



# 1.<sup>a</sup> CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2010

Prova de Habilidades Específicas  
Teste teórico-prático

Música – Bacharelado

Música – Licenciatura

Educação Artística: Música – Licenciatura

Teste Escrito

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 Este caderno é constituído de **doze** questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*Onde não se pode criticar, todos os elogios são suspeitos.*

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, o que está indicado pelo ícone . Há 14 trechos musicais, numerados de I a XIV, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. Em cada execução da gravação, devido à natureza das questões a que se refere, o trecho musical I será tocado 4 vezes. Os trechos musicais de II a XIV serão tocados 3 vezes. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início de um novo trecho ou de sua repetição.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas; as escritas em local indevido não serão avaliadas. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 O não atendimento a qualquer uma das instruções poderá implicar a não correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 11 No dia **21/7/2010**, o resultado provisório da certificação de habilidade específica será divulgado no quadro de avisos do Departamento de Música e na Internet, no endereço [www.cespe.unb.br/vestibular/1he2010](http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2010).

Nas questões de 1 a 12, responda de acordo com o comando de cada uma delas. As questões 1, 5, e 11 exigem resposta a ser construída pelo próprio candidato; as questões 3, 4, 7 e 10 são de associação ou complementação. A resposta a cada uma dessas questões deverá ser transcrita para o **caderno de respostas**, ou escrita diretamente nele. Caso o candidato não transcreva as respostas para o caderno de respostas a pontuação atribuída à questão será considerada nula. Nas questões 2, 6, 8, 9 e 12, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**; a ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. O **caderno de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.



Para responder às questões 1 e 2, ouça atentamente o trecho musical I e considere o exemplo musical abaixo, que corresponde a esse trecho musical.

### Exemplo musical I

Melodia

Melodia

Melodia

#### QUESTÃO 1

Nos pentagramas correspondentes à questão 1, no **caderno de respostas**, transcreva a melodia do **trecho musical I** para a pauta intitulada **Melodia**. Nesses pentagramas, as duas primeiras notas da melodia já foram incluídas como referência. Os pentagramas apresentados no **exemplo musical I**, acima, são de uso opcional para rascunho.

(valor da questão: 1,8 ponto)

#### QUESTÃO 2

Considerando o acompanhamento do **exemplo musical I**, julgue os itens a seguir.

- ❶ A tonalidade da música do **exemplo musical I** é Ré maior.
- ❷ No compasso de 3 a 6 está delineada a sequência de acordes Im, IVm, V, Im.
- ❸ O acorde do 2.º compasso é o de dominante na segunda inversão.
- ❹ No compasso 14, a nota *si*<sup>b</sup> é a nona do acorde delineado.
- ❺ O intervalo formado pelas duas notas do baixo (clave de fá) no segundo tempo do compasso 5 é de 2.<sup>a</sup> maior.

(valor da questão: 0,5 ponto)



Ouçá atentamente os trechos musicais II, III, IV e V para responder à questão 3.

**QUESTÃO 3**

Os exemplos musicais A, B, C e D a seguir representam as estruturas rítmicas dos temas dos **trechos musicais II, III, IV e V**, mas não em uma ordem específica. Relacione cada um dos exemplos musicais ao trecho musical correspondente. Os campos a seguir são de uso opcional para rascunho.

**Exemplo musical A**



Trecho musical correspondente:

**Exemplo musical B**



Trecho musical correspondente:

**Exemplo musical C**



Trecho musical correspondente:

**Exemplo musical D**



Trecho musical correspondente:

(valor da questão: 0,8 ponto)



Ouça atentamente os trechos musicais VI, VII, VIII e IX para responder à questão 4.

**QUESTÃO 4**

Os exemplos musicais A, B, C e D contêm a mesma sequência de notas, agrupadas com ritmos e métricas diferentes entre si. Associe cada um dos exemplos musicais A, B, C e D, a seguir, ao trecho musical que lhe corresponde entre os trechos de VI a IX. Os campos a seguir são de uso opcional.

Exemplo musical A



Trecho musical correspondente:

Exemplo musical B



Trecho musical correspondente:

Exemplo musical C



Trecho musical correspondente:

Exemplo musical D



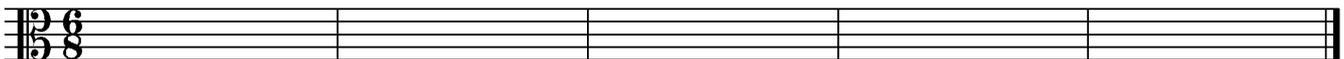
Trecho musical correspondente:

(valor da questão: 0,8 ponto)

**QUESTÃO 5**



Transponha a melodia do exemplo musical acima uma quarta acima, utilizando o pentagrama correspondente à questão 5 do caderno de respostas, com a clave indicada, incluindo os acidentes para cada nota quando necessário. O pentagrama abaixo pode ser utilizado como rascunho.



(valor da questão: 1,0 ponto)

**QUESTÃO 6**



Ouça atentamente os trechos musicais X e XI e julgue os itens a seguir, relativos a cada trecho.

- ❶ Os trechos musicais X e XI estão no modo maior.
- ❷ O trecho musical XI é uma melodia acompanhada.
- ❸ O trecho musical X apresenta textura polifônica a duas vozes.
- ❹ No trecho musical XI, a harmonia move-se de forma ascendente.
- ❺ O trecho musical X apresenta aspectos estilísticos da música barroca.

(valor da questão: 1,0 ponto)

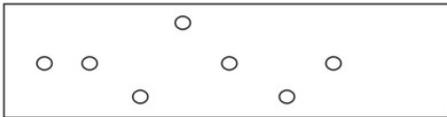
**QUESTÃO 7**

**Ouçã atentamente o trecho musical XII** e observe os **exemplos musicais A, B, C e D**, abaixo. Considere que o **trecho musical XII** contém os 7 versos da música **Pulsar**, de Caetano Veloso, cuja melodia utiliza apenas três notas, do início ao fim. Considere, ainda, que os **exemplos musicais A, B, C e D** representam, graficamente, 4 desses versos de acordo com a altura das 3 notas utilizadas. A letra da música, com os versos numerados, está transcrita a seguir. Com base nessas informações, associe cada um dos **exemplos musicais A, B, C e D** ao verso correspondente, de acordo com a representação gráfica do desenho melódico do verso musical. A seguir, indique, no **caderno de respostas**, o número de cada verso no espaço correspondente.

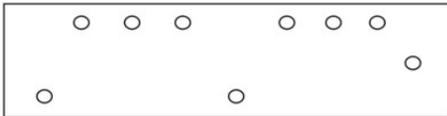
**Pulsar**

- 1 Onde quer que você esteja
- 2 Em Marte ou Eldorado
- 3 Abra a janela e veja
- 4 O pulsar quase mudo
- 5 Abraço de anos-luz
- 6 Que nenhum sol aquece
- 7 E o oco escuro esquece

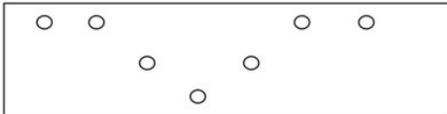
*(Caetano Veloso e Augusto de Campos)*

**Exemplo musical A**

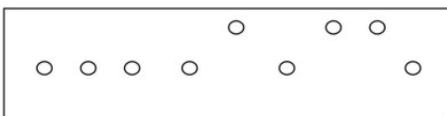
verso correspondente:

**Exemplo musical B**

verso correspondente:

**Exemplo musical C**

verso correspondente:

**Exemplo musical D**

verso correspondente:

(valor da questão: 0,4 ponto)

**QUESTÃO 8**



Ouçã atentamente o **trecho musical XIII** e observe o **exemplo musical** a seguir, que corresponde a esse trecho musical.

**Exemplo musical**

Com base no **trecho musical XIII** e no **exemplo musical** apresentados, julgue os itens a seguir.

- ❶ No compasso 14, as 5 notas que formam o acorde de D7(b9) estão presentes na melodia.
- ❷ No segundo compasso, a nota sol# é a sensível da tonalidade de Ré menor.
- ❸ A melodia do Canto inicia-se com uma anacruse.
- ❹ A seqüência de notas da melodia no 6.º compasso está uma 4.ª justa acima da seqüência de notas no 4.º compasso.
- ❺ A música finaliza na cadência de V7 – I, no tom relativo maior do tom principal.
- ❻ Considerando o conjunto de notas da melodia do compasso 10 e o primeiro tempo do compasso 11, tem-se um exemplo de uma escala menor harmônica.
- ❼ No segundo tempo do compasso 9, a nota mi da melodia não pertence ao acorde tal como cifrado.
- ❽ O acorde de Fá maior (F), no compasso 13, é a subdominante do tom principal da peça.

(valor da questão: 1,2 ponto)

**QUESTÃO 9**



Ouçã atentamente o **trecho musical XIV** e observe o **exemplo musical** a seguir, que corresponde a esse trecho musical.

**Exemplo Musical**

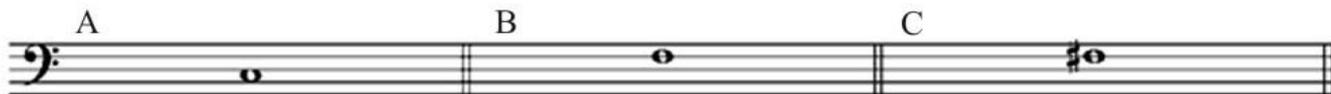
Com base no **trecho musical XIV** e considerando a linha superior do **exemplo musical** apresentado, julgue os itens que se seguem.

- ❶ A melodia alterna compassos téticos e acéfalos.
- ❷ Nos compassos 3 e 5, ocorrem, respectivamente, contratempo e síncope.
- ❸ Considerando a alteração cromática dos compassos 2 e 4, é correto afirmar que o exemplo tem como base a tonalidade de Lá menor.
- ❹ Enquanto nos compassos 1 e 3 ocorrem graus conjuntos e disjuntos, nos demais compassos prevalece o emprego de graus disjuntos.
- ❺ No compasso 1, aparecem os intervalos de 4.ª justa, 3.ª menor e 3.ª maior.

(valor da questão: 0,5 ponto)

**QUESTÃO 10**

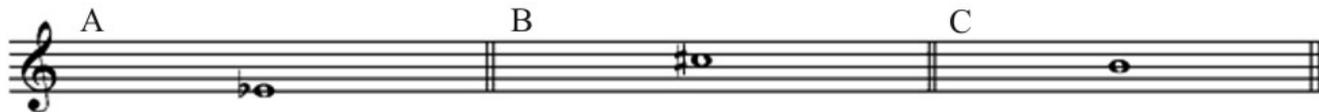
- a) Cada nota abaixo está indicada como um grau específico de uma escala maior. Identifique o tom **maior** de acordo com a identificação fornecida.



Registre sua resposta nos espaços correspondentes

A Mediante em \_\_\_\_\_ B Tônica em \_\_\_\_\_ C Subdominante em \_\_\_\_\_

- b) Cada nota abaixo está indicada como um grau específico de uma escala **menor**. Identifique o tom menor de acordo com a identificação fornecida.

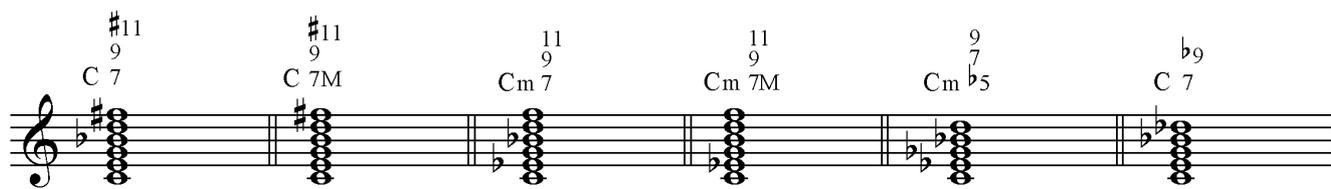


Registre sua resposta nos espaços correspondentes

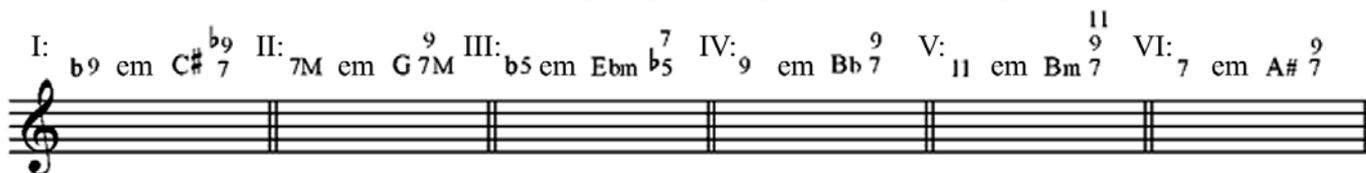
A Subdominante em \_\_\_\_\_ B Sensível em \_\_\_\_\_ C Mediante em \_\_\_\_\_

(valor da questão: 0,9 ponto)

**QUESTÃO 11**



Com base no sistema de cifragem demonstrado acima, escreva no pentagrama correspondente à questão 11 do **caderno de respostas**, a nota pedida de cada um dos acordes de I a VI identificados. O pentagrama a seguir é de uso opcional para rascunho.



(valor da questão: 0,6 ponto)

**QUESTÃO 12**

- I) Sol – Ré      II) Lá – Dó      III) Sib – Fá      IV) Fá# – Ré

Considerando os pares de notas musicais acima, julgue os itens a seguir com relação às tonalidades maiores em que os pares de notas podem ser encontrados como notas diatônicas.

- ❶ Os pares de notas I e II podem ser encontrados nas tonalidades de Dó maior, Sol maior, Fá maior e Sib maior.
- ❷ As tonalidades Ré maior e Lá maior contêm os pares de nota I, II e IV.
- ❸ A tonalidade de Mib maior contém os pares de nota I e III.
- ❹ O par de notas IV pode ser encontrado apenas na tonalidade de Ré maior.
- ❺ Os pares de notas I, II e IV são encontrados nas tonalidades de Mi maior e Si maior.

(valor da questão: 0,5 ponto)

