

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca dos infográficos, julgue os itens a seguir.

- 51 O infográfico de primeira geração permite ao internauta um grau mínimo de interatividade com a infografia, e seu emprego aumenta efetivamente a qualidade da informação que se quer transmitir.
- 52 Um infográfico corresponde à representação de informação por meio da conjunção de imagem e texto acessíveis em determinado suporte de comunicação, podendo apresentar-se nas formas de gráficos estatísticos, mapas e diagramas.
- 53 Os infográficos surgiram em decorrência da reforma gráfica de jornais *online* americanos, que, devido a sua forte influência no meio, introduziram infográficos jornalísticos nos *cibermeios*.
- 54 A infografia em meio digital mantém as características fundamentais da infografia impressa, diferenciando-se desta no que se refere à função interativa.

Julgue os próximos itens, relativos à tipologia em meio impresso e em meio digital.

- 55 Uma maneira de preservar a originalidade da fonte a ser utilizada em um sítio é salvar os títulos e subtítulos como imagem, utilizando-se a tipologia de forma gráfica em GIF.
- 56 Os tipos modernos caracterizam-se pelo desenho do tipo uniforme e pela ausência de serifas.
- 57 Perpetua é uma fonte tradicional, com serifas inspiradas por modelos clássicos, que foi desenhada por Eric Gill, o realizador do *design* da Gill Sans.

Os manuais de identidade visual são documentos técnicos que reúnem especificações, recomendações e regras para a aplicação e reprodução de determinada marca. Considerando os aspectos gráficos relacionados nesses manuais, julgue os itens que se seguem.

- 58 O arejamento da marca refere-se ao espaço que deve ser resguardado ao redor da marca, livre de interferência de outros elementos gráficos, para se preservar sua integridade e legibilidade.
- 59 A marca pode ser apresentada em duas versões: uma vertical e outra horizontal, sendo uma das versões normalmente indicada como de uso preferencial e a outra indicada como de uso secundário, para situações em que haja dificuldade de utilização da versão preferencial.
- 60 A especificação das cores na escala Pantone, CMYK e RGB garante a fidelidade de apresentação das cores em todos os meios de reprodução da marca, não sendo necessária a conversão por aproximação.
- 61 A versão monocromática da marca deve constituir-se unicamente de preto 100%, e seu uso é indicado caso haja limitações quanto ao número de cores disponíveis em determinado processo de impressão.

Em relação aos princípios de diagramação e leiaute, julgue os itens seguintes.

- 62 A proporção áurea é a relação entre altura e largura que, ao ser aplicada a um retângulo áureo, gera uma espécie de grade composicional que contribui para o posicionamento assimétrico dos itens no leiaute.
- 63 As margens são espaços negativos entre o limite do formato e o conteúdo. Elas cercam e definem a área viva na qual ficarão os tipos e as imagens.
- 64 Um dos princípios básicos da diagramação consiste no uso de contrastes, efeito que pode ser obtido pela variação do estilo e do peso de uma fonte, da dimensão das imagens e do contraste cromático.
- 65 *Grid* (diagrama) é a relação planejada entre as divisões horizontais e verticais de uma diagramação, com base, obrigatoriamente, nas regras relativas à divisão de espaço, entre as quais se incluem o quadrado, o duplo quadrado e a divisão áurea.

Acerca do padrão de cor-luz e do padrão de cor-pigmento, julgue os itens subsequentes.

- 66 As três cores-luz primárias projetadas em igual intensidade resultam na subtração máxima de luminosidade, assim como a soma das três cores-pigmento primárias, em iguais porções, produz a adição máxima de luminosidade.
- 67 No diagrama cromático idealizado pela CIE (*Commission Internationale de L'Eclairage*), as cores ocupam a mesma posição, sejam elas luzes ou pigmentos.
- 68 A queda de luminosidade e de cromaticidade ocorre em decorrência da presença de impurezas na obtenção de pigmentos. Para minimizar esse problema, a indústria gráfica utiliza uma quarta cor de impressão, o preto, o que atribui melhora ao contraste das imagens.

Com base nas imagens digitais, julgue os próximos itens.

- 69** As imagens *bitmaps* são formadas por *pixels*, sendo a cor de cada *pixel* registrada pelo computador mediante o uso de *bits*. A cor de 24 *bits* fornece apenas 256 tons e denomina-se de cor verdadeira, dado dispor de quantidade suficiente de cores para se aproximar de todas as cores que o olho humano pode distinguir.
- 70** O formato *eps*, o mais utilizado para a transferência entre aplicativos de trabalhos em linguagem *Postscript*, caracteriza-se por trabalhar bem gráficos vetoriais e imagens mapeadas por *bits*.
- 71** Ao se criar uma imagem mapeada por *bits*, deve-se considerar, primeiramente, o maior tamanho em que ela será utilizada, e, para se reduzir essa imagem, basta diminuir sua quantidade de *pixel* relativa à resolução (dpi) ou à dimensão (ppi).

Arquitetura da informação para Web é uma disciplina emergente cujo foco é melhorar a eficiência e a eficácia do acesso do usuário à informação no espaço digital. A respeito desse assunto, julgue os itens a seguir.

- 72** A Classificação Decimal de Dewey e a Classificação Decimal Universal são sistemas de classificação em que se utiliza um sistema hierárquico, com base na coordenação, subordinação e superordenação, dividindo-se o conhecimento em classes e subclasses que abrangem diversas áreas do conhecimento.
- 73** O sistema de navegação de *websites* pode ser dividido em duas categorias: sistema de navegação embutido, que inclui mapas do sítio, índices e guias; e sistema de navegação remoto, que inclui componentes suplementares, como *bread crumb* e *cross content*.
- 74** A barra de navegação local refere-se a áreas de navegação que compreendem categorias de assuntos específicos e que se localizam, geralmente, do lado esquerdo do sítio. A estrutura dessa barra é apresentada, em geral, de forma hierárquica, ou seja, em forma de árvore ou diretório.
- 75** A arquitetura da informação para Web compõe-se de sistemas de organização, de navegação e de rotulação, sendo este último sistema independente dos demais e os dois primeiros interdependentes.

Acerca de ferramentas para *webdesign* e de ferramentas de autoria em *softwares* livres para programação visual, julgue os itens subsequentes.

- 76** Entre as ferramentas de manipulação de objetos do Inkscape, estão as operações de ordenamento em *z*, que envolvem os comandos de elevar e rebaixar, e as de transformação, que estão relacionadas aos comandos de mover, esticar/encolher, rodar e entortar.
- 77** No programa Dreamweaver, a função *rollover image* permite a inserção, na página, de uma imagem que será substituída por outra quando o usuário passar o ponteiro do *mouse* por cima da primeira imagem.
- 78** Gimp, Inkscape, Scribus, Blender, Joomla e Kplato incluem-se entre as aplicações gráficas de *software* livre.
- 79** O Gimp é um editor de imagens matricial que suporta algumas funcionalidades de imagem vetorial, mas não suporta o modelo de cor CMYK sem o uso de algum *plugin* adicional.

Em relação ao perfil de cores CMYK, RGB e Web, julgue os itens que se seguem.

- 80** Um espaço de cores é um modelo tridimensional em que o matiz, a claridade e o croma de cores são representados graficamente para corresponderem aos recursos de renderização de um dispositivo.
- 81** Para a correta reprodução de cores e formatação adequada à resolução dos monitores, as imagens para Web devem ser transformadas para o formato CMYK e salvas em 72 ppi.
- 82** Nos arquivos para Web, as cores costumam ser descritas no formato hexadecimal, que difere das notações RGB e CMYK, visto que trabalha com um espaço de cor mais abrangente.
- 83** A calibração e o uso e aplicação de um perfil ICC (*international color consortium*) garantem fidelidade e exata reprodução das cores de um trabalho em cada um dos dispositivos utilizados no processo, como, por exemplo, em escâner, monitor, impressora ou *plotter*.
- 84** Perfis de cor são utilizados sempre que uma imagem muda de formato, como, por exemplo, na separação de um arquivo RGB para CMYK no Photoshop, em que um perfil RGB de origem e quatro perfis CMYK de destino — um para cada canal de cor — são utilizados para calcular a separação.
- 85** No sistema de cores para a Web, a notação hexadecimal #acff00 corresponde a um tom de vermelho.

Julgue os itens a seguir, relativos à impressão e ao fechamento de arquivos.

- 86 Caso haja restrições e não seja possível incorporar as fontes ao arquivo pdf, as fontes deverão ser transformadas em curvas antes do fechamento.
- 87 Gerar um arquivo pdf fechado, usando as predefinições PDF/X-1a, com marcas de corte e informações do arquivo, é a forma mais confiável para evitar problema de fontes, de cor ou movimento acidental de elementos do arquivo.
- 88 A sangria informada no arquivo pdf fechado é uma área de segurança que pode variar de 3 mm a 5 mm além da área de corte e que tem a finalidade de evitar que uma peça gráfica fique com filetes brancos ao efetuar o corte final.
- 89 Além de gerar arquivos pequenos, o formato PDF/X-1a fechado inclui todas as imagens, fontes e o leiaute como itens separados, servindo como prova de impressão.
- 90 Deve ser de, no mínimo, 300 dpi a resolução de imagens ou fotografias presentes em um arquivo pdf fechado para impressão.
- 91 Para garantir a correta impressão das cores de um trabalho, o arquivo pdf correspondente deve utilizar o espaço de cor AdobeRGB ou sRGB original, e incluir o perfil de cores do monitor de origem.

Acerca de animação vetorial, julgue os itens subsequentes.

- 92 No processo de vetorização de imagens *raster* preexistentes para uso em uma animação vetorial, as curvas de *bézier* são utilizadas para fixar a angulação dos pontos extremos e médios dos segmentos de contorno da imagem original.
- 93 Os programas de animação vetorial em computador permitem a definição de quadros-chave em determinado intervalo de tempo e a interpolação de outros quadros entre dois desses quadros-chave.
- 94 Por suas características de mapeamento de *bits*, as imagens vetoriais podem ser ampliadas ou reduzidas indefinidamente na animação, sem perderem a definição e os detalhes.
- 95 As animações vetoriais trabalham com imagens cujas formas (curvas, elipses, polígonos etc) são descritas matematicamente por vetores, gerando, portanto, arquivos consideravelmente menores que os arquivos de imagens *bitmaps*.

Em relação aos padrões *web*, recomendados pelo W3C, julgue os seguintes itens.

- 96 Entre as maneiras de inclusão do CSS em uma página HTML, a forma *inline* é a mais recomendada.
- 97 A técnica *tableless* não recomenda a utilização de elementos de tabela em páginas HTML, mesmo para a exibição de dados tabulares.
- 98 Se o CSS for utilizado em uma página HTML por meio de referência a um arquivo externo, será possível alterar toda a apresentação dessa página com pequenos ajustes apenas na definição das folhas de estilo.
- 99 A organização de páginas *web* deve distinguir conteúdo de apresentação mediante uso, por exemplo, das linguagens HTML e CSS, respectivamente.

De acordo com as considerações de Jakob Nielsen, julgue os próximos itens.

- 100 É uma falha não alterar as cores de um *link* já visitado, pois isso dificulta a navegação do leitor em um sítio. Uma decisão correta seria diferenciar, por meio de cores, os *links* visitados daqueles não visitados.
- 101 Deve-se permitir que o usuário redimensione o texto, alterando o tamanho da fonte em valores relativos.
- 102 A estratégia de fazer serem abertas novas janelas do navegador sem respeitar o interesse do usuário tem desvantagens: além de o usuário poder considerá-la hostil, ele pode não perceber que está dentro do conteúdo de uma nova janela e, assim, pode não conseguir retornar ao conteúdo original.
- 103 É um erro projetar motores de busca que priorizem as respostas de uma consulta com base na importância dos documentos pesquisados. Ao invés disto, os motores deveriam priorizar as respostas que obtiveram a maior quantidade de palavras pesquisadas encontradas, o que aumentaria as chances de atender aos anseios do usuário.

A respeito da ferramenta leitor de tela, julgue os itens que se seguem.

- 104 Para evitar que cabeçalhos de tabelas com descrições longas sejam repetidas pelo leitor de tela a cada nova linha de dados, pode-se utilizar o atributo *abbr* com uma curta descrição.
- 105 A utilização da *tag label*, associada a um *id* de qualquer objeto de um formulário, permite que o leitor de tela informe corretamente ao usuário uma descrição do objeto relacionado.
- 106 A leitura realizada segue a ordem em que os elementos aparecem em tela.

```

<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01//EN"
"http://www.w3.org/TR/html4/strict.dtd">
<html lang="pt-BR">
<head>
<title>Título da página</title>
<meta http-equiv="content-type" content="text/html; charset=utf-8" />
</head>
<body>
<ul id="atalhos">
<li><a href="#conteudo">Ir para conteúdo [1]</a></li>
<li><a href="#menu">Ir para menu principal [2]</a></li>
</ul>
<div>
  <a name="conteudo" id="conteudo" class="oculto" acesskey="1">
  <!-- Texto do conteúdo principal da página. -->
</div>
<div>
  <a name="menu" id="menu" class="oculto" acesskey="2">Início do menu</a>
  <ul>
  <li><a href="principal.html" tabindex="1">Notícia Principal</a></li>
  <li><a href="noticia3.html" tabindex="4">Notícia 3</a></li>
  <li><a href="noticia2.html" tabindex="3">Notícia 2</a></li>
  <li><a href="noticial.html" tabindex="2">Notícia 1</a></li>
  </ul>
</div>
</body>
</html>

```

Com base no trecho de código HTML exibido acima e considerando o Guia de Acessibilidade para Conteúdo *web* (WCAG 2.0), julgue os itens subsecutivos.

- 107** A identificação do idioma principal do texto por meio do atributo `lang` obedece à WCAG 2.0, que recomenda que o texto seja Perceptível.
- 108** O trecho em tela apresenta uma declaração de tipo de documento que permite a utilização de todos os elementos e atributos do HTML, exceto elementos depreciados.
- 109** A sintaxe do trecho está correta, considerando o HTML 4.01 e o DOCTYPE utilizado.
- 110** A lista não ordenada identificada como `atalhos` está inserida em local adequado, de acordo com a recomendação de navegabilidade do WCAG 2.0.
- 111** A utilização do atributo `tabindex` proporciona navegabilidade sequencial entre as notícias 1, 2 e 3, ainda que não sejam exibidas nessa sequência, e respeita a recomendação de navegabilidade do WCAG 2.0.

Julgue os itens a seguir com base no WCAG 2.0.

- 112** Para atingir o nível de conformidade AAA, uma página *web* não deve ter conteúdo com mais de três *flashes* por segundo.
- 113** O WCAG 2.0 tem por objetivo dar condições de acesso aos conteúdos *web* a pessoas com incapacidades físicas, como cegueira e surdez. Os indivíduos com limitações cognitivas ainda não são contemplados pelas técnicas atuais.
- 114** O WCAG 2.0 é composto por quatro princípios que se desdobram em três recomendações cada, num total de doze recomendações.
- 115** Para cada recomendação do WCAG 2.0, são definidos critérios de sucesso, que, se atendidos em uma página *web*, resultam na qualificação dessa página para obter o nível de conformidade AAA.
- 116** Uma página *web* que atenda ao menos a 50% dos critérios de sucesso definidos pelo WCAG 2.0 está apta a obter o nível de conformidade A.
- 117** Disponibilizar um mecanismo para que o leitor possa identificar o significado de abreviaturas ou sua forma completa é um dos critérios de sucesso necessários para que o nível de conformidade AAA seja atingido.

Com relação aos critérios de obtenção de conformidade com o WCAG 2.0, julgue os itens subsequentes.

- 118** Segundo o WCAG 2.0, como regra geral não se deve tentar a conformidade de nível AAA para sítios completos, devido à impossibilidade de obediência a todos os critérios de sucesso de nível AAA para alguns conteúdos.
- 119** É possível atribuir um nível de conformidade a um trecho de página *web*, a qual recebe, assim, um nível de conformidade parcial.
- 120** Apesar de a conformidade ser definida apenas para páginas *web*, ela pode ser reivindicada em relação a uma página, a uma série de páginas ou a múltiplas páginas *web* associadas.