

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UnB)
CENTRO DE SELEÇÃO E DE PROMOÇÃO DE EVENTOS (CESPE/UnB)
1ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2012
EDITAL Nº 1 – 1ª HE/2012, DE 12 DE MARÇO DE 2012

O Decanato de Ensino de Graduação (DEG) e o Centro de Seleção e de Promoção de Eventos da Universidade de Brasília (CESPE/UnB) tornam públicos os procedimentos relativos à 1ª Certificação de Habilidade Específica de 2012, requisito necessário para ingresso nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas (Bacharelado/Licenciatura), Artes Plásticas (Bacharelado/Licenciatura), Desenho Industrial (Bacharelado), Música (Bacharelado), Música (Licenciatura) e Educação Artística: Música (Licenciatura) oferecidos pela Universidade de Brasília (UnB).

1 DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 O processo de certificação será regido por este edital, executado pelo CESPE/UnB e realizado no Distrito Federal.

1.2 O processo de certificação será constituído de testes escritos e/ou práticos para todos os cursos, bem como de apresentação de porta-fólio, somente para o curso de Artes Plásticas (Bacharelado/Licenciatura).

2 DA INSCRIÇÃO

2.1 A inscrição para a certificação deverá ser efetuada **exclusivamente** via Internet, no período entre **10 horas** do dia **16 de março de 2012** e **23 horas e 59 minutos** do dia **9 de abril de 2012**, observado o horário oficial de Brasília/DF, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>.

2.1.1 No ato de inscrição, o candidato deverá preencher a ficha de solicitação de inscrição *online* na Internet e assinalar o curso para o qual deseja a certificação.

2.1.2 Para os candidatos que não tiverem acesso à Internet serão disponibilizados computadores para a realização das inscrições, das **8 horas às 12 horas** e das **13 horas às 17 horas**, durante o período de inscrição (exceto aos sábados, domingos e feriados), nos seguintes locais:

- a) Universidade de Brasília (UnB) – *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Instituto Central de Ciências (ICC), Ala Norte, Mezanino – Asa Norte, Brasília/DF;
- b) UnB – Planaltina – *Campus* Universitário de Planaltina, Área Universitária, nº 1 – Vila Nossa Senhora de Fátima, Planaltina/DF;
- c) UnB – Ceilândia – Núcleo de Práticas Jurídicas da Faculdade de Direito da UnB – CNN 1, bloco E, sobreloja – Ceilândia Centro, Ceilândia/DF;
- d) UnB – Gama – Campus Universitário do Gama – Área Especial, quadra 1 (antigo Foro do Gama) – Setor Central, Gama/DF.

2.2 DA TAXA DE INSCRIÇÃO: R\$ 35,00.

2.3 O CESPE/UnB não se responsabilizará por solicitações de inscrição não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência dos dados.

2.4 O candidato deverá efetuar o pagamento da taxa de inscrição por meio da Guia de Recolhimento da União (GRU Cobrança).

2.4.1 A Guia de Recolhimento da União (GRU Cobrança) estará disponível no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012> e deverá ser impressa para o pagamento da taxa de inscrição **imediatamente** após a conclusão do preenchimento do formulário de solicitação de inscrição *online*.

2.4.1.1 O candidato poderá reimprimir a GRU Cobrança pela página de acompanhamento da certificação.

2.4.2 A GRU Cobrança pode ser paga em qualquer banco, bem como nas casas lotéricas e nos correios, obedecendo os critérios estabelecidos nesses correspondentes bancários.

2.5 O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado até o dia **20 de abril de 2012**.

2.6 As inscrições efetuadas somente serão efetivadas após a comprovação de pagamento da taxa de inscrição.

2.7 As solicitações de inscrição cujos pagamentos forem efetuados após a data estabelecida no subitem anterior não serão efetivadas, independentemente do motivo que tenha acarretado o pagamento fora do prazo.

2.8 O comprovante de inscrição estará disponível no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, por meio da página de acompanhamento, após a aceitação da inscrição, sendo de responsabilidade exclusiva do candidato a obtenção desse documento.

2.9 DAS DISPOSIÇÕES GERAIS SOBRE A INSCRIÇÃO

2.9.1 Antes de efetuar a inscrição o candidato deverá conhecer o edital e certificar-se de que preenche todos os requisitos exigidos. No momento da inscrição, o candidato deverá optar por um curso para o qual deseja a certificação e preencher, **obrigatoriamente**, o questionário socioeconômico. **Uma vez efetuada a inscrição, não será permitida, em hipótese alguma, a sua alteração.**

2.9.1.1 Os candidatos poderão fazer a inscrição para mais de uma certificação de habilidade específica desde que não haja choque de data/turno de aplicação da respectiva prova, observado o quadro do subitem 3.2 deste edital, e que efetue os respectivos pagamentos da taxa de inscrição.

2.9.1.2 Para o candidato, isento ou não, que efetivar mais de uma inscrição para o mesmo curso será considerada válida somente a última inscrição efetivada, sendo entendida como efetivada a inscrição paga ou isenta. Caso haja mais de uma inscrição paga em um mesmo dia, será considerada a última inscrição efetuada no sistema do CESPE/UnB.

2.9.2 Para realizar a inscrição é imprescindível o número de Cadastro de Pessoa Física (CPF) do candidato.

2.9.3 As informações prestadas na solicitação de inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo o CESPE/UnB do direito de excluir do processo de certificação aquele que não preencher a mencionada solicitação de forma completa, correta e/ou que fornecer informações inverídicas.

2.9.4 É vedada inscrição condicional ou extemporânea, via fax, via correio eletrônico ou via postal.

2.9.5 É vedada a transferência do valor pago a título de taxa de inscrição para terceiros ou para outros cursos ou processos seletivos.

2.9.6 O valor referente ao pagamento da taxa de inscrição somente será devolvido em caso de cancelamento do evento pela Universidade de Brasília.

2.9.7 Informações complementares acerca da inscrição estarão disponíveis no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>.

2.10 DOS PROCEDIMENTOS PARA O PEDIDO DE ISENÇÃO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

2.10.1 Não haverá isenção total ou parcial do valor da taxa de inscrição, exceto para os candidatos carentes amparados pelo Decreto nº 6.593, de 2 de outubro de 2008, publicado no *Diário Oficial da União* de 3 de outubro de 2008.

2.10.2 Estará isento do pagamento da taxa de inscrição o candidato que:

a) estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico), de que trata o Decreto nº 6.135/2007; e

b) for membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto nº 6.135/2007.

2.10.2.1 Os candidatos que preencherem os requisitos do subitem 2.10.2 deverão solicitar a isenção de taxa de inscrição mediante requerimento do candidato, disponível por meio do aplicativo para a solicitação de inscrição, no período entre **10 horas do dia 16 de março de 2012 e 23 horas e 59 minutos do dia 9 de abril de 2012**, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, contendo:

a) indicação do Número de Identificação Social (NIS), atribuído pelo CadÚnico; e

b) declaração eletrônica de que atende à condição estabelecida na letra “b” do subitem 2.10.2 deste edital.

2.10.3 Os candidatos que não dispuserem de acesso à Internet poderão utilizar-se dos locais listados no subitem 2.1.2 deste edital para efetuar a solicitação de inscrição com isenção de taxa.

2.10.4 O CESPE/UnB consultará o órgão gestor do CadÚnico para verificar a veracidade das informações prestadas pelo candidato, podendo responder este, a qualquer momento, por crime contra a fé pública, o que acarreta sua eliminação do processo de certificação, aplicando-se ainda, o disposto no parágrafo único do Art. 10 do Decreto nº 83.936, de 6 de setembro de 1979.

2.10.5 As informações prestadas no requerimento de isenção serão de inteira responsabilidade do candidato.

2.10.6 Não será concedida isenção de pagamento de taxa de inscrição ao candidato que:

a) omitir informações e/ou torná-las inverídicas;

b) fraudar e/ou falsificar documentação;

c) não observar a forma, o prazo e os horários estabelecidos no subitem 2.10.2.1 deste edital.

2.10.7 Não será aceita solicitação de isenção de pagamento da taxa de inscrição via postal, via fax ou via correio eletrônico.

2.10.8 Cada pedido de isenção será analisado e julgado pelo órgão gestor do CadÚnico.

2.10.9 A relação dos candidatos que tiveram o pedido de isenção deferido será divulgada até a data provável de **12 de abril de 2012**, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>.

2.10.10 O candidato disporá de **dois dias** para recorrer do indeferimento do pedido de isenção de taxa, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>. Após esse período, não serão aceitos recursos.

2.10.10.1 Os candidatos que tiverem o seu pedido de isenção de taxa de inscrição indeferido deverão acessar o endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012> e imprimir a GRU Cobrança, por meio da página de acompanhamento, para pagamento até o dia **20 de abril de 2012**, conforme procedimentos descritos neste edital.

2.10.11 O candidato que não tiver o seu pedido de isenção deferido e que não efetuar o pagamento da taxa de inscrição na forma e no prazo estabelecidos no subitem anterior estará automaticamente excluído do processo de certificação.

2.11 DOS PROCEDIMENTOS PARA A SOLICITAÇÃO DE ATENDIMENTO ESPECIAL

2.11.1 O candidato que necessitar de atendimento especial para a realização das provas deverá indicar, na solicitação de inscrição disponibilizada no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, os recursos especiais necessários a tal atendimento.

2.11.2 O candidato que solicitar atendimento especial na forma estabelecida no subitem 2.11.1, deverá enviar a cópia simples do CPF e laudo médico (original ou cópia autenticada em cartório) que justifique o atendimento especial solicitado.

2.11.3 A documentação citada no subitem 2.11.2 deverá ser entregue até o dia **9 de abril de 2012**, pessoalmente ou por terceiro, na Central de Atendimento do CESPE/UnB, localizada na Universidade de Brasília, *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do CESPE/UnB – Asa Norte, Brasília/DF, ou enviada via SEDEX ou via carta registrada com aviso de recebimento, para a Central de Atendimento do CESPE/UnB – 1ª Certificação de Habilidade Específica de 2012 (laudo médico), Caixa Postal 4488, CEP 70904-970 até a referida data. Após esse período, a solicitação será indeferida, salvo nos casos de força maior e nos que forem de interesse da Universidade de Brasília.

2.11.4 A entrega do laudo médico (original ou cópia autenticada em cartório) e da cópia simples do CPF, por qualquer via, é de responsabilidade exclusiva do candidato. O CESPE/UnB não se responsabiliza por qualquer tipo de extravio que impeça a chegada dessa documentação.

2.11.5 A candidata que tiver necessidade de amamentar durante a realização das provas, além de solicitar atendimento especial para tal fim, na forma do subitem 2.11.1, deverá encaminhar, ainda, cópia da certidão de nascimento da criança até a data e pelos meios previstos no subitem 2.11.3 e levar, nos dias das provas, um acompanhante adulto, que ficará em sala reservada para essa finalidade e que será

responsável pela guarda da criança no momento de realização das provas. A candidata que não levar acompanhante não realizará as provas.

2.11.5.1 Caso a criança ainda não tenha nascido até a data estabelecida no subitem 2.11.3 a cópia da certidão de nascimento poderá ser substituída por documento emitido pelo médico obstetra que ateste a data provável do nascimento.

2.11.5.2 O CESPE/UnB não disponibilizará acompanhante para guarda de criança.

2.11.6 O laudo médico (original ou cópia autenticada em cartório) e a cópia simples do CPF valerão somente para esse processo de certificação e não serão devolvidos, assim como não serão fornecidas cópias dessa documentação.

2.11.7 A relação dos candidatos que tiveram o seu pedido de atendimento especial deferido será divulgada no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, na ocasião da divulgação do edital de disponibilização consulta aos locais e aos horários de realização das provas.

2.11.7.1 O candidato disporá de **um dia**, para recorrer do indeferimento na Central de Atendimento do CESPE/UnB – Universidade de Brasília (UnB), *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do CESPE/UnB, Asa Norte, Brasília/DF, pessoalmente ou por terceiro, ou pelo *e-mail* atendimentospecial@cespe.unb.br, restrito apenas a assuntos relacionados ao atendimento especial. Após esse período, não serão aceitos pedidos de recursos.

2.11.8 A solicitação de atendimento especial será deferida segundo os critérios de viabilidade e de razoabilidade.

2.11.9 Após o período estabelecido no subitem 2.11.3, a solicitação será indeferida, salvo nos casos de força maior e nos que forem de interesse da Universidade de Brasília.

2.12 DOS PROCEDIMENTOS PARA A SOLICITAÇÃO DE ATENDIMENTO DIFERENCIADO POR MOTIVO RELIGIOSO

2.12.1 O candidato que necessitar de atendimento diferenciado por motivo religioso deverá apresentar requerimento em que conste o número do CPF e a declaração da congregação religiosa a que pertence, atestando a sua condição de membro da igreja.

2.12.2 O documento citado no subitem 2.12.1 deverá ser entregue até o dia **9 de abril de 2012**, pessoalmente ou por terceiro, na Central de Atendimento do CESPE/UnB, localizada na Universidade de Brasília (UnB), *Campus* Universitário Darcy Ribeiro, Sede do CESPE/UnB – Asa Norte, Brasília/DF ou enviado via SEDEX ou via carta registrada com aviso de recebimento para a Central de Atendimento do CESPE/UnB – 1ª Certificação de Habilidade Específica de 2012 (motivo religioso), Caixa Postal 4488, CEP 70904-970, Brasília/DF. A não apresentação do requerimento e da declaração da congregação religiosa, no prazo estabelecido, implicará a não concessão de atendimento especial ao candidato.

2.12.3 Após o período estabelecido no subitem 2.12.2, a solicitação será indeferida, salvo nos casos de força maior e nos que forem de interesse da Universidade de Brasília.

2.12.4 A relação dos candidatos que tiveram o seu pedido de atendimento especial por motivo religioso deferido será divulgada na Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, por ocasião da divulgação do edital de disponibilização da consulta aos locais e aos horários de realização das provas.

2.12.4.1 O candidato disporá de **um dia** para interpor recurso contra o indeferimento do pedido de atendimento especial por motivo religioso, pessoalmente, ou por meio do fax (61) 3448 0110, de mensagem eletrônica endereçada ao *e-mail* atendimentospecial@cespe.unb.br, restrito apenas a assuntos relacionados ao atendimento por motivo religioso. Após esse período não serão aceitos recursos.

3 DAS PROVAS

3.1 As provas de habilidade específica serão realizadas conforme quadro a seguir:

CURSO	PROVAS	DATA	TURNO
Arquitetura e Urbanismo	Teste teórico	20/5/2012	Manhã

Artes Plásticas (Bacharelado /Licenciatura)	Teste teórico-prático	19/5/2012	Tarde
	Entrevista e apresentação de porta-fólio	21/5/2012	Manhã e Tarde
Desenho Industrial (Bacharelado)	Teste escrito-prático	20/5/2012	Tarde

CURSO	PROVAS	DATA	TURNO
Educação Artística: Música (Licenciatura), Música (Bacharelado) e Música (Licenciatura)	Teste escrito	26/5/2012	Tarde
	Teste prático	27/5/2012	Manhã e Tarde

CURSO	PROVAS	DATA	TURNO
Artes Cênicas (Bacharelado/Licenciatura)	Teste prático	2/6/2012 a 4/6/2012	Manhã e/ou Tarde

3.2 Os candidatos que pretendem cursar graduação em Arquitetura e Urbanismo, Artes Cênicas (Bacharelado/Licenciatura), Artes Plásticas (Bacharelado/Licenciatura), Desenho Industrial (Bacharelado), Música (Bacharelado), Música (Licenciatura) e Educação Artística: Música (Licenciatura) na UnB, caso não estejam habilitados, deverão submeter-se às provas de habilidades específicas, para obter certificação relativa ao seu curso, que constitui requisito necessário ao registro acadêmico.

3.3 As provas de habilidades específicas serão realizadas no Distrito Federal nos períodos estabelecidos no subitem 3.2 deste edital. Os locais e os horários de realização das provas estarão disponíveis para consulta na Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, a partir da data provável de **7 de maio de 2012**.

3.4 Os candidatos serão considerados APTOS ou INAPTOS nas provas de habilidades específicas.

3.5 DA DESCRIÇÃO DAS PROVAS

3.5.1 ARQUITETURA E URBANISMO

a) A duração do teste teórico será de **quatro** horas.

b) O material a ser utilizado durante a prova – que deve ser providenciado pelo candidato – é: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para preenchimento dos cabeçalhos de identificação da prova; lápis preto para desenho, borracha e lápis de cor (caixa com 12 cores). Não poderão ser utilizados instrumentos como régua, esquadro, compasso etc. **O CESPE/UnB fornecerá nenhum material para a realização da prova.**

c) A prova é constituída de **exercícios de desenho**, alguns dos quais têm como pré-requisito noções de perspectiva exata (ou “cônica”) e podem ser solicitados desenhos de observação, de memória e de imaginação; e de testes de **raciocínio espacial** que, além da perspectiva, pressupõem o conhecimento das projeções ortogonais: vistas e cortes de objetos e exercícios de desenho com práticas de abstração geométrica, incluindo neoplasticismo, construtivismo, suprematismo, cubismo, *optical arts* e Bauhaus.

d) Na prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo, serão avaliados, entre outros aspectos, a capacidade de interpretação dos enunciados, a qualidade e o equilíbrio do enquadramento dos desenhos no espaço reservado para a elaboração das respostas, a proporção entre as partes dos objetos desenhados e entre objetos apresentados, a qualidade e a sensibilidade do traço, a capacidade de escolha de cores em função de um tema proposto e a correção dos resultados. Serão avaliadas, ainda, a criatividade, a facilidade para o desenho manual e a capacidade de visualização de objetos no espaço tridimensional. A nota da prova de habilidades específicas para Arquitetura e Urbanismo valerá de **0,0 a 10,0** pontos e será considerado aprovado, e por consequência APTO, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,0** pontos.

e) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para o curso de Arquitetura e Urbanismo terá validade de **2 anos**, a contar a partir da data da divulgação do resultado final das provas de habilidades específicas.

3.5.2 ARTES CÊNICAS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

a) O Teste prático da prova de habilidades para Artes Cênicas será composto de uma etapa de oficinas e uma etapa de apresentação de cenas individuais e entrevistas.

b) Para o teste prático, o candidato deverá vestir roupas que lhe permitam realizar atividades físicas.

c) O candidato que faltar a uma das etapas do teste prático não poderá realizar a(s) etapa(s) subsequente(s) e será considerado inapto.

d) O CESPE/UnB não se responsabilizará pelo acesso do candidato à bibliografia recomendada, constante do item 5 deste edital.

e) Haverá uma etapa de oficinas e uma etapa de apresentação de cenas individuais e entrevista no teste prático da prova de habilidades específicas para Artes Cênicas. Na etapa de oficina, serão avaliados, entre outros aspectos, capacidade de compreensão e execução das propostas, capacidade de agregar informações, potencial criativo, cinético e vocal e interação com o grupo. Será atribuída uma nota para a etapa de oficinas. Na etapa de apresentação de cenas individuais, serão avaliados, entre outros aspectos, presença cênica e foco e consistência do processo composicional. Na entrevista, serão observadas a capacidade de articulação de ideias e as motivações e interesses em relação ao curso. Será atribuída uma nota para a etapa de apresentação de cenas e entrevista. A nota do teste prático será a soma da nota para a etapa de oficinas e da nota para a etapa de apresentação de cenas e entrevista. A nota no teste prático valerá de **0,0 a 10,0** pontos.

f) A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Cênicas será a nota obtida no teste prático. Será considerado aprovado, e por consequência APTO, o candidato que obtiver nota final superior ou igual a **5,0** pontos.

g) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para Artes Cênicas terá validade de **2 anos**, a contar a partir da data da divulgação do resultado final das provas de habilidades específicas.

3.5.3 ARTES PLÁSTICAS (BACHARELADO/LICENCIATURA)

a) A duração do teste teórico-prático será de **quatro** horas.

b) O material a ser utilizado durante o teste teórico-prático — que deverá ser providenciado pelo candidato — é: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, lápis preto para desenho 3B, borracha, estilete ou apontador, lápis de cor (caixa com 12 cores).

c) No teste teórico-prático, somente serão avaliados os trabalhos executados com o material relacionado neste edital, ou fornecido pelo CESPE/UnB, sendo os demais desconsiderados para avaliação, para pontuação e para a aprovação do candidato.

d) As respostas do teste teórico-prático devem ser escritos de forma legível.

e) O candidato será informado, no primeiro dia de prova, a respeito dos horários da entrevista e da apresentação de porta-fólio. O candidato que faltar ao teste teórico-prático não poderá participar da entrevista e da apresentação de porta-fólio e será considerado inapto.

f) No teste teórico-prático, serão avaliadas, entre outros aspectos, as capacidades de identificar, contextualizar e articular conceitos específicos das Artes Plásticas, de distinguir meios, processos e modos de estruturação visual das obras de arte, de argumentar com clareza e objetividade acerca da relação entre fenômenos artísticos e contextos históricos, de explorar materiais e processos artísticos na realização de exercícios bidimensionais e tridimensionais, de solucionar problemas plástico-visuais na execução de exercícios propostos, de selecionar materiais adequados à realização de exercícios propostos, conforme a abordagem escolhida. A nota do teste teórico-prático valerá de **0,0 a 10,0** pontos.

g) Na entrevista e apresentação de porta-fólio da prova de habilidades específicas para Artes Plásticas, serão avaliados, entre outros aspectos, as técnicas e os processos artísticos empregados no desenvolvimento dos trabalhos apresentados, que devem ter sido desenvolvidos pelo próprio candidato. Serão avaliadas ainda as capacidades de analisar, distinguir e comparar modos de

organização visual nos trabalhos apresentados, bem como a capacidade de solucionar problemas plástico-visuais identificados nesses trabalhos. O candidato deverá ser capaz de argumentar e fundamentar conceitos e ideias presentes em seus trabalhos. A nota na entrevista e apresentação de porta-fólio valerá de **0,0 a 10,0** pontos.

h) Na entrevista e apresentação de porta-fólio, caso necessite de equipamentos, tais como videocassete, reproduzidor de disquete, CD ou DVD, projetor de *slides* etc., o candidato deverá providenciá-los. O CESPE/UnB não se responsabilizará por tais equipamentos.

i) A nota final na prova de habilidades específicas para Artes Plásticas será a média aritmética das notas obtidas no teste teórico-prático, na entrevista e apresentação de porta-fólio. Será considerado aprovado, e por consequência APTO, o candidato que obtiver nota final superior ou igual a **5,0 pontos**.

j) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas de Artes Plásticas terá validade de **2 anos**, a contar a partir da data da divulgação do resultado final das provas de habilidades específicas.

3.5.4 DESENHO INDUSTRIAL (BACHARELADO)

a) A duração da prova será de **quatro** horas.

b) O material que será utilizado durante o teste escrito-prático – que deve ser providenciado pelo candidato e não poderá ser emprestado no momento da execução da prova – é: caneta esferográfica de tinta preta fabricada em material transparente, para as questões escritas, lápis preto para desenho, lápis de cor, cola, tesoura, estilete ou apontador, borracha e dois esquadros, sendo um de 30°/60° e o outro, de 45°. Não poderá ser utilizado **nenhum** outro material além desses, salvo no caso do material fornecido pelo CESPE/UnB.

c) O candidato deverá escrever de forma legível. Respostas apresentadas de forma ilegível não serão avaliadas.

d) No teste escrito-prático, serão avaliadas, entre outros aspectos, as habilidades para interpretar textos, situações e objetos (contextualização, olhar e sensibilidade); para expressar, por meio de textos e/ou imagens, novas ideias, sentimentos e sensações (expressão por imagens); para representar, por meio de textos e/ou imagens, dados da experiência sensorial (representatividade e fluência por imagens); para raciocínio espacial (pensamento por imagens); para criação (elaboração e criatividade).

e) O teste escrito-prático da prova de habilidades específicas para Desenho Industrial valerá **10,0** pontos e será considerado aprovado, e por consequência APTO, o candidato que obtiver nota superior ou igual a **5,0** pontos.

f) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas de Desenho Industrial terá validade de **2 anos**, a contar da data de divulgação do resultado final das provas de habilidades específicas.

3.5.5 MÚSICA (BACHARELADO), MÚSICA (LICENCIATURA) E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: MÚSICA (LICENCIATURA)

a) A duração do teste escrito de música será de **quatro** horas.

b) O candidato que faltar ao teste escrito não poderá realizar o teste prático e será considerado inapto.

c) O candidato será informado, no dia do teste escrito, a respeito dos horários a serem seguidos durante o teste prático.

d) O material utilizado durante o teste escrito – que deve ser providenciado pelo candidato – é: caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.

e) Para o teste prático, o candidato deverá trazer, obrigatoriamente, o instrumento musical com o qual pretende realizar o teste, exceto no caso de a opção ser piano ou bateria. Nesse último caso, o candidato deverá trazer as suas próprias baquetas para o teste. Amplificadores de som com cabos conectores serão fornecidos para os candidatos que fizerem a opção por guitarra elétrica ou por baixo elétrico.

f) O candidato deverá trazer para o teste prático as partituras musicais das obras a serem executadas com 3 (três) cópias legíveis de cada música para a banca.

g) A nota do teste escrito valerá de **0,0 a 10,0** pontos.

h) No teste prático da prova de habilidades específicas para Música, serão avaliadas, entre outros aspectos, a fluência musical, a afinação e a precisão rítmica. Se a opção do candidato for instrumentos, serão avaliadas, ainda, a qualidade da execução instrumental do programa exigido e a qualidade da leitura

à primeira vista. No caso da escolha pela regência, serão avaliadas a compreensão de harmonia, a regência e a qualidade da execução ao piano. Se a escolha for composição, a compreensão de harmonia, a qualidade de execução instrumental, a capacidade de análise, a técnica composicional e a qualidade da forma e da estrutura da composição serão avaliadas. Por fim, se a escolha do candidato for canto, será avaliada a qualidade do canto do programa exigido e da leitura à primeira vista. Para o Canto Popular, serão avaliadas a qualidade da interpretação das peças de canto do programa exigido e a capacidade de improvisação vocal do candidato. Para o teste prático, será atribuída uma nota, com valor mínimo igual a **0,0** ponto e valor máximo igual a **10,0** pontos.

i) Para o curso de Música (Bacharelado), o teste prático possui caráter eliminatório. O candidato que tiver nota inferior a **5,0** pontos no teste prático será eliminado. Será aprovado e, por consequência APTO, o candidato que obtiver a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no teste prático igual ou superior a **5,0** pontos.

j) Para os cursos de Música (Bacharelado), Música (Licenciatura) e Educação Artística: Música (Licenciatura), a nota final na prova de habilidades específicas será a média aritmética das notas obtidas no teste escrito e no teste prático. Será aprovado, e por consequência APTO, o candidato que obtiver nota final igual ou superior a **6,0** pontos.

k) A aprovação do candidato na prova de habilidades específicas para Música terá validade de **1 ano**, a contar a partir da data da divulgação do resultado final das provas de habilidades específicas e exclusivamente no curso/habilitação em que o candidato obteve aprovação.

3.6 DOS RECURSOS DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

3.6.1 O resultado provisório nas provas de habilidades específicas será divulgado pela Internet, no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, na data provável de **11 de junho de 2012**.

3.6.2 O candidato que desejar interpor recursos contra o resultado provisório nas provas de habilidades específicas disporá de **dois dias** para fazê-lo, no horário das 9 horas do primeiro dia às 18 horas do último dia, observado o horário oficial de Brasília/DF.

3.6.3 Para recorrer contra o resultado provisório nas provas de habilidades específicas, o candidato deverá utilizar o Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso, por meio do endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>, e seguir as instruções ali contidas.

3.6.4 O CESPE/UnB não arcará com prejuízos advindos de problemas de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como de outros fatores, de responsabilidade do candidato, que impossibilitem a interposição de recursos.

3.6.5 O candidato deverá ser claro, consistente e objetivo em seu pleito. Recurso inconsistente ou intempestivo será preliminarmente indeferido.

3.6.6 O recurso não poderá conter em outro local, que não o apropriado, qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena do recurso ser preliminarmente indeferido.

3.6.7 Não será aceito recurso via postal, via fax, em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de revisão de recursos ou recurso contra o resultado final da prova de habilidades específicas.

3.6.8 Recursos cujo teor desrespeite a banca serão preliminarmente indeferidos.

3.6.9 O resultado definitivo nas provas de habilidades específicas será divulgado na data provável de **26 de junho de 2012**, pela Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012>. Não serão informados resultados por telefone, por carta, por correio eletrônico ou por fax.

4 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

4.1 A inscrição do candidato implica a aceitação das condições da certificação contidas nos comunicados, neste edital e em outros que vierem a ser publicados e das decisões que possam ser tomadas pelo CESPE/UnB, em casos omissos.

4.1.1 É de inteira responsabilidade do candidato acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a esta certificação divulgados na Internet, no endereço eletrônico www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012.

4.2 É obrigatório o comparecimento do candidato a todas as provas, nos horários e nos locais estabelecidos. O candidato que não comparecer a qualquer etapa das provas de habilidades específicas do curso a que está concorrendo será automaticamente considerado INAPTO.

4.3 Todos os candidatos deverão chegar aos locais de provas com antecedência mínima de **1 hora** do horário determinado para o início de cada prova.

4.4 O candidato deverá trazer, nos dias das provas, seu documento de identidade original e seu comprovante de inscrição, além do material exigido na forma do subitem 3.4 deste edital.

4.4.1 Serão considerados documentos de identidade: carteiras expedidas pelos Comandos Militares, pelas Secretarias de Segurança Pública, pelos Institutos de Identificação e pelos Corpos de Bombeiros Militares; carteiras expedidas pelos órgãos fiscalizadores de exercício profissional (ordens, conselhos etc.); passaporte brasileiro; certificado de reservista; carteiras funcionais do Ministério Público; carteiras funcionais expedidas por órgão público que, por lei federal, valham como identidade; carteira de trabalho; carteira nacional de habilitação (somente modelo com foto).

4.4.2 Não serão aceitos como documentos de identidade: certidões de nascimento ou de casamento, títulos eleitorais, carteira nacional de habilitação (modelo antigo), carteiras de estudante, carteiras funcionais sem valor de identidade, bem como documentos ilegíveis, não-identificáveis e/ou danificados.

4.4.3 Não será aceita cópia do documento de identidade, ainda que autenticada, bem como protocolo do documento.

4.4.4 Caso o candidato esteja impossibilitado de apresentar, no dia de realização da prova, documento de identidade **original**, por motivo de perda, furto ou roubo, deverá ser apresentado documento que ateste o registro da ocorrência em órgão policial, expedido há, no máximo, noventa dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de dados, de assinaturas e de impressão digital em formulário próprio.

4.4.5 A identificação especial será exigida, também, ao candidato cujo documento de identidade apresente dúvidas relativas à fisionomia ou à assinatura do portador.

4.4.6 Por ocasião da realização da prova, o candidato que não apresentar documento de identidade original, na forma definida nos subitens 4.4.1 ou 4.4.4 deste edital, não poderá fazer a prova e será automaticamente eliminado da admissão por Transferência Facultativa.

4.5 Não serão aplicadas provas em local, data ou horário diferentes dos predeterminados em edital ou em comunicado. Não haverá segunda chamada para a realização das provas.

4.6 Não será admitido ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para o seu início.

4.7 O candidato que se retirar do ambiente de provas não poderá retornar em hipótese alguma.

4.8 Os candidatos poderão retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao término do tempo destinado à realização das provas e quando for explicitamente autorizado na capa desse caderno.

4.9 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em razão do afastamento de candidato da sala de provas.

4.10 Não será permitida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos nem a utilização de livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta que não seja permitido pelo CESPE/UnB.

4.11 O CESPE/UnB não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos ou de equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização das provas, nem por danos neles causados.

4.12 Não será permitida a entrada de candidatos no ambiente de provas portando armas. O candidato que estiver armado deverá se encaminhar à Coordenação antes do início das provas para o acautelamento da arma.

4.13 No dia de realização das provas, o CESPE/UnB poderá submeter os candidatos ao sistema de detecção de metal nas salas, corredores e banheiros, a fim de impedir a prática de fraude e de verificar se o candidato está portando material não permitido.

4.14 Haverá, em cada sala, um marcador de tempo para fins de acompanhamento pelos candidatos.

4.15 Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado da certificação o candidato que, durante a sua realização:

- a) for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução das provas;
- b) utilizar-se de livros, dicionários, notas ou impressos que não forem expressamente permitidos ou, ainda, que se comunicar com outro candidato, em situações em que essa comunicação seja explicitamente proibida;
- c) for surpreendido portando aparelhos eletrônicos, tais como máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, *smartphones*, *tablets*, *ipod*®, gravadores, *pen drive*, mp3 ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bip, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *pen drive*, *walkman*, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira/grafite e/ou borracha, exceto se tais equipamentos forem necessários para a execução da tarefa proposta — o CESPE/UnB recomenda que, no dia de realização das provas, o candidato não leve nenhum dos objetos citados —;
- d) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, com as autoridades presentes ou com os demais candidatos;
- e) fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- f) não entregar o material das provas ao término do tempo destinado para a sua realização;
- g) afastar-se da sala, a qualquer tempo, sem o acompanhamento de fiscal;
- h) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, levando o material de prova;
- i) descumprir as instruções contidas no caderno de provas e no material de prova;
- j) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;
- k) utilizar ou tentar utilizar meios fraudulentos ou ilegais para obter aprovação própria ou de terceiros, em qualquer etapa do processo;
- l) impedir a coleta de sua assinatura;
- m) for surpreendido portando caneta fabricada em material não transparente;
- n) for surpreendido portando anotações em papéis, que não as permitidas;
- o) for surpreendido portando qualquer tipo de arma e/ou se negar a entregar a arma à Coordenação;
- p) recusar-se a ser submetido ao detector de metal;
- q) não transcrever o texto apresentado durante a aplicação das provas, para posterior exame grafológico.

4.16 No dia de realização das provas, não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação destas ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao seu conteúdo ou aos critérios de avaliação e de classificação.

4.16.1 No dia da realização do teste prático de música, em cada turno de sua realização, os candidatos permanecerão isolados em uma sala de espera. Durante o isolamento, em hipótese alguma será permitido ao candidato tocar ou afinar os seus instrumentos

4.17 Se, a qualquer tempo, for constatado, por meio eletrônico, estatístico, visual, grafológico ou por investigação policial, ter o candidato se utilizado de processo ilícito, suas provas serão anuladas e ele será automaticamente eliminado do processo seletivo.

4.18 O descumprimento de quaisquer das instruções supracitadas implicará a eliminação do candidato, constituindo tentativa de fraude.

4.19 O CESPE/UnB poderá modificar o presente edital, visando ao melhor êxito do processo. As modificações, se necessárias, serão divulgadas no endereço eletrônico <http://www.cespe.unb.br/vestibular/1he2012> e estarão de acordo com a legislação vigente.

4.20 Os casos omissos serão resolvidos pelo CESPE/UnB em conjunto com o Decanato de Ensino de Graduação (DEG).

4.21 Quaisquer alterações nas regras fixadas neste edital só poderão ser feitas por meio de outro edital.

5 DOS OBJETOS DE AVALIAÇÃO

5.1 Arquitetura e Urbanismo

Gráfica e teste

Desenho de observação: para avaliação da capacidade de linguagem gráfica na figuração de um modelo.

Desenho de memória: para avaliação da retenção da forma, das proporções e dos detalhes característicos dos objetos em geral e/ou de situações urbanas e arquitetônicas vivenciadas em particular.

Desenho de criação: para avaliação da capacidade do candidato no sentido de compor graficamente soluções, em função de objetos explicitados pela prova, a partir de elementos dados (formas abstratas, elementos naturais, objetos industrializados, textos motivadores ou componentes arquitetônicos).

Raciocínio espacial: para aferição da percepção espacial genérico-abstrata e específico-realista do candidato, com o auxílio de testes apropriados.

Algumas das questões pressupõem o conhecimento de perspectiva exata (ou “cônica”): profundidade e pontos de fuga. O candidato poderá ter de aplicar técnica de desenho projetivo: projeções ortogonais (vistas e cortes de objetos).

5.2 Artes Cênicas (Bacharelado) e Artes Cênicas (Licenciatura)

Teste Prático

O teste prático consta de duas etapas: oficinas e apresentação de cenas e entrevista.

1ª etapa: oficinas

Os candidatos participarão de uma oficina envolvendo interpretação e movimento, jogos teatrais e voz. A oficina tem por objetivo avaliar o desempenho do candidato tanto no contexto grupal quanto no individual, mediante estímulos dos avaliadores. A oficina possibilita que os avaliadores tenham um panorama mais amplo das habilidades específicas de cada candidato. Para a oficina, é aconselhado o uso de roupas adequadas para a realização de atividades físicas, como, por exemplo, calças e blusas de tecido flexível.

2ª etapa: apresentação de cenas e entrevista

Esta etapa será realizada individualmente. É obrigatória apresentação pelo candidato de duas cenas que não poderão exceder o tempo máximo de 3 minutos cada uma. Uma das cenas deverá ser livre, de sua autoria ou alheia, podendo o candidato escolher se expressar por meio de qualquer uma das linguagens cênicas: teatro, dança, música, circo, performance ou expressões populares. A segunda cena deverá ser um trecho escolhido entre os textos dramáticos indicados abaixo. Recomenda-se que o candidato prepare-se para a apresentação de suas cenas com antecedência. Fica a critério de cada candidato a utilização ou não de figurinos, acessórios e maquiagem, uma vez que a utilização destes não é obrigatória, no entanto, o candidato não terá tempo disponibilizado para efetuar mudanças de tais elementos cênicos entre as cenas. Na entrevista o candidato deverá responder às questões relativas às cenas apresentadas bem como ao seu interesse pelo curso para o qual se inscreveu.

Bibliografia

TCHEKHOV, Anton. A Gaivota. 1ª ed. São Paulo: COSAC & NAIFY, 2004.

SUASSUNA, Ariano. Farsa da Boa Preguiça. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003.

SÓFOCLES. Édipo Rei. São Paulo: Perspectiva, 2004.

5.3 Artes Plásticas (Bacharelado e Licenciatura)

Teste teórico-prático

Avaliação de habilidades de ler, interpretar e criticar conceitos específicos das Artes Plásticas. Avaliação das habilidades de desenhar, criar, representar e compor formas bidimensionais e/ou tridimensionais.

Entrevista e apresentação de porta-fólio

Avaliação de competências quanto ao domínio da linguagem visual, compreensão teórica da arte, construção de argumentos, solução de problemas teórico-práticos e aplicação de conhecimentos. O candidato deverá trazer, obrigatoriamente, porta-fólio para ser apresentado à banca de seleção. O porta-fólio é um álbum contendo originais e(ou) reproduções (fotografias, fotocópias etc.) de trabalhos realizados pelo candidato em qualquer técnica (desenho, pintura, escultura, fotografia, vídeo, arte eletrônica, *performance* etc.). Recomenda-se que o porta-fólio não ultrapasse a dimensão máxima correspondente ao formato A2 (420 mm x 594 mm), contendo, **no mínimo, 5 obras e, no máximo, 15 obras.**

Objetos de avaliação

1 Teoria da arte: conceito de arte, funções da arte, estética, crítica. 2 Linguagem visual: ponto, linha, espaço, luz e cor. 3 Produção em arte: pintura, desenho, escultura, gravura, objetos, *performance*, instalação, arte eletrônica. 4 História da arte: pré-história; pré-colombiana; Antiguidade: egípcia, grega, romana, arte cristã primitiva; Era Medieval: bizantina, românica, gótica; renascimento e maneirismo. 5 Movimentos e períodos: barroco, rococó, neoclassicismo, romantismo, realismo, impressionismo, pós-impressionismo, modernismo, pós-modernismo. 6 Arte e revolução industrial: movimento de artes e ofícios, *art nouveau*. 7 Arte no Brasil: pré-colonial, colonial, barroco, neoclassicismo, realismo, romantismo, impressionismo, modernismo, arte contemporânea. 8 As bienais internacionais de São Paulo, arte popular brasileira. 9 Arte e *design*, arte e tecnologia. 10 Cultura visual: quadrinhos, *cartoons*, publicidade, cartões postais e cartazes.

Bibliografia

ARGAN. Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CHIPP. H. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
DONDIS. Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
GOMBRICH. E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1995.
HONNEF. Klaus **Arte contemporânea**. Hamburgo: Benedikt Taschen, 1995.
JANSON. H. W. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
ZANINI. Walter **História geral da arte no Brasil**. Vol. I e II. São Paulo: Instituto Walter Moreira Sales, 1983.
RIEMSCHNEIDER B. e GROSENICK U. (org.). **A Arte na viragem do milênio**. Colônia: Taschen, 1999.
MARTINS FONTES (ED.). **O Livro da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

5.4 Desenho Industrial (Bacharelado)

Teste escrito-prático

O teste escrito-prático consiste em questões em que o candidato deverá demonstrar, por meio de textos e(ou) imagens, habilidades para interpretar textos, situações e objetos (contextualização, olhar e sensibilidade); para expressar, por meio de textos ou imagens, novas ideias, sentimentos e sensações (expressão e pensamento por imagens); para representar, por meio de textos ou imagens, dados da experiência sensorial (representatividade e fluência por imagens); para raciocínio espacial (pensamento por imagens); para criação (elaboração e criatividade).

5.5 Educação Artística: Música (Licenciatura) e Música (Licenciatura)

Teste escrito

O candidato deverá ser capaz de:

a) identificar, relacionar e realizar exercícios melódicos e/ou rítmicos considerando os materiais musicais e suas relações rítmicas, melódicas e harmônicas (valores, fórmulas de compassos, grupos rítmicos; alturas, claves, intervalos; acordes e seus encadeamentos harmônicos, grafados em pentagrama e cifrados; tonalidades maiores e menores e modos; transposição – rítmica, melódica e harmônica; ornamentos melódicos; estruturação musical como: motivos rítmicos, melódicos, encadeamento e cadências harmônicas básicas, formas musicais básicas (AB; ABA; ABA'; ABACA); texturas musicais (monodia, polifonia, homofonia) e expressão musical – dinâmica, agógica, andamento).

b) identificar, reconhecer e relacionar estilos musicais da tradição europeia clássica, da música popular e da música da cultura popular, em termos de suas características idiomáticas gerais (materiais, expressão, e estrutura).

c) transcrever auditivamente um ditado melódico a uma voz.

Teste prático

Essa prova consistirá de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e do programa dos instrumentos a seguir, e de Canto e de Canto Popular de acordo com o instrumento de opção do candidato. As opções de Regência e Composição não se aplicam aos cursos de licenciatura em Música.

5.6 Música (Bacharelado)

Teste escrito

O candidato deverá ser capaz de:

a) identificar, relacionar e realizar exercícios melódicos e/ou rítmicos considerando os materiais musicais e suas relações rítmicas, melódicas e harmônicas (valores, fórmulas de compassos, grupos rítmicos; alturas, claves, intervalos; acordes e seus encadeamentos harmônicos, grafados em pentagrama e cifrados; tonalidades maiores e menores e modos; transposição – rítmica, melódica e harmônica; ornamentos melódicos; estruturação musical como: motivos rítmicos, melódicos, encadeamento e cadências harmônicas básicas, formas musicais básicas (AB; ABA; ABA'; ABACA); texturas musicais (monodia, polifonia, homofonia) e expressão musical – dinâmica, agógica, andamento).

b) identificar, reconhecer e relacionar estilos musicais da tradição europeia clássica, da música popular e da música da cultura popular, em termos de suas características idiomáticas gerais (materiais, expressão, e estrutura).

c) transcrever auditivamente um ditado melódico a uma voz.

Teste prático

Esta parte da prova é considerada eliminatória para as habilitações em instrumento, canto, composição e regência – sendo considerado INAPTO o candidato que obtiver nota inferior a 5,0 pontos neste teste –, e constará de solfejo e de leitura rítmica à primeira vista e de um dos itens do programa dos instrumentos de música a seguir, de acordo com a habilitação de curso do candidato.

Observações:

A escolha das obras feita pelo candidato deverá ser aprovada previamente pela banca avaliadora. A decisão da banca é irrecorrível no que se refere aos programas listados a seguir. É indispensável a apresentação, durante a prova, das partituras das obras escolhidas pelo candidato. O candidato será examinado em todos os itens da opção escolhida.

Bibliografia

MED.Bohumil **Teoria da música**. 4ª ed. Brasília: Musimed, 1996.

MED.Bohumil **Solfejo**. 4ª ed. Brasília: Musimed, 1981.

MED.Bohumil **Ritmo**. 4ª ed. Brasília: Musimed, 1981.

BENNET. Roy **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET. Roy **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

BENNET. Roy **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNET. Roy **Como ler uma partitura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Área de Música**. Disponível em portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf.

Programa dos instrumentos de Música (Bacharelado e Licenciatura)

Canto – Bacharelado e Licenciatura (o candidato deverá trazer as partituras para a banca)

1. Peça de confronto: C. Monteverdi Lasciatemi Morire;

2. Uma ária de ópera;

3. Um vocalize do método poético Vaccaj da 3ª lição – estudo nº 7 em diante.

4. Leitura à primeira vista de partitura.

Canto Popular – Licenciatura (o candidato deverá trazer as partituras para a banca):

1. Uma peça de livre escolha;
2. Uma peça de escolha do candidato entre as peças listadas abaixo;
 - Bossa Nova: a) Wave (Tom Jobim); b) Batida Diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira);
 - Choro: a) Doce de Côco (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho) e b) Carinhoso (Pixinguinha e João de Barro);
 - Valsa: a) Rosa (Pixinguinha e Otávio de Souza) e b) Valsa Brasileira (Edu Lobo e Chico Buarque);
 - Baião: Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha) e b) O Ovo (Vocalise) (Hermeto Paschoal);
 - Jazz: a) All of me (Seymour Simons and Gerald Marks) e b) Cry me all river (Arthur Hamilton).
3. Um exercício de improvisação;
4. Leitura à primeira vista de partitura.

Violino (Bacharelado e Licenciatura)

1. Escalas de 3 oitavas com arpejos; um estudo escolhido entre J. Dont op. 37 ou 38, F. Mazas Volume 1, R. Kreutzer a partir do nº 9.
2. Uma peça de compositor brasileiro.
3. Um concerto clássico, escolhido entre P. Rode (nº 6-Sib maior), J. B. Viotti (nº 23), Ch. de Bériot (nº 9), J. S. Bach (Concerto em Lá menor ou Mi maior), W. A. Mozart (Concerto em Sol maior, Ré maior, Lá maior).
4. Leitura à primeira vista.

Viola (Bacharelado e Licenciatura)

1. Escalas em duas oitavas, nos modos maior e menor, à escolha da banca.
2. Estudo de Kayser op. 20, a partir do nº 16 ou um estudo de Kayser de livre escolha; uma peça de livre escolha para viola (qualquer estilo ou autor, acompanhada ou não).
3. Leitura à primeira vista.

Violoncelo (Bacharelado e Licenciatura)

1. 21 estudos de J. L. Duport (um número à escolha do candidato).
2. **Prelúdio da 1ª suíte para violoncelo solo** (J. S. Bach) (sol maior); **Elegia para violoncelo e piano** (H. Oswald), ou outra peça do mesmo nível.
3. Leitura à primeira vista.

Contrabaixo (Bacharelado e Licenciatura)

1. Escalas maiores (2 oitavas).
2. Arpejos maiores (2 oitavas).
3. Um estudo de qualquer livro (por ex.: Simandl, Bilié).
4. Uma peça simples (por exemplo: sonata barroca).
5. Leitura à primeira vista.

Flauta (Bacharelado e Licenciatura)

1. Um estudo de J. Andersen, op. 15 - Ed. IMG.
2. Uma sonata de J. S. Bach.
3. Uma peça, a escolher, entre: **Sonatine** (Dutilleux); **Concertino** (Chaminade); **Fantasia** (Fauré); **Density 21.5** (Varèse); **Concerto** (Ibert).
4. Uma peça de autor brasileiro, a escolher entre obras de Oswald Lacerda, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Lindemberg Cardoso, Jorge Antunes e Otávio Maul.

Oboé (Bacharelado e Licenciatura)

1. **Estudos** (Prestini), ou similar.
2. **Romance** (R. Schumann).
3. Uma peça brasileira, de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

Clarineta (Bacharelado e Licenciatura)

1. Apresentar de memória todas as escalas maiores e menores na extensão de 2 oitavas.
2. Apresentar de memória a canção **Carinhoso** (Pixinguinha) em todas as tonalidades.
3. Apresentar a peça **Melodia** (Oswaldo Lacerda), Editora Novas Metas, 1979.
4. Leitura à primeira vista.

Fagote (Bacharelado e Licenciatura)

1. Um estudo de livre escolha do livro **Estudos** op. 8, vol. 101, itens III, IV e V, de Julius Weissenborn (ou três estudos similares de outro autor).
2. Primeiro movimento (*leicht bewegt*) da **Sonata para fagote e piano** (Paul Hindemith).
3. Uma peça brasileira de livre escolha.
4. Leitura à primeira vista.

Saxofone (Bacharelado e Licenciatura)

1. Estudo de Gustavo Rossari (entre 1 e 8).
2. **Fantasia improptu** (Andre Jolivet).
3. **Fantasia Sul América** (Claudio Santoro).
4. Leitura à primeira vista.

Trompa (Bacharelado e Licenciatura)

1. Método: Koprasch – 1º vol.
2. Concerto: W. A. Mozart – nº 1 ou nº 3.
3. Escalas maiores, menores, arpejos.
4. Leitura à primeira vista.
5. Uma peça brasileira de livre escolha.

Trompete (Bacharelado e Licenciatura)

1. **Estudos característicos Arban** (1 ao 5).
2. Uma peça brasileira de livre escolha.
3. **Sonata para trompete e piano** (Paul Hindemith).
4. Leitura à primeira vista.

Trombone (Bacharelado e Licenciatura)

1. Estudo de Koprasch ou Blazeovich, a escolher.
2. **Cavatine** (Camille Saint-Saëns).
3. Um movimento de sonata barroca ou concerto clássico (Marcelo, Galliard, Handel etc.).
4. Leitura à primeira vista.

Piano (Bacharelado)

1. Uma invenção a 3 vozes de J. S. Bach.
2. Um movimento de sonata do período clássico.
3. Uma peça brasileira.
4. Uma peça do período romântico ou contemporâneo.

5. Leitura à primeira vista.

Violão (Bacharelado)

1. Leitura à primeira vista.
2. Uma peça renascentista ou barroca.
3. Uma peça clássica ou romântica.
4. Uma peça de autor brasileiro.
5. Nove peças de livre escolha.

Observação: O candidato deverá apresentar à banca a lista das doze peças e a banca decidirá quais e quantas o candidato deverá executar.

Violão (Licenciatura)

1. Leitura à primeira vista.
2. Uma peça de autor clássico.
3. Uma peça de autor brasileiro.
4. Oito peças de livre escolha de diversos gêneros musicais.

Observação: O candidato obrigatoriamente deverá apresentar à banca a lista com as onze peças e a banca decidirá quais e quantas o candidato deverá executar.

Piano Popular, teclado ou acordeão (Licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha.
2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:
 - Bossa-Nova : a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)
 - Choro: a) **Doce de côco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)
 - Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim)
 - Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ôvo** (Hermeto Pascoal)
 - Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock)
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por um músico (contrabaixo ou guitarra) providenciados pelo CESPE/UnB, para o repertório do item 2 e para o item 4.

Instrumentos de Sopro Popular (Licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha.
2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:
 - Bossa-Nova : a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)
 - Choro: a) **Doce de côco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)
 - Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim)
 - Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ôvo** (Hermeto Pascoal)
 - Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock)
3. Um exercício de improvisação com acompanhamento de um grupo.
4. Leitura à primeira vista de partitura e cifras.

Observação: O candidato será acompanhado por um músico (piano ou contrabaixo) providenciados pelo CESPE/UnB, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Contrabaixo Popular (Licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha, onde o candidato executará a melodia principal da peça.
2. Uma peça da escolha do candidato, entre as obras listadas abaixo:
 - Bossa-Nova : a) Wave (Tom Jobim); b) Batida Diferente (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)
 - Choro: a) **Doce de côco** (Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)
 - Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim)
 - Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ôvo** (Hermeto Pascoal)
 - Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock)
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por um músico (piano ou guitarra) providenciados pelo CESPE/UnB, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Guitarra, Cavaquinho, Viola Caipira ou Bandolim (Licenciatura)

1. Uma peça solo de livre escolha.
2. Uma peça da escolha do candidato, dentre as obras listadas abaixo:
 - Bossa-Nova : a) **Wave** (Tom Jobim); b) **Batida diferente** (Maurício Einhorn e Durval Ferreira)
 - Choro: a) **Lamentos** (Pixinguinha/Vinicius de Moraes); b) **Carinhoso** (Pixinguinha e João de Barro)
 - Valsa: a) **Rosa** (Pixinguinha e Otávio de Souza); b) **Mojave** (Tom Jobim)
 - Baião: a) **Feira de Mangaio** (Sivuca e Glorinha Gadelha); b) **O ôvo** (Hermeto Pascoal)
 - Jazz: a) **Billie's Bounce** (Charlie Parker); b) **Cantaloupe Island** (Herbie Hancock)
3. Um exercício de improvisação.
4. Leitura à primeira vista de melodias e progressões harmônicas cifradas.

Observação: o candidato será acompanhado por músicos (contrabaixo ou guitarra) providenciados pelo CESPE/UnB, para o repertório do item 2 e para o item 3.

Percussão (Licenciatura)

1. Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, entre os seguintes: **The solo snare drummer** (Vic Firth), **Portraits in rhythm** (Anthony J. Cirone), **Método completo para caixa-clara vol. 3 e 4** (Ney Rosauro).
2. Um solo de 2 baquetas para teclado de percussão (marimba ou vibrafone), à escolha do candidato, entre um dos 12 estudos do livro **Exercícios e estudos iniciais para barrafones** ou do repertório brasileiro tradicional de choro, entre composições de Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Waldir Azevedo e Ernesto Nazareth.
3. Uma improvisação (de 1 a 3 minutos) em um ou mais instrumentos tradicionais brasileiros à escolha do candidato, entre pandeiro, berimbau, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, zabumba, triângulo e(ou) outro similar.
4. Leitura à primeira vista na Marimba.

Bateria (Licenciatura)

1. Um solo livre de bateria (de 2 a 4 minutos), demonstrando proficiência técnica, variação de dinâmicas e exploração de timbres.
2. Performance de 3 ritmos tradicionais brasileiros, sorteados pela banca examinadora, entre maracatu, frevo, baião, forró, samba de partido-alto, bossa-nova e samba-reggae.

3. Performance de 2 ritmos norte-americanos, sorteados pela banca examinadora, entre *jazz be-bop*, *jazz waltz*, *shuffle*, *rock'n'roll*, *rhythm'n'blues*.
4. Execução de um ritmo à escolha do candidato, apresentado com alternância sucessiva de 8 compassos de base e 8 compassos de solo, demonstrando capacidade de improviso, com duração máxima de 90 segundos.

Composição (Bacharelado) (exceto para os cursos de Licenciatura em Música)

1. Noções de harmonia: cadências, modulações, tons vizinhos, contraponto, análise de uma Invenção a Duas Vozes, de Bach.
2. Execução ao piano em nível de, pelo menos, uma Invenção a Duas Vozes, de J. S. Bach, e uma peça brasileira, ou uma de autoria do candidato, ou a execução de um dos seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, trombone, saxofone, violão ou piano, de acordo com o programa.
3. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.
4. Apresentação de composição do candidato.

Regência (Bacharelado) (exceto para os cursos de Licenciatura em Música)

1. Solfejo rítmico e melódico à primeira vista.
2. Execução ao piano de uma Invenção a Duas Vozes, de J. S. Bach, e uma peça brasileira, ou a execução de um dos instrumentos a seguir, de acordo com o repertório proposto no programa dos instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarineta, fagote, trompa, trompete, trombone, saxofone, violão.
3. Regência das peças **Ave Verum** (Wolfgang Amadeus Mozart) e **Domine Jesu** (José Maurício Nunes Garcia). Em sua regência, o candidato será responsável por expressar da melhor forma as indicações interpretativas oferecidas pelo compositor, e também deverá responder a perguntas da banca sobre diversos aspectos estruturais das peças em questão. O candidato terá um quarteto vocal à sua disposição para o teste prático. As partituras das peças poderão ser encontradas, em formato PDF, no site www.cpd.org. Para o **Ave Verum** (Mozart), o candidato deverá utilizar a edição de Philip Legge (CPDL #11784).

José Américo Soares Garcia
Decano de Ensino de Graduação

Ricardo Carmona
Diretor-Geral do CESPE/UnB