às imagens apresentadas e a seus autores, assinale a opção correta.

- A** Os artistas citados buscavam retratar, nas suas pinturas, a mestiçagem na sociedade brasileira.
- B** Na obra de Portinari, a figura retratada está em segundo plano.
- C** Os artistas das obras apresentadas exploram temas distantes da realidade brasileira.
- D** As obras retratadas ganham expressão por meio de volumes e formas geométricas.

QUESTÃO 47Pablo Picasso. *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, óleo sobre tela, 1906-07, Museu de Arte Moderna de Nova Iorque.

Assinale a opção correta, tendo como referência inicial a imagem apresentada.

- A** A pintura de Pablo Picasso opõe-se, de forma evidente, ao cubismo.
- B** Na obra *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, Pablo Picasso pintou as figuras em um único plano.
- C** A pintura *Les Femmes d'Alger (O Version O)* mostra a influência que o artista recebeu da arte africana.
- D** Pablo Picasso seguiu, em toda a sua obra, os estilos tradicionais da pintura.

QUESTÃO 48George Braque. *Le Jour*, óleo sobre tela, 1929.

Considerando a imagem apresentada e o estilo de arte que representa, assinale a opção correta.

- A** Na pintura cubista, os artistas continuam fiéis ao uso da perspectiva renascentista.
- B** Nas obras cubistas, o espaço tem maior profundidade do que nas obras que utilizam a perspectiva renascentista.
- C** Os artistas cubistas romperam, em sua época, com a maneira de representar as coisas.
- D** A fragmentação do espaço é a característica comum aos vários estilos de arte anteriores ao cubismo.

QUESTÃO 49Picasso. Eric Satie. *Lápis e papel*, 1920.Leonardo da Vinci. *A batalha de Anghiari*.

Considerando as imagens apresentadas, assinale a opção correta.

- A** Atualmente, o desenho é considerado pelos artistas como meio de estudo para a pintura.
- B** Como suporte para o desenho, os artistas tradicionalmente utilizam o papel.
- C** O desenho é uma ferramenta que dispensa reflexão sobre o espaço.
- D** O grafite e o nanquim são materiais poucos utilizados pelos artistas que trabalham com desenho.

QUESTÃO 50 (DISCURSIVA)

- Nesta questão, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE RESPOSTAS**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além do limite de linhas disponibilizado será desconsiderado.
- Na **folha de respostas**, identifique-se apenas no cabeçalho, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

Para situar o artesanato no panorama sociocultural de um país extenso como o Brasil, é necessário entender o modo de vida de milhões de pessoas e seu desenvolvimento ambiental, bastante diversificado, implicando não só o domínio de técnicas particulares a cada caso, como também os fatores de ordem ecológica, histórica e socioeconômica. O artesanato, por definição, é o fazer diário, necessário e comum. A habilidade de trabalhar qualquer matéria-prima ao alcance das mãos para afeiçoá-la e torná-la útil ao bem-estar dos indivíduos confere a cada peça ou objeto oriundo desse processo características de quem o cria, assim como pode identificar ou caracterizar a região em que se expande. Reconhecemos, assim, este ou aquele artista popular — um Vitalino, um Chico Santeiro —; esta ou aquela região: cerâmica do vale do Paraíba ou do vale do Jequitinhonha, redes do Ceará, rendas de Santa Catarina, e assim por diante. Culinária e trajos também caracterizam regiões, grupos étnicos, ambientes e formas de vida. A morfologia regional exprime-se em cada objeto como resultante da experiência humana, e o artesão reflete no que produz tudo o que vê e sente. Muito do artesanato popular constitui o equipamento tecnológico das populações rurais e caracteriza certo tipo de atividade humana; alguns objetos fazem parte da imensa categoria dos utensílios domésticos; outros, ainda, consistem em objetos de uso pessoal. Com as mãos, de tudo o homem constrói utilidades e, no vagar do tempo, ele cria coisas que compõem o ambiente em que vive.

Walter Zanine. *História Geral da Arte no Brasil*. In: Vicente Salles (Coord. edit.). *Artesanato brasileiro - seu universo*. Vol II, cap. 14, Instituto Walther Moreira Salles, 1983, p. 1.056 (com adaptações).

Considerando o tema do texto apresentado acima, discorra acerca dos seguintes tópicos:

- ▶ importância do artesanato na formação de uma identidade regional;
- ▶ importância socioeconômica do artesanato regional para a sua comunidade.

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	

