

Universidade de Brasília

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA de 2009

Prova de Habilidades Específicas

Música

Bacharelado

Educação Artística

Música (Licenciatura)

Teste Escrito

Aplicação: 15/3/2009 MANHÃ

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **doze** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao aplicador mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone .
- 4 Há 17 trechos musicais, numerados de I a XVII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste, uma segunda vez, trinta minutos após o término da primeira execução, e uma terceira vez, trinta minutos após o término da segunda execução. Em cada execução da gravação, devido à natureza das questões a que se referem, os trechos musicais I e V serão tocados 4 vezes, os trechos musicais de II a IV e de VI a XVI serão tocados 3 vezes, e o trecho musical XVII, apenas 1 vez. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início de um novo trecho ou de sua repetição.
- 5 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar os elementos solicitados.
- 6 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão corrigidas. Não serão avaliadas respostas escritas em local indevido. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente.
- 7 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno de prova.
- 8 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 9 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 10 São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 11 Ao término do teste, chame o aplicador mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Em seguida, deixe o local de realização do teste.
- 12 O não-atendimento a qualquer uma das instruções poderá implicar a não-correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 13 Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 14 No dia **3/4/2009**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado no quadro de avisos do Departamento de Música e na Internet, no endereço www.cespe.unb.br/vestibular/1he2009.
- 15 É permitida a reprodução desse material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 12, responda de acordo com o comando de cada uma delas. Observe que, nas questões 2 e 3, você deverá assinalar, no **caderno de respostas**, a única opção correta. Em cada uma dessas questões, a ausência de marcação ou a marcação de mais de uma opção acarretará pontuação nula na respectiva questão. As questões 1, 4, 5, 7 e de 9 a 12 são de redação livre, com espaço opcional para rascunho. A resposta de cada uma dessas questões deverá ser transcrita para o **caderno de respostas**, ou escrita diretamente nele, caso você não utilize o espaço para rascunho, sob pena de ter pontuação nula. Nas questões 6 e 8, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. O **caderno de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.

MÚSICA

QUESTÃO 1

 Ouça atentamente o trecho musical I e transcreva, no **caderno de respostas**, a melodia do **trecho musical I** para a pauta intitulada Melodia, nos pentagramas correspondentes à questão 1. Os pentagramas a seguir são de uso opcional para rascunho.

The musical score is divided into three systems. The first system is labeled 'Melodia' and 'Piano'. The 'Melodia' part is on a single treble clef staff in 6/8 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The second system is labeled 'Pno.' and starts at measure 4. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The third system is also labeled 'Pno.' and starts at measure 7, ending with a double bar line. The piano part concludes with a final chord in the treble clef.

(valor da questão: 1,6 ponto)

QUESTÃO 4

 **Ouça com atenção o trecho musical V** e compare a melodia ouvida com o exemplo musical a seguir. Sete compassos desse exemplo musical contêm erros em relação ao trecho musical V. Identifique os compassos contendo erros e, em seguida, escreva, no **caderno de respostas**, a versão correta para esses compassos, no espaço correspondente a cada compasso errado no pentagrama em branco. O pentagrama a seguir é de uso opcional para rascunho.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

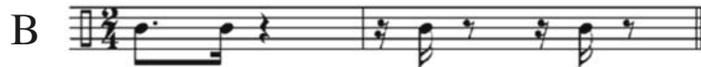
(valor da questão: 1,4 ponto)

QUESTÃO 5

 Ouça atentamente os trechos musicais VI, VII, VIII e IX. Os exemplos musicais A, B, C e D a seguir ilustram os padrões rítmicos básicos encontrados em cada estilo representado nos trechos ouvidos. Associe cada trecho ouvido ao padrão rítmico correspondente, escrevendo, no **caderno de respostas**, o número do trecho no espaço disponível para o estabelecimento da correspondência. Os campos abaixo são de uso opcional para rascunho.

trecho musical correspondente

A  →

B  →

C  →

D  →

(valor da questão: 0,8 ponto)**QUESTÃO 6**

 Ouça com atenção o trecho musical X e julgue os itens a seguir, com base no trecho ouvido.

- ❶ O trecho é uma peça em estilo bossa-nova, com a melodia executada por uma flauta.
- ❷ A introdução do trecho é apresentada por: bateria, baixo, violão e piano elétrico.
- ❸ A dinâmica do trecho apresenta mais *fortes* do que *pianos*.
- ❹ O andamento do trecho é *presto*.

(valor da questão: 0,4 ponto)

QUESTÃO 7

Ouça atentamente os trechos musicais XI, XII, XIII, XIV, XV e XVI. Associe cada trecho ouvido à melhor descrição entre aquelas apresentadas a seguir, escrevendo o número do trecho no espaço correspondente. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**.

- A** Um exemplo da exploração bastante variada das muitas possibilidades de expressão de sons vocais, típica do movimento conhecido como *a cappella*. **Trecho associado**
- B** Exemplo de utilização de técnicas dodecafônicas e pontilísticas em uma obra coral. **Trecho associado**
- C** O trecho demonstra uma abordagem composicional específica, que consiste na apresentação de frases curtas, repetidas imediatamente com pequenas variações. **Trecho associado**
- D** Embora composta no século XX, a obra se baseia em motivos gregorianos, mantendo a atmosfera simples original com a adição de sonoridades modernas. **Trecho associado**
- E** Por sua estrutura geral e instrumentação, o trecho pode ser associado à música do período barroco. **Trecho associado**
- F** A música é construída sobre um ostinato na voz inferior. **Trecho associado**

(valor da questão: 1,2 ponto)

QUESTÃO 8

Ouça atentamente o trecho musical XVII e observe o exemplo musical apresentado a seguir.

O exemplo musical apresentado é a transcrição do trecho musical XVII. A partir dessas informações, julgue os itens que se seguem.

- 1** A melodia tocada pela flauta e clarineta nos compassos de 5 a 7 do trecho musical XVII apresenta padrões rítmicos conhecidos como síncopes.
- 2** O acompanhamento fornecido pelo fagote, pela trompa e pelo oboé no trecho musical XVII, entre os compassos 5 e 8, ilustra uma progressão harmônica que passa pelos acordes de tônica, supertônica e dominante, nessa ordem.
- 3** Os intervallos encontrados entre as vozes da melodia — flauta e clarineta —, no início de cada frase — compassos 5 e 9 — do trecho musical XVII, são de 5ª justa.
- 4** No primeiro compasso do trecho musical XVII, as vozes do oboé e da trompa formam entre si intervallos de 8ª justa.

(valor da questão: 0,5 ponto)

QUESTÃO 9

Reescreva, no **caderno de respostas**, a melodia do exemplo musical abaixo indicado por A, nos espaços disponíveis, adaptando os valores às novas fórmulas de compasso. Os pentagramas a seguir são de uso opcional para rascunho.



(valor da questão: 0,6 ponto)

QUESTÃO 10

Complete, no **caderno de respostas**, cada compasso do exemplo musical a seguir com uma única nota. Os pentagramas a seguir são de uso opcional para rascunho.



(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 12

Complete, no **caderno de respostas**, o exemplo musical a seguir, acrescentando alterações (acidentes), quando necessário, ao lado de cada nota, de modo que as escalas correspondam às designações fornecidas acima de cada item. O espaço abaixo é de uso opcional para rascunho.

Dó sustenido menor hamônica



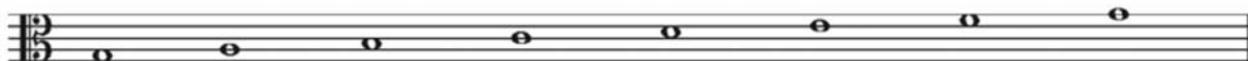
Mi bemol maior



Lá bemol maior



Sol menor melódica (ascendente)



Fá mixolidio

**(valor da questão: 1,0 ponto)**