

# Universidade de Brasília

## 1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2009

Prova de Habilidades Específicas

máscara

### Desenho Industrial

Bacharelado

**Teste** Escrito-Prático

Aplicação: **15/3/2009** TARDE

## Caderno – Parte I

**cespe**UnB  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de prova é constituído de duas partes: **Parte I**, que contém 2 questões; **Parte II**, que contém 1 questão, que será distribuída durante o tempo de prova, após a exibição de um vídeo.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao aplicador mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões, além daquelas contidas neste caderno.
- 4 A duração deste teste é de **quatro horas**, para a realização das 2 partes do teste, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nas questões que envolvem elaboração de texto, escreva com letra legível nos espaços reservados para isso. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e, se for o caso, escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados com a finalidade de anular textos.
- 7 Não serão avaliadas respostas de questões apresentadas em espaços indevidos, neste caderno de prova.
- 8 São vedados o uso de materiais de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo Cespe/UnB, de acordo com as solicitações do teste. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
- 9 Ao término do teste, chame o aplicador mais próximo e devolva-lhe as duas partes deste caderno de prova, únicos documentos válidos para a correção de seu teste e, por isso, não poderão ser levados pelo candidato em hipótese nenhuma. Após esse procedimento, deixe o local da realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a não-correção do teste, correspondendo a teste anulado.
- 11 No dia **3/4/2009**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Desenho Industrial e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009>.
- 12 É permitida a reprodução desse material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nome: \_\_\_\_\_

Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

máscara

## Questão

# 1

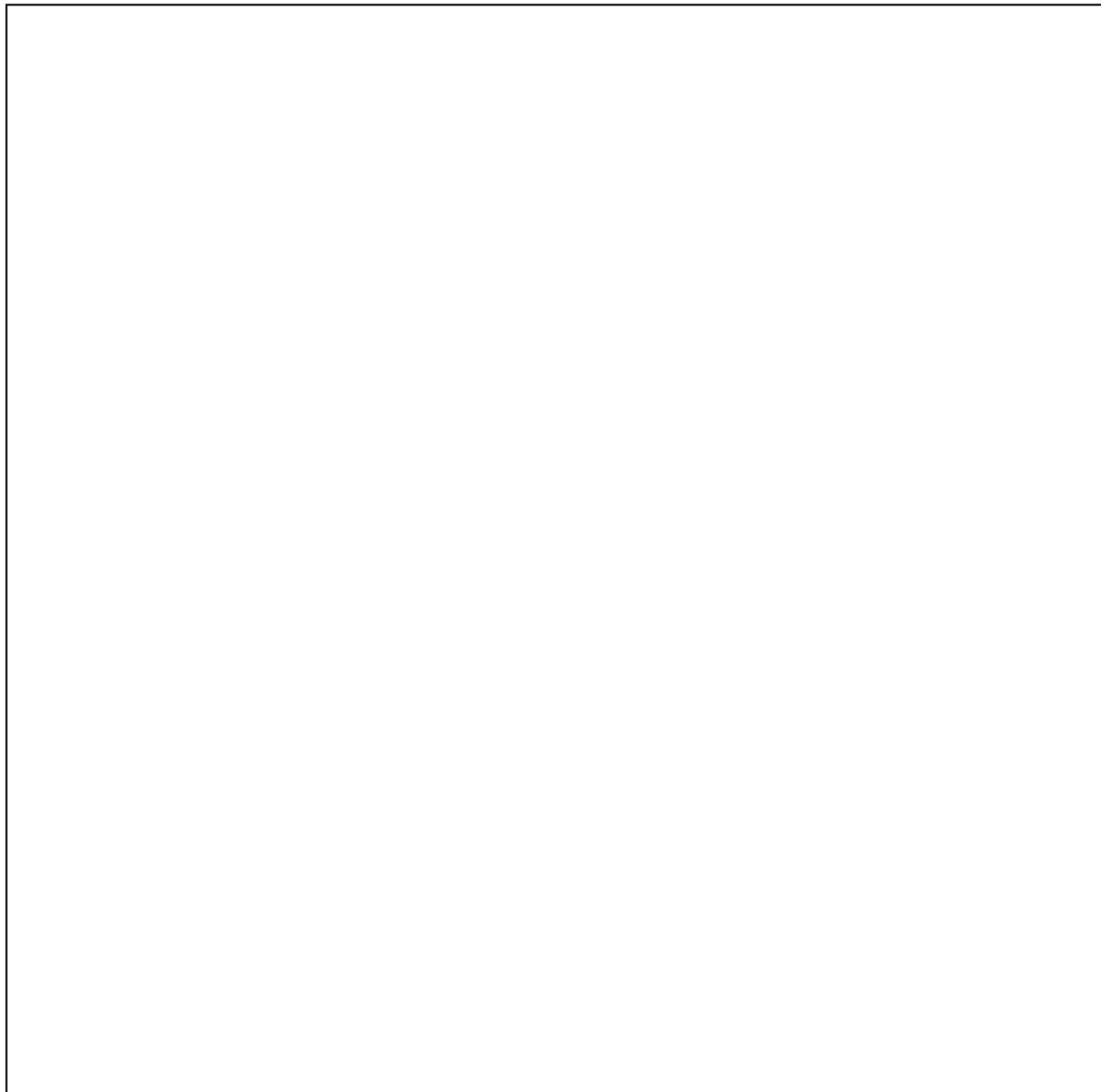
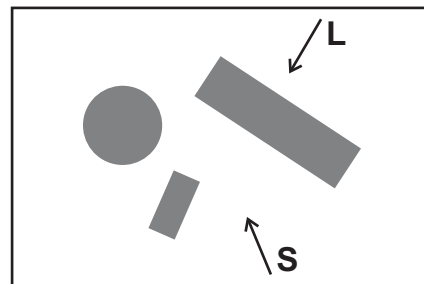
*“A forma de um objeto não é mais importante que a forma do espaço em torno dele. Todas as coisas resultam da interação com outras coisas.”*

Malcolm Grear

Um objeto ou um conjunto de objetos é percebido em relação ao seu espaço e à sua vizinhança. Os limites da forma de um objeto definem a visão do espaço e(ou) dos objetos que lhe estão próximos. No centro da sala em que você está fazendo esse teste, estão expostos três objetos – uma garrafa PET de refrigerante (2 litros), um tijolo vazado (cobogó) e um rolo de fita crepe (50 mm). Observe-os, atentando para seus contornos, seus volumes no espaço ao redor e suas proporções relativas. Com base na observação dos objetos e na epígrafe desta questão, dada como inspiração, execute as tarefas **1** e **2** a seguir.

### Questão 1 / Tarefa 1

No espaço abaixo, desenhe a composição definida na vista superior mostrada ao lado. Considere que o observador, representado pela seta **S**, está na mesma altura que você e que a fonte de luz, representada pela seta **L**, está a 45° acima dos objetos.



## Questão 1 / Tarefa 2

Escolha **dois** dos objetos expostos em sala e divida cada um em três partes. Compondo com todas ou algumas das seis partes resultantes dessa divisão, crie um novo objeto. Apresente-o com um desenho em perspectiva a ser feito no espaço reservado abaixo e discorra sobre sua concepção nas linhas a seguir.

Concepção do novo objeto:

### Habilidades a serem avaliadas na questão 1 (valor: 3,0 pontos)

- 1.1. Raciocínio espacial: capacidade de manipular formas bidimensionais e tridimensionais a partir de informações verbais (textos) e não-verbais (figuras e objetos) (1,2 ponto)
- 1.2. Representação: capacidade de observação ativa do mundo material (exploração e síntese) (1,0 ponto)
- 1.3. Criatividade: capacidade de propor soluções novas, originais, transpondo os condicionantes culturais (pensamento divergente e inusitado) (0,8 ponto)

## Questão

# 2

*“O contador de histórias tem uma função consagrada pelo tempo. Conta aos homens de onde eles vieram (nós todos nascemos dentro de uma história), cria fábulas para eles, concluindo com uma moral, para mostrar-lhes, do seu jeito, como deveriam se comportar. Faz com que se divirtam e aprendam. A padroeira do contador de histórias é a célebre Scheherazade, que, todas as noites, corre o risco de perder a cabeça, se a história que conta ao sultão não despertar interesse. A vida dela depende de suas palavras. Não há símbolo mais agudo da importância verdadeiramente capital da arte de contar histórias.”*

Jean-Claude Carrière (roteirista de cinema)

### Novos rumos do *design* gráfico

O surgimento do computador como ferramenta de trabalho na nossa cultura vem promovendo uma radical transformação nos meios de produção e cria novas formas de comunicação e entretenimento, nas quais o *design* gráfico está inserido. A ideia corrente de que somos uma civilização da imagem, na qual a leitura tem sido colocada em um plano secundário, não traduz a verdadeira importância e o significado que o ato de ler tem na cultura contemporânea, em que a chamada segunda oralidade, uma oralidade audiovisual, presente nos mais importantes meios de comunicação, exige aprendizagem literária e visual. Mais do que nunca, em tempos de intenso tráfego de informações, somos uma civilização do ler e do escrever; escrever e falar constituem a essência da estrutura informacional.

O cinema, a televisão e os computadores permeiam nosso cotidiano e, nesse contexto, o *design* gráfico contemporâneo aproxima-se da atividade audiovisual por meio de narrativas visuais que surgem nas telas de cinemas, televisores, jogos eletrônicos, celulares e computadores, espalhados pelo mundo inteiro. Assim, também é função do *designer* descobrir as qualidades cinéticas do *design* gráfico e retirar narrativas de situações diversas, por meio da imagem em movimento, do som, do drama e do contar histórias.

Para a realização da tarefa a seguir, leia com atenção o texto abaixo, de Luis Fernando Verissimo.

*“Era uma vez... numa terra muito distante...uma princesa linda, independente e cheia de autoestima. Ela se deparou com uma rã enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo era relaxante e ecológico...  
Então, a rã pulou para o seu colo e disse:  
— Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Uma bruxa má lançou-me um encanto e transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo.  
— A tua mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavar as minhas roupas, criar os nossos filhos e seríamos felizes para sempre...  
Naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria, pensando consigo mesma:  
— Eu, hein?... nem morta!*

Luis Fernando Verissimo

### Questão 2 / Tarefa

A partir do texto bem humorado de Luis Fernando Verissimo e considerando as informações apresentadas, desenhe uma sequência de imagens que traduza, visualmente, de maneira adequada, a essência do texto escrito, em uma espécie de *storyboard*, ou seja, um roteiro em quadrinhos. Para tal, utilizando-se do seu material de desenho, desenvolva uma síntese visual e narrativa em até 10 quadros, conforme o gabarito apresentado nas páginas seguintes, desenhando a seu modo e escrevendo o que achar necessário no espaço reservado para observações adicionais que completem a narrativa visual e ajudem o desenvolvimento da história. Duas folhas são fornecidas para rascunho preliminar e duas para o desenho final. A correção dessa questão será realizada apenas no espaço reservado para o desenho final.

#### Habilidades a serem avaliadas na questão 2 (valor: 3,5 pontos)

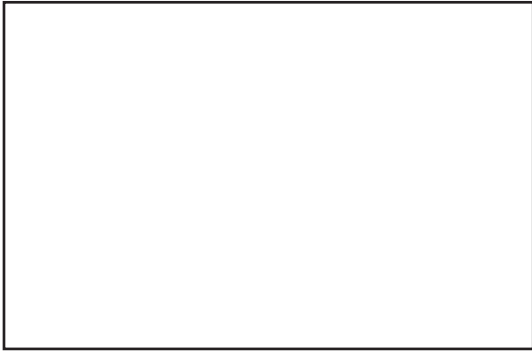
- 2.1. Criatividade: capacidade de reelaborar conceitos a partir de novas associações dos dados de uma situação (fluência e originalidade) (1,3 ponto)
- 2.2. Interpretação de textos e situações: elaboração de conceitos e soluções eficientes (objetividade) (1,2 ponto)
- 2.3. Habilidade para expressar, por meio de textos ou imagens, novas ideias, sentimentos e sensações (expressão e pensamento por imagens) (1,0 ponto)

## Rascunho – Questão 2

### Roteiro em quadrinhos: Uma linda princesa

imagens

observações



1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

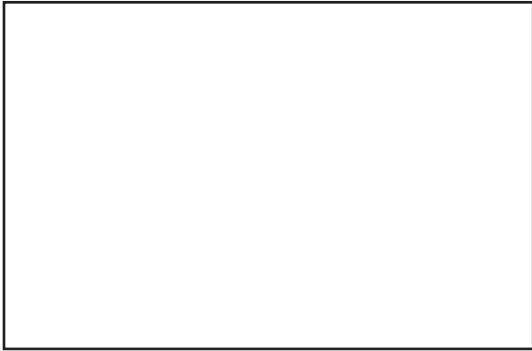
.....

## Rascunho – Questão 2

### Roteiro em quadrinhos: Uma linda princesa

imagens

observações



6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10

.....

.....

.....

.....

.....

.....

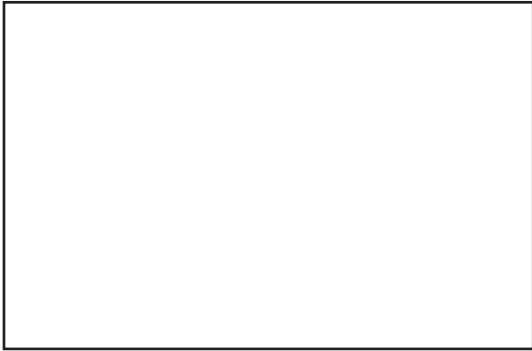
.....

## Desenho Final – Questão 2

### Roteiro em quadrinhos: Uma linda princesa

imagens

observações



1

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5

.....

.....

.....

.....

.....

.....

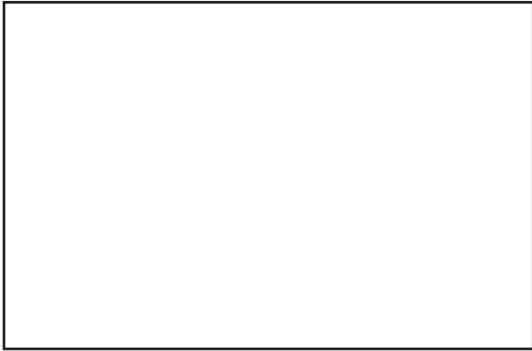
.....

## Desenho Final – Questão 2

### Roteiro em quadrinhos: Uma linda princesa

imagens

observações



6

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10

.....

.....

.....

.....

.....

.....