

## Prova de Habilidades Específicas - Arquitetura e Urbanismo

### 2.<sup>a</sup> Certificação de Habilidade Específica de 2014

 **cespeUnB**  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

  
Universidade de Brasília

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*A arte é o prazer do espírito que penetra a alma.*

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo Cespe/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da sua prova.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.
- 13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).



Nome: \_\_\_\_\_

Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

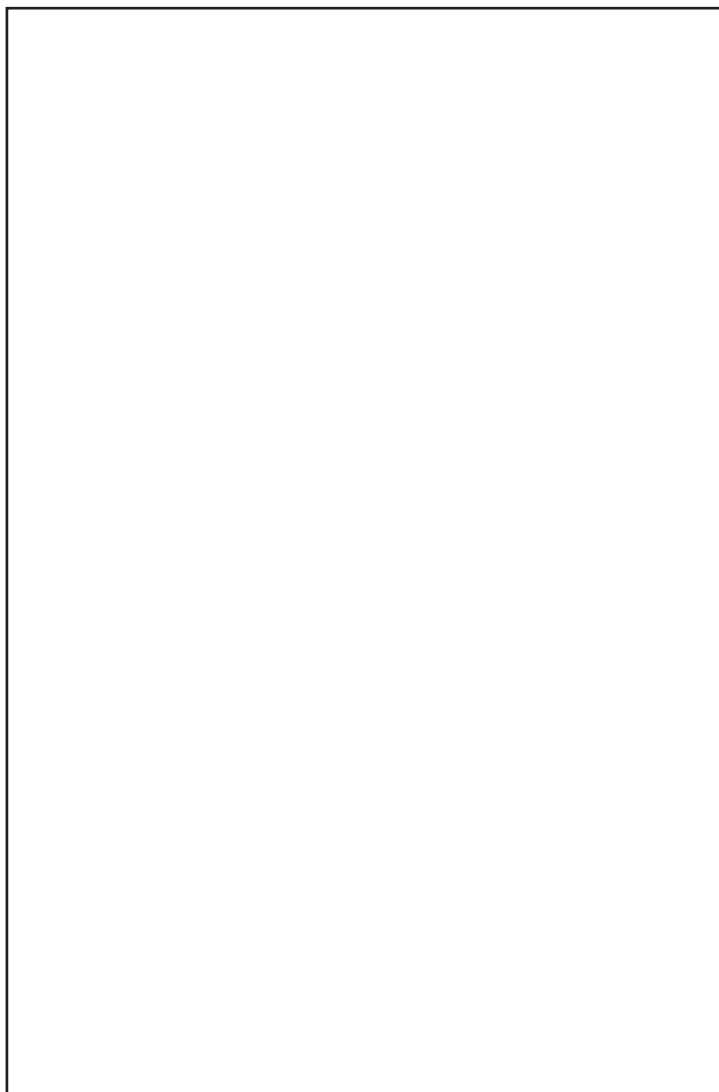
máscara

## DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Quem nunca pensou em ganhar o mundo? Enquanto para muitos turistas a bagagem é um transtorno...



... outros viajam apenas com aquilo que cabe em uma mochila presa às costas. Procurando ocupar o máximo possível do espaço reservado abaixo, desenha um viajante (o modelo humano) à sua frente. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a proporção, a qualidade do traço e o enquadramento do desenho no espaço dado.

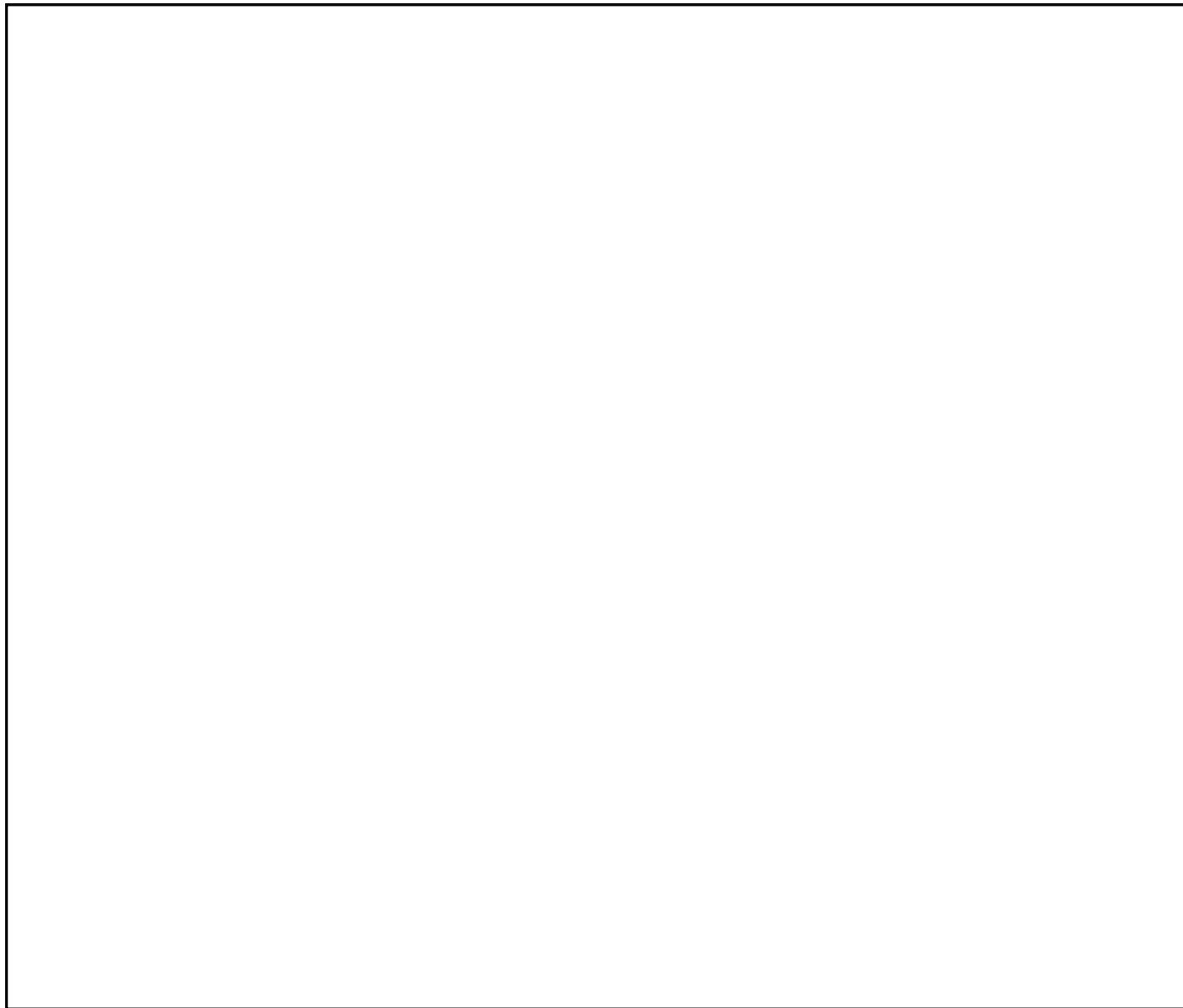


(valor da questão: 1,5 ponto)

## DESENHO DE MEMÓRIA

2.1) Desenhe um animal que, como o mochileiro, carrega a “casa” nas costas. Procure ocupar o máximo possível do espaço reservado abaixo. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o traço, a proporção e o enquadramento do desenho no espaço dado.

**Atenção: use somente lápis preto!**



2.2) Para Saramago, “o fim de uma viagem é apenas o começo de outra. É preciso ver o que não foi visto, ver outra vez o que se viu lá, ver na primavera o que se viu no verão, ver de dia o que se viu de noite, com o sol onde primeiramente a chuva caía... É preciso recomeçar a viagem. Sempre.”

Viagem a Portugal. Lisboa: Editorial Caminho, 1984.



Paul Cézanne. Paisagem de verão da Normandia, 1882.



Paul Gauguin. Paisagem de inverno, 1907.

Com base no texto e inspirado(a) nas imagens mostradas acima, desenhe nos espaços reservados abaixo, usando lápis de cor, um parque ou uma praça da sua cidade natal:

em um dia de sol

ao anoitecer

--	--

Atenção: use lápis de cor!

Na avaliação da sua composição, serão considerados o acerto da composição e a qualidade da pintura.

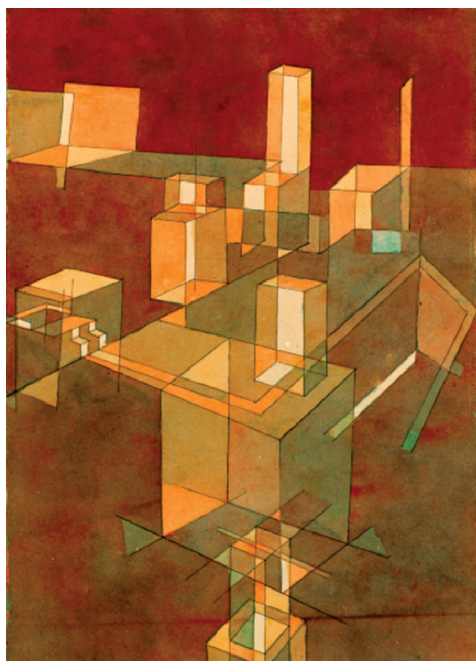


## DESENHO DE IMAGINAÇÃO

Para elaboração do desenho de imaginação, observe as imagens das cidades mostradas abaixo e o exemplo da página seguinte.

Para viajar é preciso imaginação, pois como diz Fernando Pessoa: “É em nós que as paisagens têm paisagem. Por isso, se as imagino, as crio; se as crio, são; se são, vejo-as como às outras (...). As viagens são os viajantes. O que vemos, não é o que vemos, senão o que somos.”

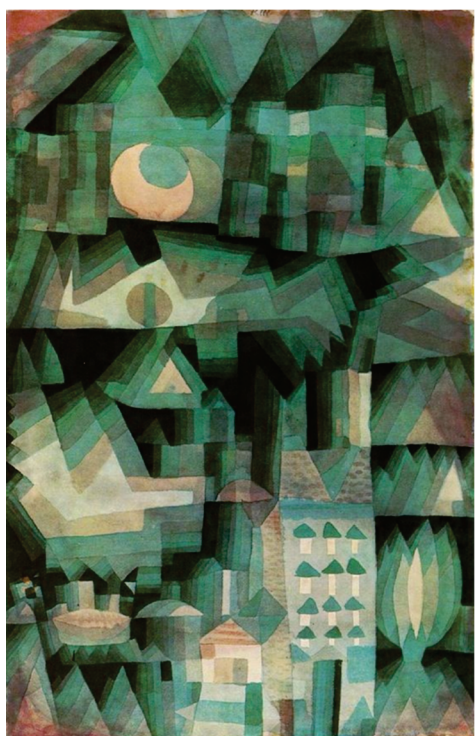
Bernardo Soares. *Livro do Desassossego*. Vol. II. Lisboa: Ática, 1982, p. 387.



Paul Klee. *Cidade italiana*, 1928.



Paul Klee. *Paisagem urbana com janelas amarelas*, 1919.



Paul Klee. *Cidade dos sonhos*, 1921.



Paul Klee. *Cidade com detalhes em vermelho e verde*, 1921.

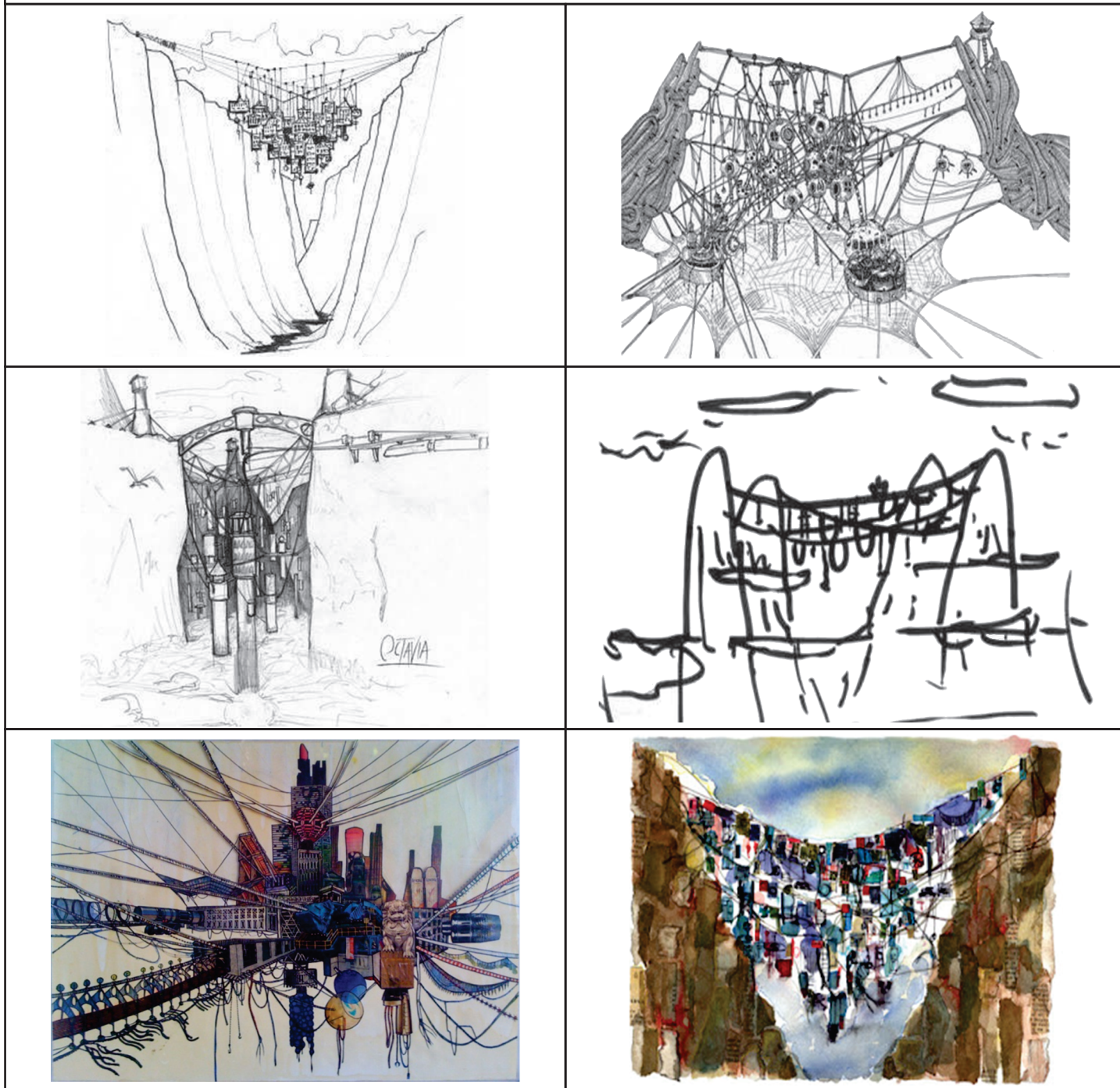


### Exemplo: Descrição

Agora contarei como é feita OTÁVIA, cidade-teia-de-aranha. Existe um precipício no meio de duas montanhas escarpadas: a cidade fica no vazio, ligada aos dois cumes por fios e correntes e passarelas (...). Abaixo não há nada por centenas e centenas de metros: passam algumas nuvens; mais abaixo, entrevê-se o fundo do desfiladeiro.

Ítalo Calvino. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Biblioteca da Folha, 2003, p. 32-3.

### ILUSTRAÇÕES



Tomando como referência o exemplo dado e as imagens das cidades mostradas no início da questão, faça um único desenho, no espaço reservado, da cidade utópica de VALDRADA, usando sua imaginação e os elementos contidos na descrição abaixo. Procure ocupar o máximo do espaço reservado para tal e **faça uso de cores**.

**Exercício:** Descrição

Os antigos construíram VALDRADA à beira de um lago, com casas repletas de varandas sobrepostas e com ruas suspensas sobre a água desembocando em parapeitos balaustrados. Deste modo, o viajante ao chegar depara-se com duas cidades: uma perpendicular sobre o lago e a outra refletida de cabeça para baixo.

Ítalo Calvino. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Biblioteca da Folha, 2003, p. 25.

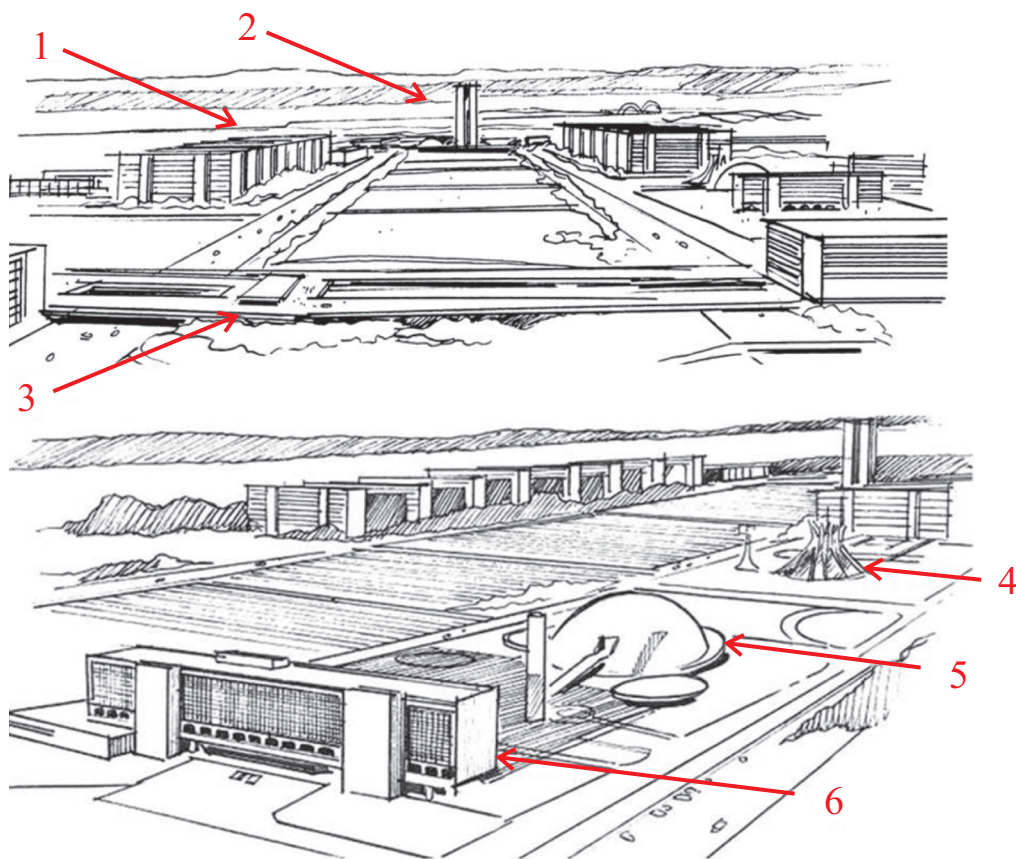
ILUSTRAÇÕES

Na avaliação da sua composição, serão considerados o acerto do exercício, a harmonia das cores, a qualidade da pintura e o enquadramento do desenho no espaço dado.

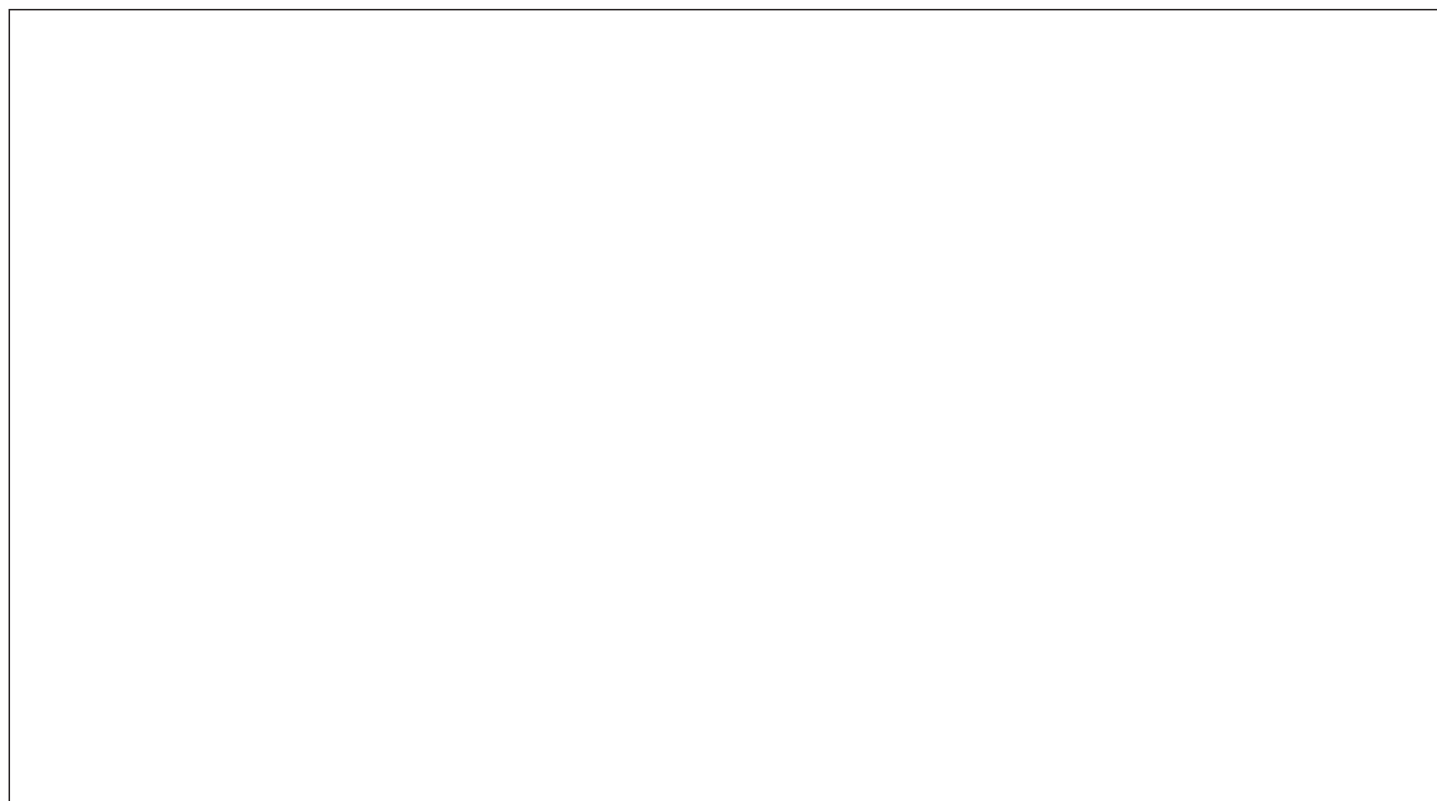
(valor da questão: 2,0 pontos)

## RACIOCÍNIO ESPACIAL

4.1) A partir das perspectivas mostradas abaixo, construa, no espaço reservado, um mapa turístico localizando os monumentos indicados. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e o enquadramento do desenho no espaço reservado.



- 1 — Ministérios
- 2 — Congresso Nacional
- 3 — Rodoviária
- 4 — Catedral
- 5 — Museu Nacional
- 6 — Biblioteca Nacional

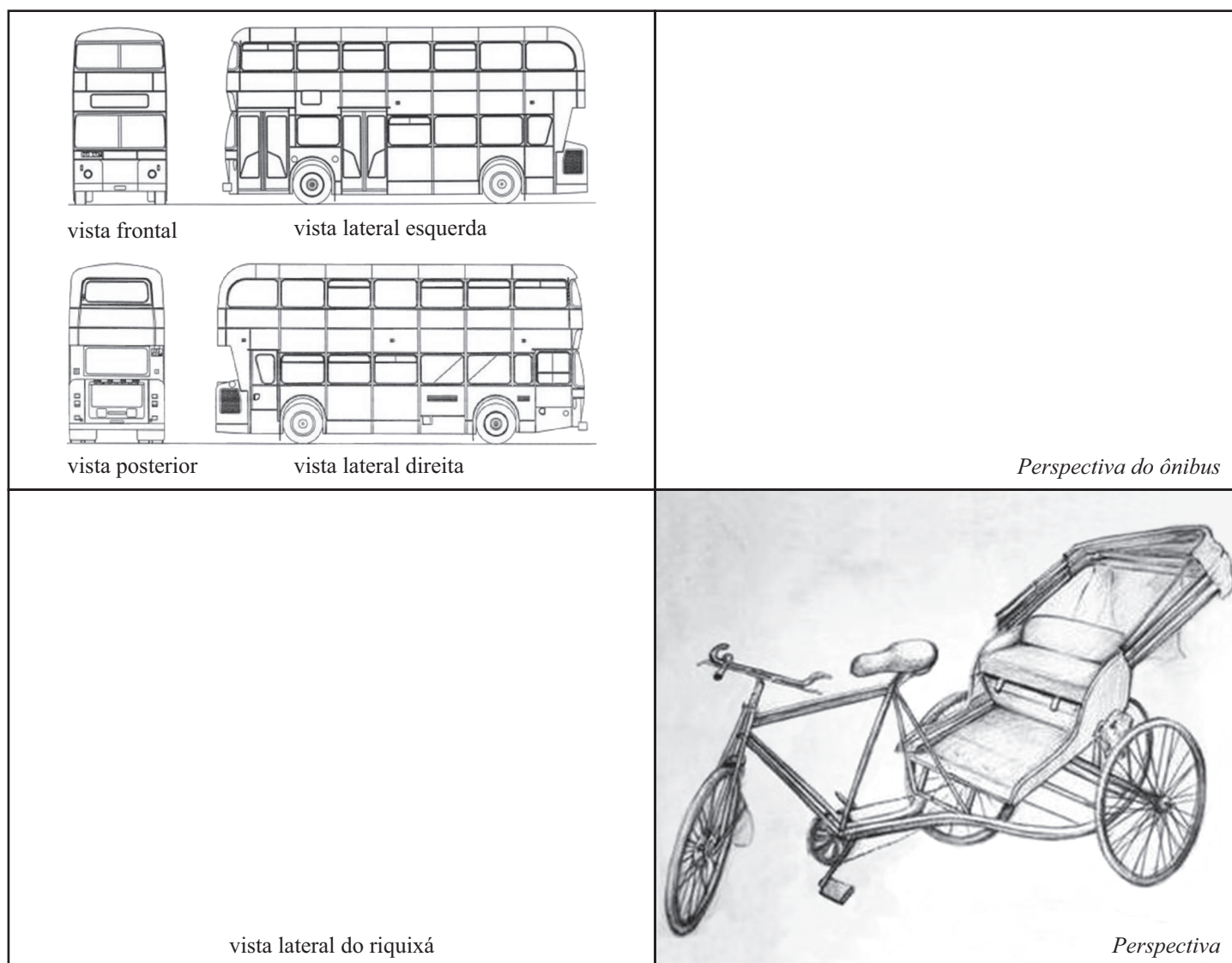
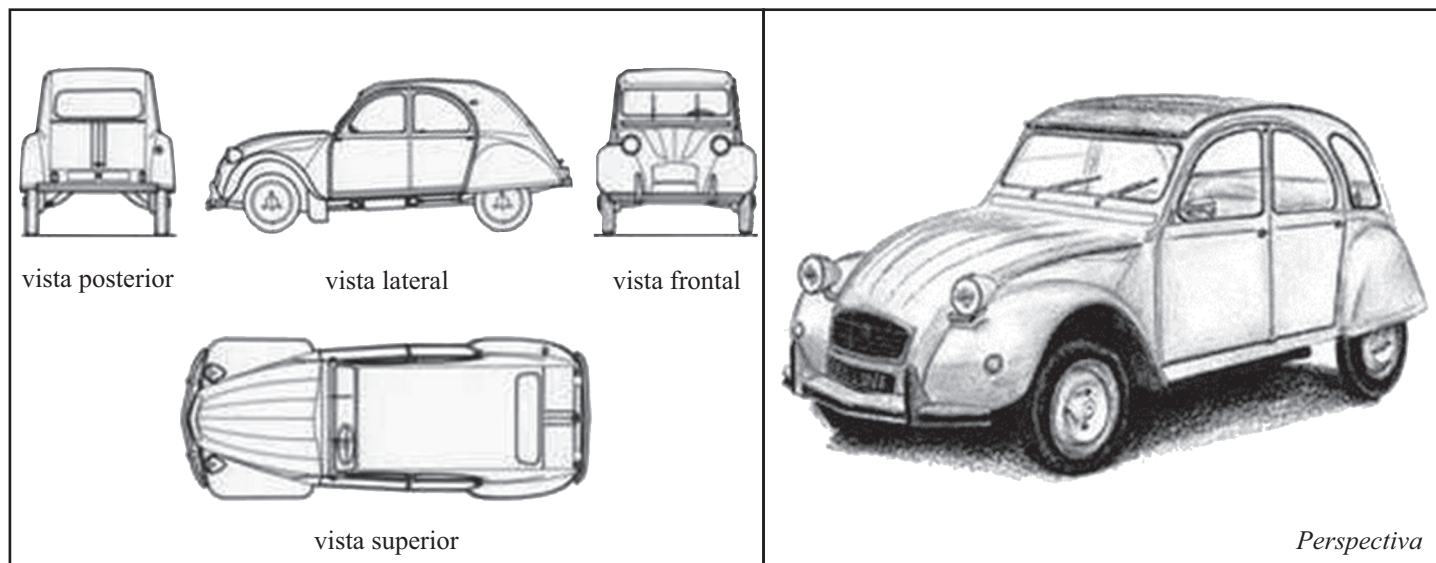




4.2) Para percorrer os caminhos, é preciso escolher os meios de transporte. Com base no exemplo dado, complete o que se pede nos quatro espaços disponibilizados a seguir. Na avaliação da sua composição, serão considerados o acerto do exercício e a proporção dos desenhos nos espaços reservados.

**Atenção: use somente lápis preto!**

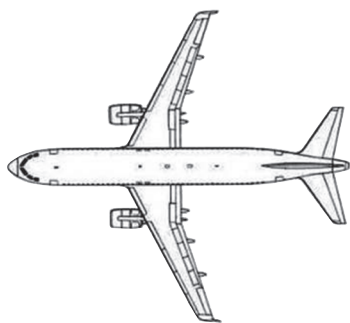
Exemplo: Automóvel







vista lateral



vista superior

vista frontal do avião

vista inferior do balão



*Perspectiva*