

Universidade de Brasília

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA de 2009

Prova de Habilidades Específicas

Artes Plásticas

Bacharelado e Licenciatura

Teste Teórico-Prático

Aplicação: **15/3/2009** MANHÃ

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **duas** questões e de espaço para rascunho, de uso opcional, para a elaboração da questão 1.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao aplicador mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecido um **caderno de respostas**, para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, único documento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados com a finalidade de anular texto.
- 8 Não serão avaliadas quaisquer respostas apresentadas em locais indevidos.
- 9 É vedado o uso de materiais de consulta bem como o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo tratando-se de materiais de candidatos que já tenham terminado o teste.
- 10 Ao término do teste, chame o aplicador mais próximo e devolva-lhe o **caderno de respostas**. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 11 Este caderno de prova somente poderá ser levado pelo candidato a partir de **quinze minutos** para o término do teste.
- 12 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 13 No dia **3/4/2009**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Visuais e na Internet, no endereço www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009.
- 14 É permitida a reprodução desse material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 1



Figura I – Pablo Picasso. **Pintor e modelo tricotando**. Gravura em metal, 1927.

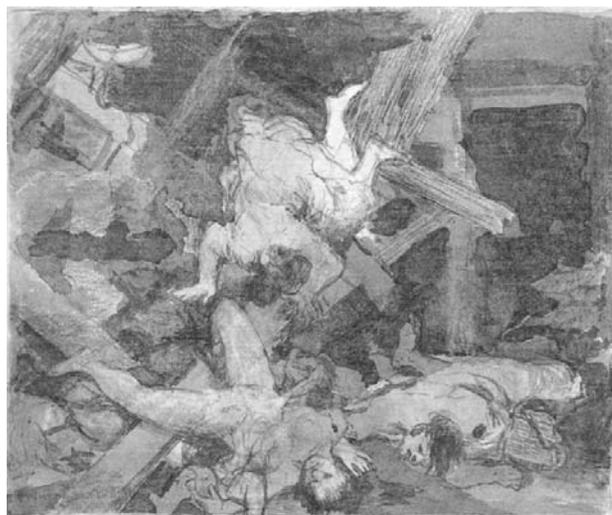


Figura II – Goya. Estudo preparatório em aguada para **Os desastres da guerra**, 1810-15.



Figura III – Giorgio Morandi. **Natureza morta**. Óleo sobre tela, 1961.

Considerando as obras reproduzidas acima, redija, no espaço reservado no **caderno de respostas**, um texto em que se analise o emprego de linhas na obra da figura I, de manchas na obra da figura II e de cores na obra de figura III, e se compare as obras mostradas com relação ao modo como foram trabalhadas, em cada obra, os seguintes aspectos:

- ▶ forma dos corpos ou objetos;
- ▶ relações espaciais;
- ▶ luz.

No texto a ser desenvolvido, serão avaliados os seguintes aspectos:

- capacidade de articulação entre teoria da arte e leitura de obra de arte;
- qualidade dos comentários a respeito das obras;
- clareza na exposição das ideias.

(valor da questão: 4,0 pontos)

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

QUESTÃO 2

Elabore, no espaço reservado no **caderno de respostas**, duas composições de livre criação: na primeira, explore o aspecto bidimensional e, na segunda, explore o aspecto tridimensional.

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes aspectos:

- ▶ domínio do espaço de representação;
- ▶ criatividade na elaboração das composições;
- ▶ atendimento à proposição;
- ▶ adequação no uso de recursos técnicos e procedimentos (cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas).

(valor da questão: 6,0 pontos)
