



Universidade de Brasília



1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2011

Prova de Habilidades Específicas

Teste Escrito

Música (Bacharelado/Licenciatura)

Educação Artística: Música (Licenciatura)

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de dez questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
Só é lutador quem sabe lutar consigo mesmo.
- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, que está indicado pelo ícone . Há 17 trechos musicais, numerados de 1 a 17, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. Devido à natureza das questões a que se refere, o trecho musical 1 será tocado 4 vezes em cada execução da gravação. Os trechos musicais de 3 a 14 serão tocados 3 vezes. O trecho 2 será tocado uma vez. Os trechos musicais de 15 a 17 serão tocados 2 vezes. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o caderno de respostas serão avaliadas; as escritas em local indevido não serão avaliadas. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 O não atendimento a qualquer uma das instruções poderá implicar a não correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 11 Datas referentes a Certificação de Habilidades Específicas poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nas questões de 1 a 10, responda de acordo com o comando de cada uma delas. A questão 1 exige resposta a ser construída pelo próprio candidato; as questões 3, 4, 9 e 10 são de associação ou complementação. A resposta a cada uma dessas questões deverá ser transcrita para o **caderno de respostas**, ou escrita diretamente nele. Caso o candidato não transcreva as respostas para o caderno de respostas, a pontuação atribuída à questão será considerada nula. Nas questões 2, 5, 6 e 7, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**; a ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. Na questão 8, marque a única opção correta de acordo com o respectivo comando. O **caderno de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.



Para responder às questões 1 e 2, ouça atentamente o **trecho musical 1** e considere o **exemplo musical I**, que corresponde a esse trecho musical.

exemplo musical I

Melodia

QUESTÃO 1

Transcreva, no caderno de respostas, a melodia do **trecho musical 1** para a pauta intitulada melodia. As duas primeiras notas e todas as pausas da melodia foram incluídas como referência. A pauta em branco no **exemplo musical I** pode ser usada como rascunho.

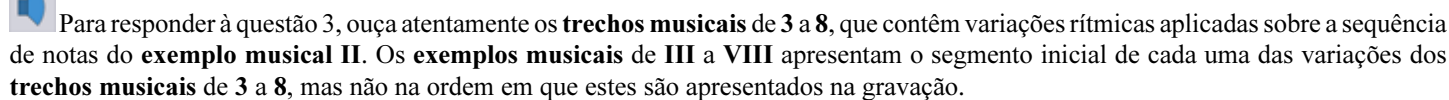
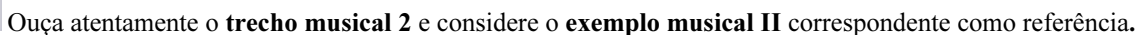
(valor da questão: 2,2 pontos)

QUESTÃO 2

Considerando o acompanhamento da melodia provido no **exemplo musical I**, julgue os itens a seguir.

- ❶ O acompanhamento começa com anacruse.
- ❷ A tonalidade do **exemplo musical I** é Sol maior.
- ❸ O acorde do 3º tempo do compasso 8 está em segunda inversão.
- ❹ O primeiro acorde do compasso 14 é um acorde diminuto.
- ❺ O acorde do compasso 4 é de dominante com sétima e nona.
- ❻ No acorde delineado nos dois primeiros tempos do compasso 18, a terça do acorde foi omitida.
- ❼ No último acorde do **exemplo musical I**, a nota mais grave está à distância de 5 oitavas da nota mais aguda.

(valor da questão: 0,7 ponto)



exemplo musical III



Exercise 1: A musical staff in treble clef showing a sequence of eighth notes. The notes are grouped into pairs, each pair marked with a slur and a '3' below it, indicating a triplet. The sequence consists of 12 eighth notes in total, organized into six pairs.

The first staff of music is written on a treble clef. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G

Associe cada exemplo musical acima ao trecho musical correspondente. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**, no espaço reservado para a questão 3.

exemplo musical	trecho musical
III	
IV	
V	
VI	
VII	
VIII	

(valor da questão: 1,2 ponto)



Para responder à questão 4, ouça atentamente os **trechos musicais** de 9 a 14.

QUESTÃO 4

Com relação à organização métrica, associe cada **trecho musical** de 9 a 14 à **descrição** correspondente. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**, no espaço reservado para questão 4.

descrição		trecho musical
1	compasso com subdivisão ternária dos tempos	
2	compasso quaternário	
3	compasso binário	
4	compasso ternário	
5	combinação de subdivisão binária e ternária simultaneamente	
6	compasso irregular em 7/8	

(valor da questão: 1,2 ponto)



Para responder à questão 5, ouça atentamente o **trecho musical 15**.

exemplo musical IX



QUESTÃO 5

Com base no **trecho musical 15** e no **exemplo musical IX** correspondente, julgue os itens que se seguem.

- ❶ Considerando-se a nota dó como tônica, é correto afirmar que a melodia está construída sobre o modo lócrio.
- ❷ Estão presentes na melodia exemplos de ritmo acéfalo e síncope.
- ❸ A nota mais aguda e a nota mais grave da melodia formam com a nota inicial da melodia o intervalo de trítono.
- ❹ Excluindo-se os quatro bemóis da armadura de clave, a melodia passaria a empregar as notas da escala diatônica de dó maior.

(valor da questão: 0,4 ponto)



Para responder à questão 6, ouça atentamente o **trecho musical 16**.

exemplo musical X

Allegro

QUESTÃO 6

Com base no **trecho musical 16** e no **exemplo musical X** correspondente, julgue os itens a seguir.

- ❶ Os dois primeiros compassos da voz inferior aparecem transpostos literalmente nos compassos 4 e 5 da voz superior à distância de 5ª justa.
- ❷ Considerando-se a nota dó como tônica, é correto afirmar que a música dos 7 primeiros compassos está baseada no modo frígio.
- ❸ Nos compassos de 8 a 11, as duas vozes caminham em movimento paralelo.
- ❹ A formação instrumental do trecho musical 11 é um dueto de flautas.

(valor da questão: 0,8 ponto)



Para responder à questão 7, ouça atentamente o **trecho musical 17**.

exemplo musical XI

QUESTÃO 7

Com base no **trecho musical 17** e no **exemplo musical XI** correspondente, julgue os itens seguintes.

- ❶ A estrutura formal do exemplo musical é ABA.
- ❷ A música é construída tendo como base uma célula motívica de três compassos.
- ❸ A tonalidade relativa da tonalidade principal do exemplo musical é sol menor.
- ❹ Considerando-se o conteúdo harmônico e melódico dos compassos de 11 a 18, é correto afirmar que ocorre, nesse grupo de compassos, uma modulação para o tom da subdominante.
- ❺ Na cifra [Ab7], o algarismo 7 corresponde à nota sol bemol.

(valor da questão: 0,5 ponto)

exemplo musical XII

QUESTÃO 8

O **exemplo musical XII** contém 5 segmentos melódicos na voz inferior, os quais são imitados pela voz superior. Assinale a opção que descreve corretamente a sequência de intervalos formados entre a primeira nota de cada segmento melódico na voz inferior e a primeira nota do segmento melódico correspondente na voz superior.

- A** 5ª justa, 4ª justa, 6ª menor, 8ª justa, 5ª justa
- B** 4ª justa, 5ª justa, 7ª menor, 8ª justa, 4ª justa
- C** 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior, 5ª justa, 8ª justa
- D** 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior, 8ª justa, 5ª justa

(valor da questão: 0,5 ponto)

QUESTÃO 9

Considere as informações a seguir.

- tipo de acorde de sétima: X7M = acorde maior com 7ª maior; X7 = acorde maior com sétima menor; Xm7 = acorde menor com 7ª menor; Xº7 = diminuto com 7ª menor
- membro do acorde entre parênteses: 1 = tônica; 3 = 3ª do acorde; 5 = 5ª do acorde; 7 = 7ª do acorde
- membro do acorde no baixo: 1 = tônica; 3 = 3ª do acorde; 5 = 5ª do acorde; 7 = 7ª do acorde
- grau da escala no baixo, usando a numeração de 1 a 7, considerando a escala maior para a armadura dada

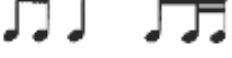
Para cada um dos acordes de 7ª do pentagrama que se segue, preencha cada uma das células da tabela abaixo, de acordo com o solicitado na coluna da esquerda. As células abaixo são de uso opcional, para rascunho.



tipo de acorde 7ª										
membro de acorde entre parênteses										
membro de acorde no baixo										
grau de escala no baixo										

(valor da questão: 1,6 pontos)

Associe cada ritmo mostrado na coluna **X** com um ritmo da coluna **Y** que tenha a mesma duração. O primeiro exemplo já está completado como referência. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**, no espaço reservado para a questão 10.

X		Y
1. 	<u> C </u>	A. 
2. 	<u> </u>	B. 
3. 	<u> </u>	C. 
4. 	<u> </u>	D. 
5. 	<u> </u>	E. 
6. 	<u> </u>	F. 
7. 	<u> </u>	G. 
8. 	<u> </u>	H. 
9. 	<u> </u>	I. 
10. 	<u> </u>	J. 

(valor da questão: 0,9 ponto)