

Universidade de Brasília

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA de 2009

Prova de Habilidades Específicas

Artes Cênicas

Bacharelado

Educação Artística

Artes Cênicas (Licenciatura)

Teste Escrito

Aplicação: 14/3/2009 MANHÃ

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de prova é constituído de **quatro** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao aplicador mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecido um **caderno de textos definitivos** para a elaboração das respostas às questões do teste escrito, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e no caderno de textos definitivos do teste escrito.
- 5 A duração do teste é de **três horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o caderno de textos definitivos do teste escrito.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 Nas folhas do **caderno de textos definitivos** do teste escrito, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o aplicador mais próximo e devolva-lhe o **caderno de textos definitivos do teste escrito**. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** para o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 No dia **3/4/2009**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Cênicas e na Internet, no endereço www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009.
- 13 É permitida a reprodução desse material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Neste teste escrito, faça o que se pede nas questões de **1 a 4**, usando as páginas de rascunho deste caderno, caso deseje. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DO TESTE ESCRITO**, nos locais apropriados para cada questão, pois **não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido**.

- Cada questão vale **dois pontos e meio**. Em cada uma delas, qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas indicada será desconsiderado. Será também desconsiderado o texto que não for escrito à caneta esferográfica de tinta azul ou preta na **folha de texto definitivo** correspondente.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas na capa, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
- Em cada questão, serão avaliados os seguintes aspectos:
 - ▶ capacidade de associação e análise de textos;
 - ▶ capacidade de argumentação;
 - ▶ clareza.

QUESTÃO 1

Em sua maioria, as tragédias gregas versam sobre as relações conflituosas entre os mortais e as divindades. Entretanto, Eurípedes inovou ao conceber a personagem Medeia sob um prisma mais humano. Conforme Mário da Gama Cury: “Os erros de Medeia, ao contrário do que acontece na maioria das tragédias gregas, são devidos aos próprios atos, e ela não os atribui ao destino ou a algum deus vingador; Eurípedes, por meio dela, exprime a vida humana em termos de humanidade e de livre escolha do bem e do mal.”

Redija um texto fornecendo exemplos retirados da obra **Medeia**, de Eurípedes, que possam subsidiar a afirmação de Mário da Gama Cury apresentada no fragmento acima.

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 2

O coro designa um grupo homogêneo de dançarinos e narradores que toma a palavra coletivamente. A partir do momento em que, no teatro grego, a forma dramática tornou-se predominante, o coro passou a desempenhar a função de comentarista da ação. As primeiras tragédias consistiam em uma série de intervenções corais em que um corista principal (corifeu) respondia aos demais, que compunham o coro. Aos poucos, outros atores passam a dar respostas, e o diálogo instaura-se como norma, passando o coro a ter a função de comentar a ação dramática.

J. Guinsburg, João Roberto Faria, Marigela Alves de Lima (orgs.). **Dicionário do teatro brasileiro: temas, forma e conceitos**. São Paulo: Perspectiva, 2006, p. 99.

Considerando as informações acima, redija um texto que exemplifique a função do coro na obra **Medeia**.

RASCUNHO – QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 3

O povo sumiu da cultura produzida no Brasil — dos jornais, dos filmes, das peças, da TV, da literatura etc. Isolado, seccionado, sem ter onde nem como exprimir seus interesses, desaparecido da vida política, o povo brasileiro deixou de ser o centro da cultura brasileira. Ficou reduzido às estatísticas e às manchetes dos jornais de crime. Povo só como exótico, pitoresco ou marginal. (...) É fundamental que a vida brasileira possa, novamente, ser devolvida, nos palcos, ao público brasileiro.

Chico Buarque e Paulo Pontes. **Gota d'água: uma tragédia brasileira**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

O trecho de texto acima foi extraído do prefácio de **Gota d'Água: uma Tragédia Brasileira** (1975), em que Chico Buarque e Paulo Pontes afirmam que uma das intenções da peça é reaproximar o teatro brasileiro do povo brasileiro. Tendo como referência o trecho de texto apresentado, redija um texto dissertativo acerca da representação do povo brasileiro na obra **Gota d'Água: uma Tragédia Brasileira**.

RASCUNHO – QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 4

Há um diálogo intertextual entre a peça **Medeia**, de Eurípedes, e a peça **Gota d'Água: uma Tragédia Brasileira**, de Chico Buarque e Paulo Pontes. Redija um texto comparativo que discorra acerca das semelhanças e das diferenças entre as duas peças citadas.

RASCUNHO – QUESTÃO 4

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	