



# PREFEITURA MUNICIPAL DE TERESINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E RECURSOS HUMANOS (SEMA)  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA (SEMEC)

**PROCESSO DE AFERIÇÃO DE CONHECIMENTOS PARA FINS DE PROGRESSÃO  
POR MERECIMENTO PARA OS CARGOS DE PROFESSOR E DE PEDAGOGO**

Aplicação: 27/5/2007

## **CARGO 3: PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL (5.<sup>a</sup> a 8.<sup>a</sup> séries)**

### **ÁREA: ARTE**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Ao receber este caderno, verifique se ele contém QUARENTA E NOVE questões objetivas do tipo múltipla escolha (A, B, C e D), correspondentes às provas objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 49, seguidas de uma questão discursiva, e de espaço para rascunho.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da sua folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase do ministro da Educação Fernando Haddad:  

*○ país precisa acordar para a importância da Educação.*
- 3 O espaço para rascunho da questão discursiva é de uso opcional; não contará, portanto, para efeito de avaliação.
- 4 Não utilize lápis, lapiseira, borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pelo CESPE/UnB.
- 5 Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo.
- 6 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização do chefe de sala.
- 7 A duração das provas é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer das provas, ao preenchimento da folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva (marcação das respostas às questões objetivas e transcrição do texto definitivo da questão discursiva).
- 8 Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar o seu caderno de provas somente no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- 9 Ao terminar as provas, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe a sua folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva e deixe o local de provas.
- 10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas das questões objetivas e da questão discursiva poderá implicar a anulação das suas provas.

#### AGENDA (DATAS PROVÁVEIS)

- I 29/5/2007, após as 19 h (horário de Brasília) – Gabaritos oficiais preliminares das questões objetivas: Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/semecafericao2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/semecafericao2007).
- II 30 e 31/5/2007 – Recursos (questões objetivas): exclusivamente no Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, Internet, mediante instruções e formulários que estarão disponíveis nesse sistema.
- III 26/6/2007 – Resultados final das questões objetivas e provisório da questão discursiva: Diário Oficial do Município de Teresina (DOMT) e Internet.
- IV 27 e 28/6/2007 – Recursos (questão discursiva): conforme determinações contidas no item II.
- V 20/7/2007 – Resultados finais da questão discursiva e do concurso: DOMT e Internet.

#### OBSERVAÇÕES

- Não serão objeto de conhecimento recursos em desacordo com o item 8 do Edital n.º 1/2007 – SEMEC, de 9/3/2007.
- Informações adicionais: telefone 0(XX) 61 3448-0100; Internet — [www.cespe.unb.br/concursos/semecafericao2007](http://www.cespe.unb.br/concursos/semecafericao2007).
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 49 (objetivas), marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas questões objetivas. Na questão 50 (discursiva), observe as respectivas instruções.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### QUESTÃO 1

Assinale a opção que corresponde a uma das responsabilidades dos municípios brasileiros, na área de educação, previstas na Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional (LDB).

- A Oferecer, com prioridade, o ensino médio e assegurar o ensino fundamental.
- B Elaborar a proposta pedagógica das escolas da rede municipal de educação.
- C Assumir o transporte escolar para os alunos da rede municipal de ensino que necessitem de deslocamento.
- D Estabelecer as normas gerais para as instituições municipais de educação superior.

### QUESTÃO 2

A LDB determina um percentual mínimo de frequência escolar para que o aluno possa progredir de um ano para outro. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- A Se o aluno tiver um número de faltas que ultrapasse até 20% da frequência prevista no calendário escolar, não poderá ter progressão para o ano ou a série seguinte.
- B O aluno deverá ter obrigatoriamente 75% ou mais de frequência para ser considerado apto à progressão para o ano ou a série seguinte.
- C O aluno que tiver até 50% de frequência e média superior a 80% do previsto regimentalmente poderá ser aprovado para o ano ou a série imediatamente posterior.
- D O percentual de faltas acima de 25% não interferirá na progressão do aluno para o ano ou a série seguinte, desde que não ultrapasse mais de 10% desse total, ou seja, 27,5%.

### QUESTÃO 3

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) recomendam que o trabalho de docência inclua os temas transversais. Sobre esse assunto, assinale a opção correta.

- A A carga horária destinada ao trabalho com os temas transversais é estabelecida nacionalmente e deve ser cumprida por todas as escolas.
- B Os temas transversais propostos pelo MEC em seus documentos podem ser adaptados, mas não podem ser substituídos, por terem caráter universal e abrangência nacional.
- C Os temas transversais não constituem áreas específicas, pois devem perpassar todos os componentes do currículo escolar.
- D A escola deve escolher um tema transversal para ser trabalhado por todos os professores em suas disciplinas específicas, a cada bimestre, e esse período não pode ser ultrapassado.

### QUESTÃO 4

A pluralidade cultural é um dos temas transversais propostos pelos PCN. Sobre esse tema, assinale a opção correta.

- A É necessário haver homogeneidade cultural no trabalho das escolas como forma de garantir a identidade nacional porque o Brasil é um país de dimensões continentais.
- B A adesão aos valores de grupos minoritários é um requisito fundamental para viabilizar o respeito às diferenças étnicas e culturais no ambiente escolar.
- C As escolas indígenas representam uma dificuldade para a implementação desse tema transversal, pois não garantem a convivência com a diversidade cultural brasileira.
- D O entendimento de que a desigualdade social é fruto da relação de dominação de um grupo sobre o outro, mas a diferença não, é essencial para o trabalho com a proposta curricular.

### QUESTÃO 5

Assinale a opção correta acerca das Diretrizes Nacionais para o Ensino Fundamental.

- A O respeito ao bem comum é um dos princípios éticos norteadores das ações pedagógicas das escolas.
- B As escolas devem obedecer à orientação da obrigatoriedade da base comum nacional e fazer opção quanto à implementação da parte diversificada do currículo, pois ela é facultativa.
- C A parte diversificada do currículo deve atender aos interesses das comunidades escolares, por isso pode estar completamente desvinculada da base comum.
- D O paradigma curricular deve visar estabelecer uma relação entre a educação fundamental e as áreas de conhecimentos, com exceção de ensino religioso, por ser componente de oferta facultativa para os estabelecimentos de ensino.

### QUESTÃO 6

Considere-se que a direção de uma escola municipal decidiu contratar um consultor para elaborar um planejamento das ações a serem realizadas durante o ano letivo e apresentá-lo a toda a comunidade escolar, tendo em vista um processo de planejamento participativo. Sobre essa ação, é correto afirmar que

- A a apresentação do produto final elaborado pelo consultor para todos os segmentos da comunidade escolar caracteriza a natureza participativa desse planejamento.
- B os técnicos ou consultores de um planejamento participativo devem ter como atribuição colaborar na elaboração do planejamento e, não, apenas realizar um produto para ser aprovado pela comunidade escolar.
- C a composição de uma comissão representativa de todos os segmentos da comunidade escolar é desnecessária no processo, sendo suficiente a realização de uma reunião para aprovar o planejamento já elaborado pelo consultor.
- D a contratação de um consultor para a elaboração do planejamento elimina a possibilidade de aparecimento de indesejáveis conflitos de interesses entre os segmentos da comunidade durante o processo de elaboração.

**QUESTÃO 7**

Após a elaboração e a aprovação do planejamento anual por todos os segmentos da comunidade escolar, a direção de uma escola montou um mural no qual foram registradas todas as ações e metas previstas para serem realizadas durante cada bimestre letivo. Destinou-se um espaço para as observações sobre a qualidade dos resultados obtidos em cada ação realizada e o que fazer para reconduzir o que não foi possível implementar.

A ação descrita na situação hipotética acima apresentada caracteriza a etapa específica do planejamento participativo identificada como

- A** concepção da missão da escola.
- B** definição do referencial teórico.
- C** avaliação permanente do planejamento.
- D** estabelecimento de metas.

**QUESTÃO 8**

É possível realizar diversas atividades para implementar uma metodologia interdisciplinar na organização do trabalho pedagógico. Na implementação dessa metodologia interdisciplinar,

- A** os componentes curriculares são trabalhados separadamente, por meio de um único tema preestabelecido.
- B** as avaliações finais de cada componente são elaboradas com base no tema único trabalhado no bimestre por todas as disciplinas.
- C** as disciplinas deixam de ser um meio de construção de saberes e se tornam fins do processo de aprendizagem.
- D** as especificidades de cada disciplina não são eliminadas, mas passam a fazer parte de uma organização curricular por áreas de conhecimento.

**QUESTÃO 9**

O planejamento de ensino é traçado pelo professor ou por uma equipe de professores como um caminho a ser percorrido por determinado grupo, localizado em espaço e tempo específicos. A esse respeito, é correto afirmar que

- A** os objetivos estabelecidos no planejamento de ensino servem para orientar não só o professor na seleção de conteúdos, metodologias e formas de avaliação, mas também os alunos durante os estudos.
- B** os conteúdos são estabelecidos por documentos de instâncias locais, estaduais ou nacionais, por isso não cabe ao professor defini-los e, sim, incluí-los em bimestres conforme a própria necessidade.
- C** os métodos e técnicas de um planejamento de ensino devem ser estabelecidos no início do período letivo para proporcionar uma organização antecipada de recursos necessários, por isso não podem ser modificados no decorrer da execução do planejamento.
- D** o planejamento de ensino não trata das concepções de educação, aprendizagem e ensino, pois esses elementos são próprios do projeto político-pedagógico da escola.

**QUESTÃO 10**

A avaliação é um dos elementos que fundamentam o planejamento de ensino. Assinale a opção correta acerca de avaliação.

- A** No caso do planejamento de ensino, a avaliação refere-se unicamente ao desempenho dos alunos de acordo com os objetivos pretendidos, pois o desempenho do professor deve ser feito com base em outros fatores não ligados a esse planejamento.
- B** Os critérios de avaliação devem estar relacionados aos objetivos propostos, à finalidade e às metodologias utilizadas nas atividades realizadas.
- C** A prova não deve ser instrumento de avaliação, pois a sua limitação de tempo e espaço prejudica a interpretação dos indicadores de desempenho pelo professor.
- D** A avaliação não deve ser considerada parte integrante do processo de ensino e aprendizagem, pois é estabelecida pelo sistema municipal de educação.

**QUESTÃO 11**

A tendência pedagógica na qual os conteúdos são estabelecidos pela vivência dos alunos e se procura “aprender a aprender” é denominada

- A** liberal renovadora progressiva.
- B** progressiva histórico-crítica.
- C** progressista libertária.
- D** liberal tradicional.

**QUESTÃO 12**

A disciplina imposta pelas normas estabelecidas por professores e direção da escola é considerada o meio mais eficaz para assegurar a atenção e a tranquilidade necessárias ao processo de construção de conhecimento. A tendência pedagógica que se baseia nessa concepção é a

- A** liberal tecnicista.
- B** progressista libertadora.
- C** progressista crítico-social dos conteúdos.
- D** liberal tradicional.

**QUESTÃO 13**

Dermeval Saviani classifica as concepções de educação: não-críticas, crítico-reprodutivistas e histórico-críticas. Assinale a opção que descreve a teoria histórico-crítica.

- A A escola será excludente se a sociedade assim for, pois a ação pedagógica não possui a potencialidade transformadora.
- B A escola reforça a dominação da classe detentora dos meios de produção, reforçando a sociedade de classes em seu interior.
- C A escola caminha de maneira autônoma em relação ao que ocorre na sociedade, não sofrendo suas influências.
- D A escola é determinada de forma relativa pela sociedade, pois, ao mesmo tempo em que é influenciada por ela, pode contribuir para a sua transformação.

**QUESTÃO 14**

Considere-se que, para assegurar a aprendizagem de seus alunos, a Secretaria Municipal de Educação propôs às escolas públicas a utilização de mecanismos de reforços positivos, como a premiação dos alunos que se destacassem, em cada escola, na área de construção e interpretação de texto. Essa ação é baseada na teoria de aprendizagem denominada

- A behaviorismo de Skinner.
- B sociointeracionista de Vigotsky.
- C epistemologia genética de Piaget.
- D aprendizagem significativa de Ausubel.

**QUESTÃO 15**

Acerca da formação continuada de professores, assinale a opção correta.

- A Por ser um processo individual, a formação continuada de professores não sofre interferência do clima institucional.
- B Os saberes práticos, já construídos pelos professores, devem ser substituídos por referenciais teóricos que orientem a ação docente.
- C A escola é um local privilegiado para a realização de processos de formação continuada dos professores.
- D A troca de experiências, apesar de ser um meio utilizado para a formação continuada dos professores, não é recomendada porque não tem fundamentação teórica relevante.

**QUESTÃO 16**

Para Jean Piaget, existem quatro estágios de desenvolvimento humano. O estágio caracterizado pela possibilidade de construção do pensamento abstrato e conceitual e que ocorre a partir dos 11 anos de idade é o

- A sensório-motor.
- B operatório-formal.
- C pré-operatório.
- D operatório-concreto.

**QUESTÃO 17**

O estágio de desenvolvimento pré-operatório, segundo Jean Piaget, corresponde

- A ao início da construção de relação causa e efeito e das simbolizações.
- B ao início da construção de hipóteses e consolidação do pensamento científico.
- C à construção de esquemas e de imitações.
- D à construção de conceitos concretos que não necessitem de abstrações.

**QUESTÃO 18**

A tendência pedagógica que prevê o planejamento da ação didática centrada em um sistema instrucional por meio de procedimentos científicos, como o uso das tecnologias para empregar a instrução programada, é a

- A progressista libertária.
- B liberal renovada não-diretiva.
- C liberal tecnicista.
- D progressista libertadora.

**QUESTÃO 19**

Vigotsky é o principal representante da teoria de aprendizagem sociointeracionista. Um dos princípios dessa teoria afirma que

- A coação opõe-se a cooperação.
- B psicogênese da motricidade e psicogênese da pessoa confundem-se.
- C a aprendizagem só depende das atividades que os sujeitos são capazes de realizar de maneira autônoma.
- D o ser humano constitui-se como tal na sua relação com o outro social.

**QUESTÃO 20**

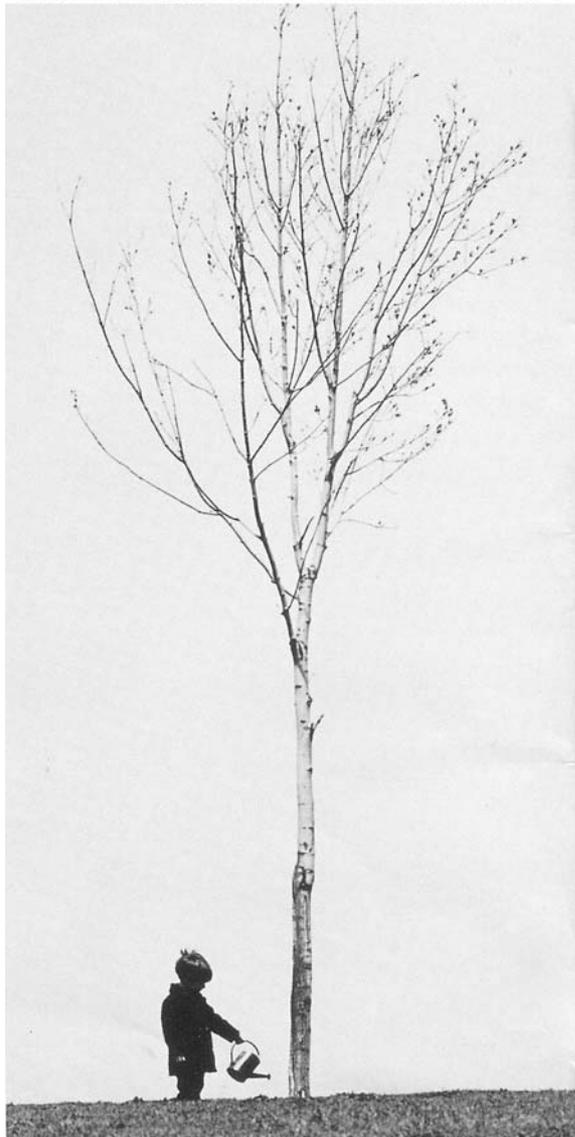
Assinale a opção correta acerca da influência das relações psicossociais na aprendizagem.

- A O professor tem a responsabilidade de controlar a sua turma para evitar o aparecimento de conflitos, pois eles perturbam a ordem da classe.
- B As necessidades afetivas dos alunos devem ser consideradas pelo professor e combinadas com as normas disciplinares para facilitar o processo qualitativo da aprendizagem.
- C A percepção que o professor tem de seus alunos ou de sua turma não interfere na condução do trabalho pedagógico realizado em sala de aula.
- D A relação entre a família e a escola deve ser bem definida, pois cada uma dessas instituições tem funções específicas que não podem ser compartilhadas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões de 21 a 24

### Qual o tamanho de um sonho?



1 Existem coisas que não podem ser medidas pelos padrões convencionais. Elas têm outra dimensão, outro volume, outro peso. É o caso da imaginação. É o caso da fantasia. E é o caso dos sonhos.

4 Você pode ter um sonho pequeno, que se transforme em algo muito maior, ou pode ter um grande sonho que, no decorrer do tempo, ajude você a realizar as pequenas e as grandes coisas da vida.

7 Na verdade, não é o sonho em si que importa, mas o que você faz com ele.

10 Nós, do Colégio X, começamos assim: com um sonho, mas o que fez do Colégio X um modelo de ensino foi outra coisa: a capacidade de inovar. Nesses 30 anos, cada dia, para nós, foi o primeiro. Nós aprendemos crescendo e crescemos aprendendo, sem  
13 nunca deixar de sonhar. É por isso que o Colégio X, hoje, é o que é.

### Colégio X. 30 anos de vida.

*Ciência Hoje*, v. 30, n.º 180, mar./2002, p. 1 (com adaptações).

#### QUESTÃO 21

Considerando as linguagens verbal e não-verbal, pode-se depreender do texto que

- A tudo o que pode ser medido por padrões convencionais não é importante.
- B a referência a “um sonho pequeno” (l.4) está diretamente relacionada ao tamanho do menino mostrado na ilustração.
- C bastou ao Colégio X ter um sonho para que crescesse e se tornasse modelo de ensino.
- D a árvore representa algo abstrato, que não pode ser medido por padrões convencionais.

#### QUESTÃO 22

O objetivo principal desse texto publicitário é

- A advertir o leitor quanto à necessidade de se ter sonhos na vida.
- B convencer o leitor de que o Colégio X é uma instituição reconhecida pela qualidade de ensino.
- C fazer um manifesto em favor da preservação ambiental.
- D descrever as atividades desenvolvidas no Colégio X.

#### QUESTÃO 23

No trecho “Existem coisas que não podem ser medidas pelos padrões convencionais. Elas têm outra dimensão, outro volume, outro peso. É o caso da imaginação. É o caso da fantasia. E é o caso dos sonhos”, o autor enfatiza as idéias por meio

- A do emprego do verbo **existir** no lugar do verbo **haver** e do emprego da palavra “coisas”, que tem sentido genérico.
- B do emprego de verbos no presente do indicativo e do uso de palavras em sentido concreto.
- C da repetição de termos e da pontuação empregada.
- D do emprego do plural no primeiro período e do emprego do singular nos períodos seguintes.

#### QUESTÃO 24

No texto, “convencionais” (l.2) significa

- A falsos.
- B usuais.
- C antigos.
- D desconhecidos.

### Texto para as questões 25 e 26

O policial aborda uma senhora na rua:

— Com licença, estamos procurando um ladrão com um carrinho de bebê.

— Não seria melhor se vocês usassem um carro da polícia?

Maria Helena de M. Neves. *Na base da piada. In: Língua Portuguesa*. São Paulo: Segmento, 2006, p. 46.

#### QUESTÃO 25

Há humor na piada acima porque

- A os policiais estavam com um carrinho de bebê.
- B o ladrão tinha fugido pela rua com um carrinho de bebê.
- C os policiais pensaram que a senhora tinha visto o ladrão porque ela estava na rua.
- D a senhora entendeu que os policiais usavam um carrinho de bebê para procurar o ladrão.

#### QUESTÃO 26

No trecho que apresenta a fala dos policiais, “com um carrinho de bebê” significa

- A o que o ladrão estava levando consigo.
- B o veículo usado pela polícia.
- C o veículo usado pela senhora.
- D o tamanho do veículo que carregava o bebê.

### Textos para as questões de 27 a 29

Amor é quando a gente mora um no outro.

Mario Quintana. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

Amor é quando a gente gasta todo o coração com uma pessoa só.

(Definição de uma criança)

Pedro Bloch. *Dicionário de humor infantil*. 3.ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, p. 20, 1999.

Amor. s. m. 1 Forma de interação psicológica ou psicobiológica de pessoas, seja por afinidade imanente, seja por formalidade social. 2 (...).

Antonio Houaiss e Mauro Salles Villar. *Dicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

#### QUESTÃO 27

Acerca dos textos apresentados, é correto afirmar que

- A dois apresentam definições objetivas retiradas de dicionários.
- B dois apresentam pontos de vista pessoais sobre o tema.
- C os três expressam manifestações individuais sobre um tema subjetivo.
- D os três resultam de pesquisa científica.

#### QUESTÃO 28

Com relação à linguagem usada nos textos, assinale a opção correta.

- A As formas verbais “mora” e “gasta” são empregadas nos respectivos textos em sentido literal.
- B Na terceira definição de “Amor”, o emprego de “seja (...), seja (...)” expressa idéia de conclusão.
- C Em “uma pessoa só”, a palavra “só” significa sozinha.
- D “a gente mora” e “a gente gasta” podem ser substituídos por **nós moramos** e **nós gastamos**, respectivamente, sem se alterar o sentido dos textos.

#### QUESTÃO 29

A opção que apresenta sentido equivalente ao de **gastar todo o coração com uma pessoa** é

- A dedicar amor total a alguém.
- B ter gastos enormes com o outro.
- C esgotar a paciência com o semelhante.
- D cansar-se de tanto agradar ao parceiro.

**QUESTÃO 30**

O gosto e a sensibilidade para apreciar a arte variam de pessoa para pessoa, de idade para idade, de região para região, de sociedade para sociedade, de época para época. Assim as manifestações artísticas trazem a marca do tempo, do lugar e dos artistas que as criaram, pois refletem essa variação no conceito de beleza e na função do objeto artístico.

Jó Oliveira e Lucília Garcez. **Explicando arte: uma iniciação para aprender a ver as artes visuais**. Ediouro Publicações, 1999, p.12 (com adaptações).

É função social das artes visuais

- A** produzir obras que sejam invariavelmente ligadas aos deuses e à religião.
- B** expressar a identidade de um grupo social.
- C** expressar uma visão de mundo cuja experiência está apenas ligada ao prazer.
- D** produzir objetos artísticos com uma utilidade prática imediata.

**QUESTÃO 31**

Julgue os itens a seguir, que apresentam definições de habilidades necessárias para a leitura das imagens e apreciação das artes visuais.

- I A observação consiste em examinar minuciosamente, ver os detalhes e os elementos significativos das obras.
- II A memorização consiste em desenvolver o registro evidente das informações contidas nas obras.
- III A análise consiste em descrever, caracterizar e narrar em detalhes sobre as obras.
- IV A síntese consiste em chegar a um resumo dos principais tópicos, idéias e essências das obras.

A quantidade de itens certos é igual a

- A** 1.
- B** 2.
- C** 3.
- D** 4.

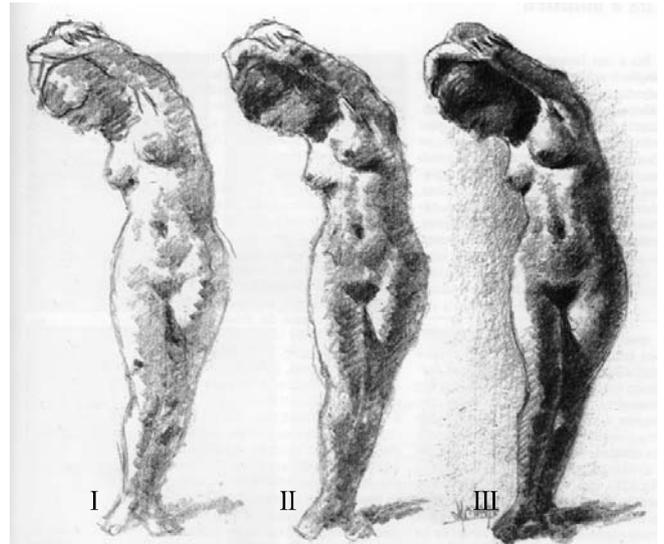
**QUESTÃO 32**

Julgue os itens a seguir acerca da teoria das cores-pigmentos.

- I O vermelho (magenta), o amarelo (cádmio) e o azul (ciano) são as únicas cores primárias que existem.
- II As cores secundárias são resultantes das combinações das cores primárias.
- III As cores complementares são aquelas que, quando colocadas lado a lado, se completam, pois se harmonizam.
- IV As cores terciárias são resultantes da combinação de cores complementares.

Estão certos apenas os itens

- A** I e II.
- B** I e III.
- C** II e IV.
- D** III e IV.

**QUESTÃO 33**

Desenhos de José M. Parramón. In: **Como desenhar**. Editorial Presença. 1991, p. 73.

Acerca de luz, volume, sombra e linha nas imagens mostradas acima, assinale a opção correta.

- A** Devido a grande quantidade de luz refletida no seu corpo, a imagem I apresenta mais volume do que a imagem II.
- B** A imagem III, mais escura, parece mais distante do espectador, do que as imagens I e II, mais claras.
- C** O artista usa nessas imagens a luz frontal lateral da esquerda para a direita, criando sombras atrás da modelo a medida que escurece as imagens.
- D** O volume dos corpos nas três imagens se destaca sobretudo pelas linhas de sua construção.

**QUESTÃO 34**

Figura I

Figura II

Yong Joo Kill, 2003. **Desenhos sem título**. In: Internet: <www.graphics.cs.ucdavis.edu/~yjki/drawings.html>.

Com relação a linha, textura e dimensão, apresentadas nas figuras acima, assinale a opção correta.

- A** As linhas que sobressaem na figura II, mais finas e delicadas, expressam mais violência e agitação do que as linhas quebradas que predominam na figura I.
- B** A figura I mostra uma imagem de um ser humano meio inacabado que aparece do emaranhado de traços de linhas de um esboço.
- C** A figura I apresenta mais volume tridimensional que a figura II devido ao uso constante de linhas retas.
- D** A textura da figura I é muito mais delicada e suave do que a da figura II.

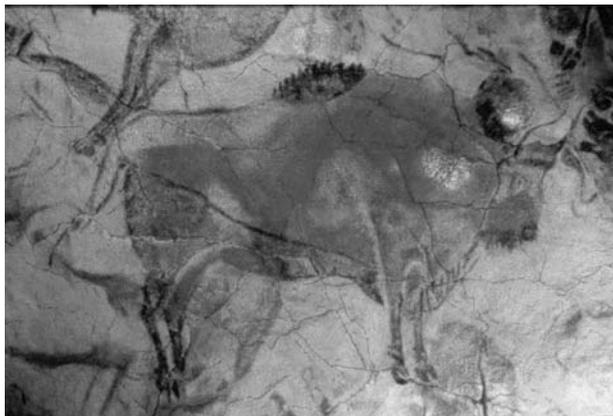
**QUESTÃO 35**

Figura I – **Bisonte**, Gruta de Altamira, Espanha. Aproximadamente 12.000 a.C.

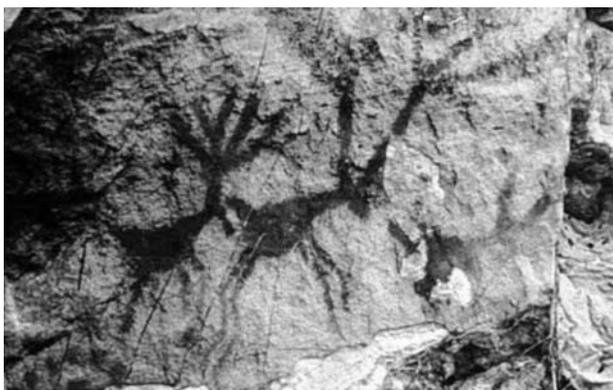


Figura II – **Veado**, Gruta da Serra da Capivara, PI. – Brasil. Aproximadamente 12.000 a.C.

No passado, o homem deixou gravadas ou pintadas em rochas imagens de grande qualidade artística. (...) Há vários milênios, sociedades humanas vêm deixando registros em diferentes suportes de pedra: paredes e tetos de cavernas e abrigos, blocos no chão, pedras nos leitos dos rios, lajes a céu aberto. (...) No Brasil, as pinturas rupestres mais antigas chegam a quase 12.000 anos de idade e foram encontradas na região de São Raimundo Nonato (Piauí). São desenhos de animais, pessoas, plantas e objetos, muitas vezes retratando cenas da vida cotidiana ou eventos cerimoniais.

Internet: <[www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br)> (com adaptações).

Considerando o texto e as imagens acima e com relação às características das pinturas rupestres em diversos lugares do mundo e no Brasil, assinale a opção correta.

- A** Os motivos naturalistas são muito variados, pois apresentam formas não-figurativas em que pontos, traços e círculos aparecem em diferentes tamanhos e combinações.
- B** Nos motivos geométricos predominam as representações que se aproximam da imagem original de pessoas, árvores, objetos e animais.
- C** Muitas cavernas e paredes apresentam camadas sobrepostas de desenhos, indicando que diferentes grupos humanos ali estiveram e imprimiram seus desenhos por cima de desenhos mais antigos.
- D** Deve-se analisar uma figura ou um desenho de modo isolado ao buscar entender a arte rupestre como um meio de comunicação, magia, arte, escrita e forma de marcar territórios.

**QUESTÃO 36**

Figura I – **Pirâmide de Chichen Itza**, México. Fernando Borja. Internet: <[www.inkbluesky.wordpress.com/2006/10/26/](http://www.inkbluesky.wordpress.com/2006/10/26/)>.



Figura II – **Pirâmides de Gizé**, Egito. Ricardo Liberato. Internet: <[www.flickr.com/photos/liberato/171610084/](http://www.flickr.com/photos/liberato/171610084/)>.

As mais famosas pirâmides são as do Egito e entre elas destacam-se as de Gizé, perto do Cairo, capital do Egito. Mas as pirâmides de Gizé não são as únicas, existem outras na América do Norte, como a de Chichen Itza, e também na América Central e Ásia.

Assinale a opção correta, acerca das pirâmides ilustradas nas figuras acima.

- A** Ambas as figuras representam pirâmides que foram construídas aproximadamente durante o mesmo período histórico da antiguidade clássica européia.
- B** As pirâmides representadas nas duas figuras diferem porque a pirâmide da figura I apresenta uma base retangular e cinco faces triangulares enquanto as pirâmides da figura II têm, cada uma, uma base retangular e quatro faces triangulares.
- C** A pirâmide de Chichen Itza, apresentada na figura I, é uma forma de construção arquitetônica que se desenvolveu com base no conhecimento tecnológico das grandes pirâmides egípcias, apresentadas na figura II.
- D** As figuras I e II representam imagens de pirâmides que tinham funções utilitárias religiosas.

**QUESTÃO 37**



Figura I – Vênus de Milo. 130 a.C.



Figura II – Michelangelo. David. 1501-1504 d.C.



Figura III – Bertel Thorvaldsen. Cupido e as três graças. 1817-19.

Na arte grega desenvolvida durante o período da antiguidade sobressaíam-se alguns critérios que foram considerados pelos estudiosos da arte como clássicos. Posteriormente, esses princípios serviram de base para o desenvolvimento de estilos e movimentos da arte europeia moderna. Eles ressurgiram no Renascimento do século XIV e XV, na arte Neoclássica do século XVIII e XIX e até hoje influenciam a cultura contemporânea ocidental.

Considerando o texto e as figuras acima, e acerca dos princípios da arte clássica, assinale a opção correta.

- Ⓐ A beleza clássica depende de critérios como equilíbrio, simetria e racionalidade.
- Ⓑ A movimentação gerada pela forte presença das figuras apresentadas caracterizam a arte clássica.
- Ⓒ A principal preocupação da arte clássica é a educação religiosa e divulgação do Cristianismo.
- Ⓓ A arte clássica tem como princípio vital o misticismo que valoriza a emoção e a integração de Deus com os fiéis.

**QUESTÃO 38**



Figura I – Fachada da Igreja da ordem terceira de São Francisco de Assis. 1776. Ouro Preto. MG. Foto PR.



Figura II – Pintura de Manuel da Costa Ataíde. Igreja da ordem terceira de São Francisco de Assis. 1801-1812. Tinta têmpera sobre madeira. Ouro Preto – MG. Foto PR.

O Barroco estava se consolidando na Europa. Assim os artistas que vieram com os colonizadores do novo mundo, trouxeram esse estilo e suas técnicas. A arte no Brasil colonial nasceu sob a influência do Barroco e o estendeu aqui por mais tempo do que na Europa. Inicialmente muitas obras prontas vinham de Portugal para as igrejas e para as casas dos colonizadores. A partir do século XVII, com o desenvolvimento e o enriquecimento dos que já se consideravam autênticos brasileiros, a arte propriamente nacional consolidou-se.

Jô Oliveira e Lucília Garcez. *In: Explicando Arte: Uma iniciação para aprender a ver as artes visuais*. Ediouro Publicações, 1999, p.129 (com adaptações).

Acerca da arte barroca no Brasil, assinale a opção correta.

- Ⓐ A palavra Barroco era usada originalmente pelos portugueses para designar as pérolas naturais de forma impecavelmente regulares e esféricas.
- Ⓑ Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foi um dos maiores expoentes da pintura mineira.
- Ⓒ O Barroco é caracterizado por construções monumentais, exuberantes, suntuosas, muito decoradas, e pinturas de colorido forte e contrastante, com figuras esvoaçantes sempre sugerindo movimento.
- Ⓓ O barroco no Brasil foi o produto da arte de indivíduos brancos, já radicados no país.

**QUESTÃO 39**

Figura I – Sertanejo. Rua larga. Icó – Ceará. Fotografia: Rodrigo Cantarelli. 2007. Internet: <www.flickr.com>.

As cidades têm histórias, mas elas também são as próprias identificadoras da construção dessas histórias. As pessoas que formam as comunidades dessas cidades também registram e marcam as culturas identitárias desses lugares no tempo e no espaço. Isto fica evidente na memória concreta da evolução das edificações urbanas, suas formas, dimensões e cores, assim como da cultura do seu povo.

Considerando o texto e a figura acima, assinale a opção correta acerca do patrimônio cultural e da memória brasileira.

- A** Historicamente, as fachadas das casas ocultam e negam as divisões sociais existentes nas comunidades.
- B** Identificar a história e os objetos e recursos culturais estimulam o cidadão a identificar os bens de patrimônio, resgatando sua história pessoal e a memória coletiva.
- C** Sítios urbanos são desconsiderados como bens patrimoniais nacionais porque estão sempre mudando.
- D** O resgate e a preservação da história do homem sertanejo é irrelevante para a construção da identidade cultural brasileira.

**Texto para as questões 40 e 41**

Figura I – Artesanato de barro. Caruaru – PE. Exposição temporária no Museu do Folclore. Foto: Mauro Pin. Internet: <www.flickr.com>.



Figura II – Bumba meu boi. 19/4/2006. Danilo Sanches. Internet: <www.flickr.com>.

A arte popular tem aspectos muito abrangentes que vão desde as danças, a música e as representações dramáticas até as artes plásticas e a arquitetura. A arte popular expressa a sabedoria de um povo. Em qualquer parte do mundo, alguém pode fazer um objeto, uma escultura ou ainda dançar como faziam seus antepassados. Essa cultura, que persiste por séculos, desde os primórdios é transmitida de geração a geração.(...) Os materiais empregados são simples, abundantes na região dos quais os objetos são oriundos e estão sempre à mão.

Percival Tirapeli. In: *Arte brasileira: arte popular*. Companhia Editora Nacional, 2006, p. 10-1 (com adaptações).

**QUESTÃO 40**

Considerando o assunto abordado no texto e acerca de arte popular e bumba-meu-boi, assinale a opção correta.

- A** O bumba-meu-boi é uma dança com personagens humanos e animais, que gira em torno da morte e ressurreição de um boi.
- B** A arte popular representa a experiência de vida de um indivíduo.
- C** A arte popular diretamente influenciada pela cultura acadêmica e da elite é um produto dessa cultura.
- D** O bumba-meu-boi é praticado especialmente por aqueles cidadãos que têm instrução em escolas de arte.

**QUESTÃO 41**

Ainda considerando o texto e acerca das cerâmicas do nordeste brasileiro, assinale a opção correta.

- A** Os temas abordados pela cerâmica figurativa popular retratam sobretudo o cotidiano da vida.
- B** A produção de peças de cerâmicas tem origem na tradição africana.
- C** A produção de cerâmicas é uma ocupação exclusivamente feminina.
- D** As cerâmicas da região Nordeste em sua maioria são produzidas com a pedra-sabão.

## Texto para as questões 42 e 43



A literatura de cordel é um tipo de poesia popular, originalmente oral, e depois impressa em folhetos rústicos. Ela é assim chamada pela forma como são vendidos os folhetos, dependurados em barbantes nas feiras, mercados, praças e bancas de jornal, principalmente das cidades do interior e nos subúrbios das grandes cidades. Os cordéis são escritos em forma rimada e alguns poemas são ilustrados com xilogravuras, o mesmo estilo de gravura usado nas capas, conforme mostradas acima.

Capas de cordel: dois cordéis de Gonçalo Ferreira da Silva e dois de José Pacheco sobre Lampião. Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

### QUESTÃO 42

A partir do texto e com relação à literatura de cordel, assinale a opção correta.

- A Este tipo de literatura chegou ao nordeste brasileiro por meio dos colonizadores holandeses.
- B Os seus temas estão restritos às histórias de amor, ao satírico e ao histórico.
- C O formato do texto e as técnicas de ilustração no cordel mantiveram-se inalterados pelos últimos três séculos.
- D Esse tipo de literatura reflete ideais, anseios, sonhos e visão de mundo do homem simples do sertão nordestino.

### QUESTÃO 43

Ainda a partir do texto e acerca da técnica de xilogravura, assinale a opção correta.

- A É a técnica que utiliza a pedra como matriz para possibilitar a reprodução de uma imagem gravada sobre o papel.
- B É apenas uma técnica de reprodução de cópias, pois não cria um objeto de arte em si.
- C Até os dias de hoje, utiliza-se o fundo tingido de papel colorido para imprimir a reprodução em tinta preta por não permitir o processo de impressão usando várias cores.
- D As xilogravuras dos artistas populares do Nordeste caracterizam-se por apresentar soluções plásticas simples, o traço forte e a admirável expressividade dos desenhos.

### QUESTÃO 44



Tarsila do Amaral – Estação Central do Brasil EFCB – 1924. Óleo/tela 142 cm × 127 cm, 1924, Col. do MAC da USP.

O modernismo no Brasil tem como marco simbólico a Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo no ano de 1922, e considerada um divisor de águas na história da cultura brasileira. O evento — organizado por um grupo de intelectuais e artistas por ocasião do Centenário da Independência — declara o rompimento com o tradicionalismo cultural associado às correntes literárias e artísticas anteriores.

Modernismo no Brasil. Enciclopédia Itaú Cultural – Artes Visuais. Internet: <[www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br)>.

Acerca do modernismo nas artes visuais no Brasil e as obras de Tarsila do Amaral, assinale a opção correta.

- A Tarsila do Amaral, grande expoente da pintura do período, é conhecida por representar temas nacionais caracterizados por paisagens nativas e figurações líricas.
- B A renovação estética do modernismo deu-se pela rejeição das vanguardas européias como o cubismo, futurismo e surrealismo.
- C O modernismo foi eminentemente rural e desconectado dos processos de industrialização e urbanização.
- D Na redefinição da linguagem artística no modernismo houve um forte interesse pelas questões internacionais.

## Texto para as questões 45 e 46



Jean Baptiste Debret. **Sapataria**. Tomo segundo. **Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil**. 1816/1831. Aquarela. Internet: <www.bibvirt.futuro.usp.br>.

O francês Jean Baptiste Debret esteve no Brasil entre 1816 e 1831, quando elaborou uma série de pranchas (desenhos) que foram inseridas na sua obra *Voyage Pitoresque et Historique au Brésil* (*Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*), organizada e escrita depois de seu retorno para a França. *Voyage Pitoresque et Historique au Brésil* é composta por três tomos. O primeiro apresenta os índios e aspectos da mata e de outras formações vegetais nativas; o segundo volume concentra-se nos escravos negros, no pequeno trabalho urbano, nos artesãos e nas práticas agrícolas da época; o terceiro trata de cenas do cotidiano, das manifestações culturais como as festas e as tradições populares.

Ana Maria de Moraes Beluzzo. **O Brasil dos Viajantes**. Fundação Odebrecht/Objetiva/Metalivros, 1999, v. II, p. 84. Internet: <www.bibvirt.futuro.usp.br> (com adaptações).

### QUESTÃO 45

Acerca da representação visual do negro na obra **Sapataria** de Debret, ilustrada no texto, assinale a opção correta.

- A As expressões e a disposição corporal dos três negros trabalhadores expressam a condição superior em que se encontram a qual legitima o direito do sapateiro de castigá-los.
- B A situação retratada nessa aquarela evidencia a crueldade do sistema escravista brasileiro.
- C Vindo da França pós-revolucionária e possuidor de um olhar estrangeiro, Debret manifesta por meio dessa aquarela o seu apoio ao escravismo.
- D A palmatória, representada na imagem como arma de castigo, era um corretivo aplicado unicamente pelos homens brancos e usualmente dentro das casas como uma forma de justiça particular.

### QUESTÃO 46

Ainda com relação ao texto e às obras de Debret, é correto afirmar que o artista

- I enfatizava o caráter documental e a sua relevância para o conhecimento da vida cotidiana brasileira, seus personagens, lugares e costumes.
- II voltava sua atenção mais para a natureza do que para o universo da cidade e seus arredores.
- III buscava compreender a sociedade brasileira em todos os seus estratos a partir das raças que a compunham.
- IV registrava os antigos costumes brasileiros se modificando rapidamente pelo contato com a cultura européia, com a chegada da corte imperial portuguesa e seu séquito ao Brasil.

A quantidade de itens certos é igual a

- A 1.
- B 2.
- C 3.
- D 4.

### QUESTÃO 47

Com relação à dança, uma das manifestações artísticas regionais que representam a cultura de um povo, assinale a opção correta.

- A A Roda de São Gonçalo, dançada em grande parte do estado do Piauí, faz parte do novenário em homenagem ao santo violeiro, daí o seu caráter estritamente litúrgico-religioso.
- B Carimbó é uma dança típica em que as mulheres usam roupas longas ornadas com babados e rendas de modo a ocultarem o máximo possível seu corpo.
- C Na Roda de São Gonçalo, cada participante bate seu maracá de lata e se veste de marinheiro.
- D A Marujada é uma dança que tem como característica o dançar imitando o trote de um cavalo manco. Cavalheiros e damas, aos pares, formam um círculo e vão trotando alegremente, seguindo o enredo do canto.

## Texto para as questões 48 e 49



Figura I – Desenhos para colorir. Partes do corpo humano. In: SmartKids. Internet: <www.smartkids.terra.com.br>.



Figura II – Desenho para Colorir. Branca de Neve (Disney). In: Qdivertido. Internet: <www.qdivertido.com.br>.

Historicamente, no ensino fundamental brasileiro, os arte-educadores nas aulas de artes plásticas vêm aplicando rotineiramente atividades em que os alunos devem colorir desenhos previamente mimeografados ou fotocopiados. Nestas atividades em regra as crianças devem seguir as orientações dos professores, precisam preencher os espaços vazios dos desenhos e em alguns casos até mesmo são orientados a seguir precisamente as cores de um modelo fixado no quadro-negro ou de uma outra imagem fornecida aos alunos.

### QUESTÃO 48

A partir do texto e acerca da atividade prática em artes visuais denominada usualmente como desenho para colorir, ilustrado nas figuras, assinale a opção correta.

- A É fácil para os professores aplicar essa atividade e não exige esforço mental dos alunos.
- B A criança é convidada a raciocinar utilizando a imagem que recebe.
- C A criança sente-se desafiada e pensa criticamente a imagem.
- D As crianças apreciam a dificuldade apresentada por esse tipo de exercício.

### QUESTÃO 49

Acerca do assunto abordado no texto e com relação ao desenho para colorir como procedimento metodológico de ensino em artes visuais, assinale a opção correta.

- A Os modelos realistas acabados e feitos por adultos são fornecidos aos alunos com a finalidade de ensiná-los a desenvolver o seu imaginário infantil.
- B A interpretação ou qualidade expressiva dos trabalhos das crianças são avaliadas.
- C O modelo predominante de ensino da arte neste caso é o *laissez-faire* ou o deixar fazer, em que o aluno se exprime livremente sem interferência do professor.
- D Essa abordagem desfavorece o conhecimento sobre a própria arte da criança e o desenvolvimento de sua linguagem visual.

**QUESTÃO 50 (DISCURSIVA)**

- Nesta questão — que vale **dois** pontos —, faça o que se pede, usando o espaço indicado no presente caderno para rascunho. Em seguida, transcreva o texto para a **FOLHA DE RESPOSTAS DAS QUESTÕES OBJETIVAS E DA QUESTÃO DISCURSIVA**, no local apropriado, pois **não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos**.
- Qualquer fragmento de texto além da extensão máxima de **cinco** linhas será desconsiderado.
- Na **folha de respostas**, identifique-se apenas no cabeçalho, pois **não será avaliado** texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.

No final da década de 1980, pesquisadores em arte-educação da Universidade de São Paulo e do Museu de Arte Contemporânea MAC/USP, conduzidos pela Prof.<sup>a</sup> Ana Mae Barbosa, desenvolveram uma abordagem de ensino em artes denominada Metodologia Triangular. Essa denominação advém do fato de a referida metodologia estar montada sobre uma tríplice ação para a aprendizagem da arte, ou seja, do fato de incluir três vertentes interligadas. Desde então, essa metodologia tem sido bastante utilizada e influente em todo o Brasil.

Com referência à metodologia triangular, de que trata o texto acima, identifique uma das três vertentes dessa metodologia e sua proposição pedagógica.

**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	