



sala

n.º

máscara

1.ª

Certificação de Habilidade Específica de 2012



Centro de Seleção e de Promoção de Eventos



Universidade de Brasília

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1

Este caderno é constituído de **sete questões** e de uma folha para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2

Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A arte é um instante de eternidade e perfeição.
- 3

Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4

Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5

Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6

Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7

Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8

É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9

É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo Cespe/UnB.
- 10

Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11

A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 12

Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 13

Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

✂

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara



Arquitetura e Urbanismo

Prova de Habilidades Específicas



DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Desenhe, no espaço reservado abaixo, os objetos, à sua frente, os quais fazem parte de uma cena marcante do filme “Dançando na Chuva”. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: a proporção entre as partes dos objetos e o enquadramento do desenho no espaço dado.

Desenho de observação



DESENHO DE MEMÓRIA

A figura abaixo mostra em destaque a posição em que um espectador estava sentado em uma sala de cinema. Considere que, no momento em que o espectador chegou, a sala ainda estava semivazia e as luzes estavam acesas. Desenhe, no espaço reservado, o que é visto pelo espectador olhando em direção à tela, do assento indicado na figura. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o enquadramento do desenho no espaço dado e o acerto do exercício.

CINEMARK Brasal Ltda 00779721/0042-10
RODOVIA VIRGILIO VARZEA 58/LOJA 283 AREA
CCM:00000000 Reg. Especial:

FLORIPA 05

SANEAMENTO BASICO

Sessao
05- 11 -07
21:20

MEIA
5,00

Lugar
J
8

Cod. Fiscal: 000000

FOI UM PRAZER RECEBE-LOS

ingresso.com.br 05/11 20:40 1000/864 A

M246897531M

L246810121197531L

J246810121197531J

I246810121197531I

H246810121197531H

G246810121197531G

F246810121197531F

E246810121197531E

D246810121197531D

C246810121197531C

B246810121197531B

A246810121197531A

Tela

Desenho de memória

DESENHO DE IMAGINAÇÃO

Leia o texto e observe atentamente as imagens a seguir para responder esta questão.



residência moderna da família Arpel



automóvel do Sr. Arpel



jardim e chafariz da família Arpel



mobiliário da residência da família Arpel

Sinopse do filme Meu Tio (Mon Oncle)*

Ficha Técnica

Direção: *Jacques Tati*

Origem: *França / Itália*

Gênero: *Comédia*

Tempo de Duração: *110 minutos*

Ano de Lançamento: *1958*

Premiações: *Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, Prêmio Especial no Festival de Cannes, em 1958*

Todas as vezes que a campainha da casa da família Arpel é apertada, o chafariz em formato de peixe, disposto no meio de um geométrico jardim, é acionado. A fonte é desligada de acordo com a importância da visita. Assim é moldada a vida do casal Arpel e seu filho único, o pequeno Gérard.

O filme é uma crítica ao culto à modernidade tecnológica já vigente na década de 1950. O título faz referência ao único membro da família que não se encaixa na mentalidade corrente na família Arpel: o simpático tio Hulot, interpretado pelo próprio Tati. Solteirão e desempregado, Hulot passa a ser admirado por seu sobrinho Gérard justamente por estar fora dos padrões impostos pela sociedade.

Tio Hulot faz o contraponto da casa moderna da família Arpel: ele vive numa confusa periferia em que a ordem é estabelecida pelos próprios moradores. Sempre que Hulot vai visitar a irmã, atravessa as ruínas de um muro que representa a ruptura da cidade tradicional com a cidade moderna. De um lado, uma família em que a formalidade é levada aos extremos e, conseqüentemente, a monotonia impera. Do outro, a alegria de viver, mesmo com dificuldades. A ordem contra a desordem, a modernidade contra o tradicional.

O filme vai além de mostrar o moderno e o não-moderno: satiriza a interferência provocada, no cotidiano das pessoas, pelas inovações tecnológicas domésticas. Na casa da família Arpel, a cozinha tem o que há de mais moderno na época, o portão principal abre sozinho e o *design* dos móveis é arrojado — e desconfortável. “Tudo se comunica”, retruca a Sra. Arpel quando repreendida por uma visita que atenta ao fato da casa ser extremamente vazia. É, na realidade, a própria casa que dita as regras da família. As lajotas indicam onde se deve pisar, a mesa com guarda-sol mostra onde se deve almoçar, e onde se deve tomar o café após o almoço. A casa vigia, e parece ter olhos, arquitetonicamente desenhados por duas janelas redondas no quarto do casal Arpel.

O barulho do abre e fecha dos aparelhos “modernos” é tamanho que faz a casa parecer uma verdadeira fábrica, o que é explícito no clímax do filme, uma cena em que o próprio casal não consegue estabelecer uma conversa por causa dos ruídos dos equipamentos. A relação em família se torna fria — e vazia — como a própria casa onde moram.

(*) Baseada na resenha de *Sabine Righetti*.

Internet: <www.comciencia.br/resenhas/cultura>.



casa onde vive o tio Hulot



Gerárd, Tio Hulot e sua bicicleta

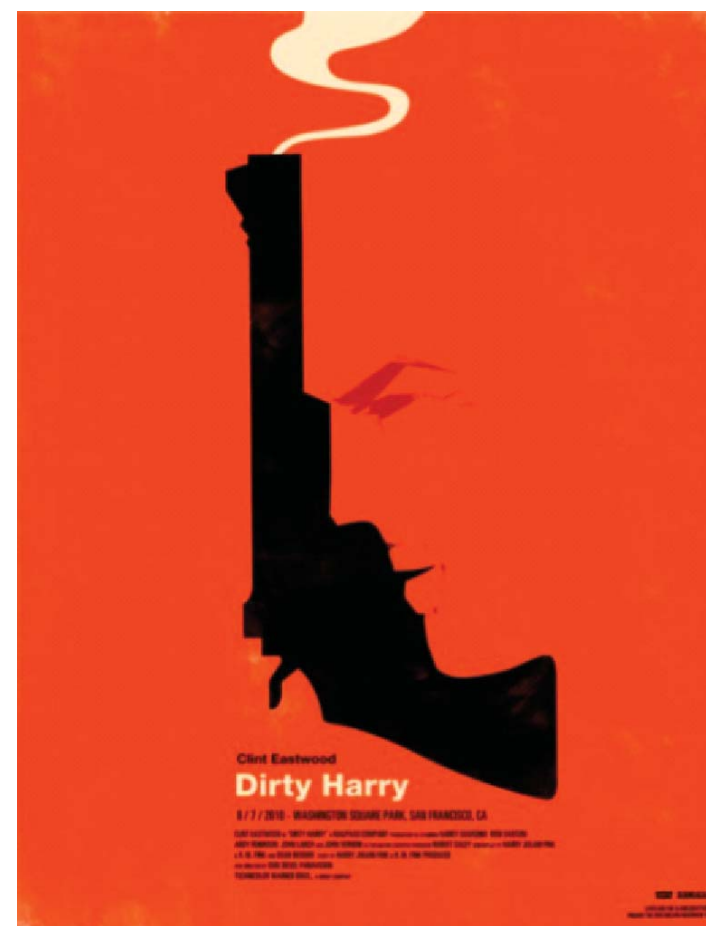
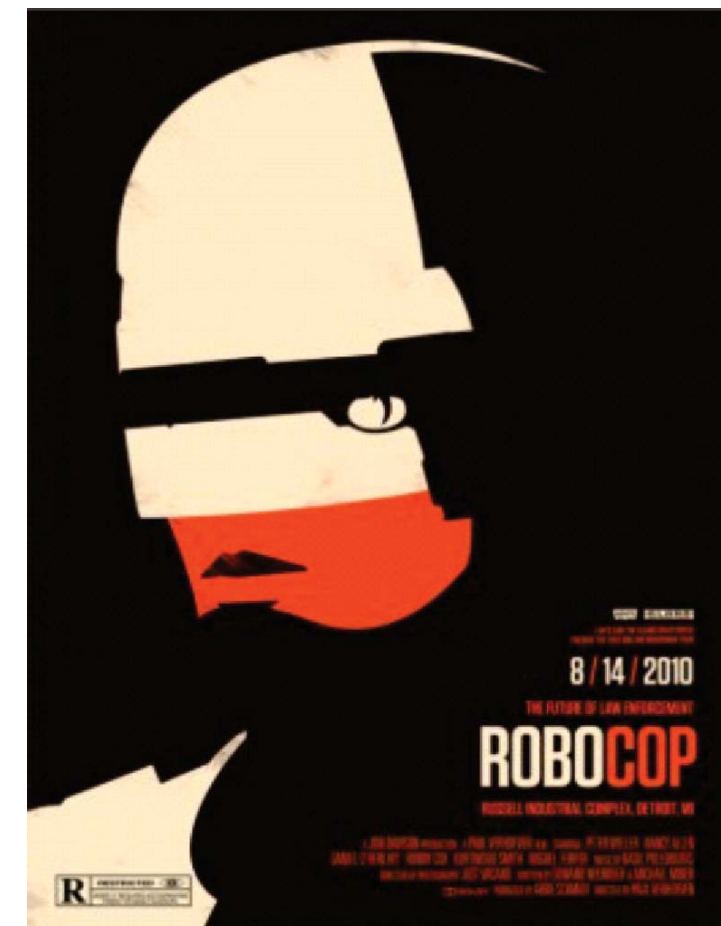
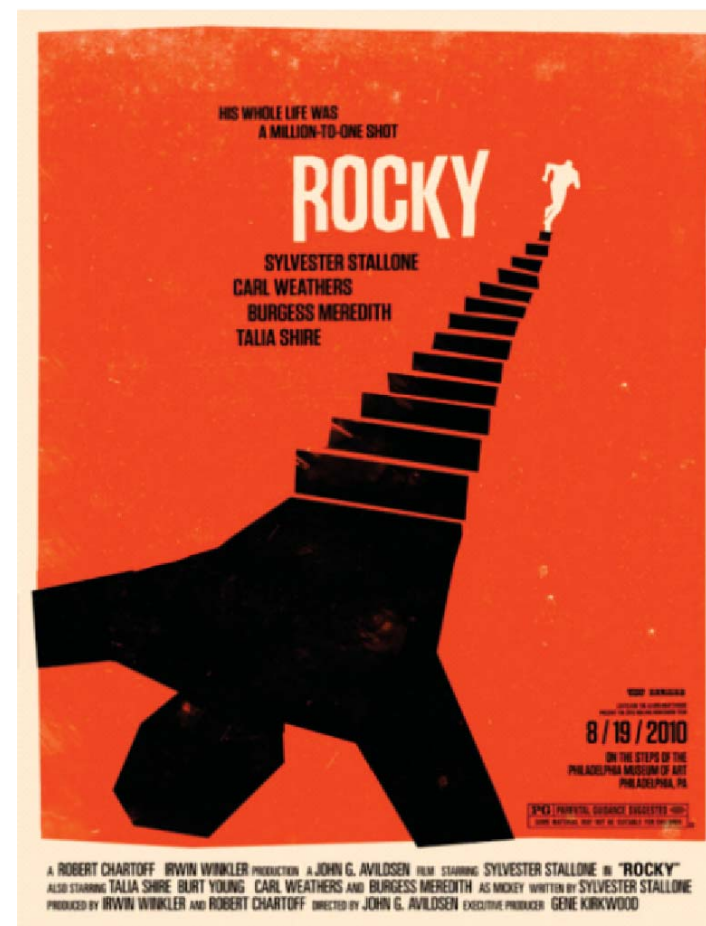


periferia onde vive o tio Hulot



mobiliário da casa do tio Hulot

Tendo como motivação as imagens desta página, referentes a cartazes de filmes conhecidos, e a sinopse da página anterior, faça, no espaço reservado da página seguinte, um cartaz colorido, o mais abstrato possível, utilizando as informações do filme **Meu Tio** (1958), de Jacques Tati. Deverão constar obrigatoriamente no cartaz em letra de fôrma, as seguintes informações: nome do filme, nome do diretor, e ano de lançamento do filme.



Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes aspectos: a relação entre o cartaz criado e as fotos e informações contidas no texto; a criatividade; o uso harmônico das cores; e o enquadramento das imagens e letras no espaço dado.

Desenho de imaginação

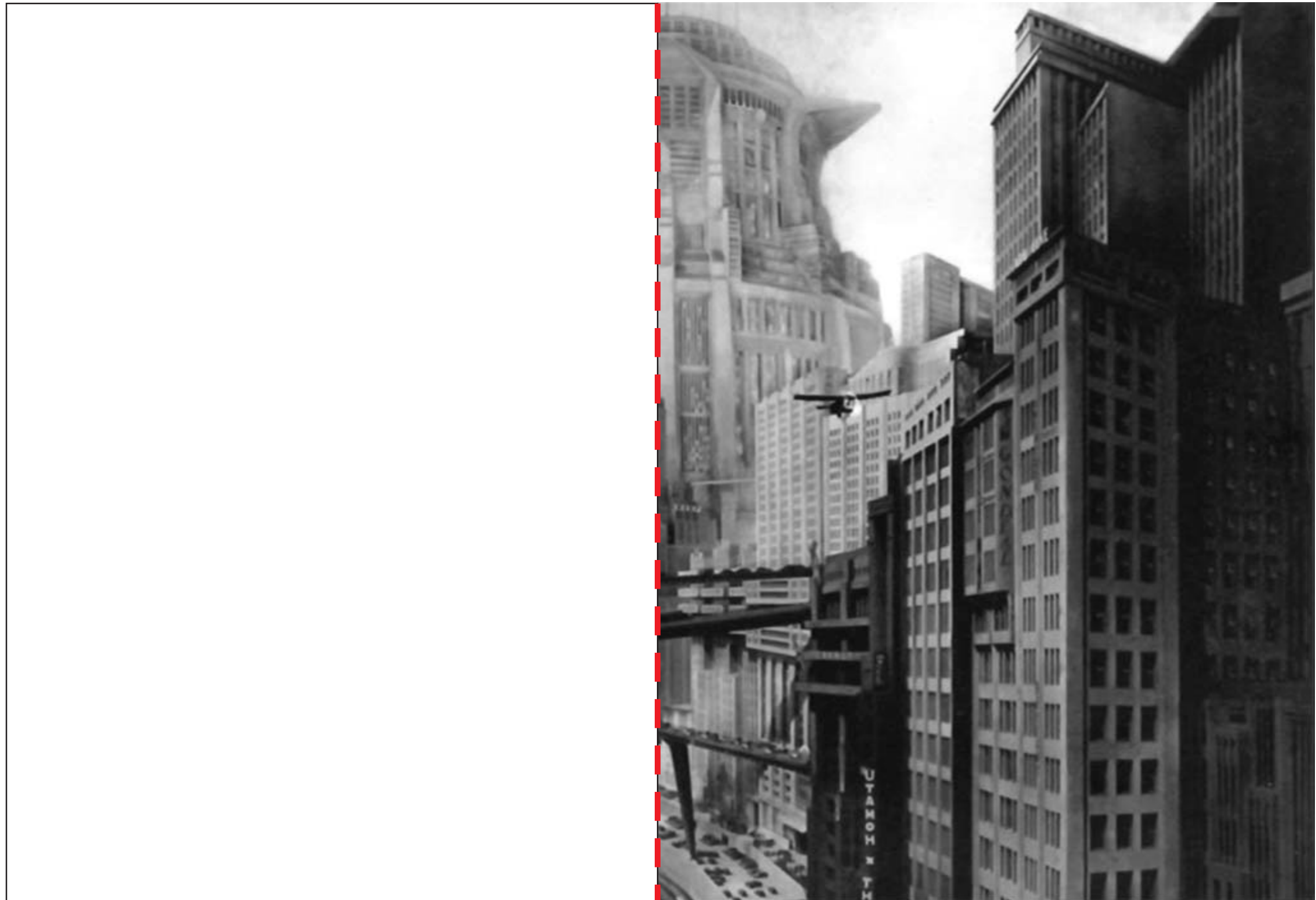
(valor da questão: 2,0 pontos)

RACIOCÍNIO ESPACIAL

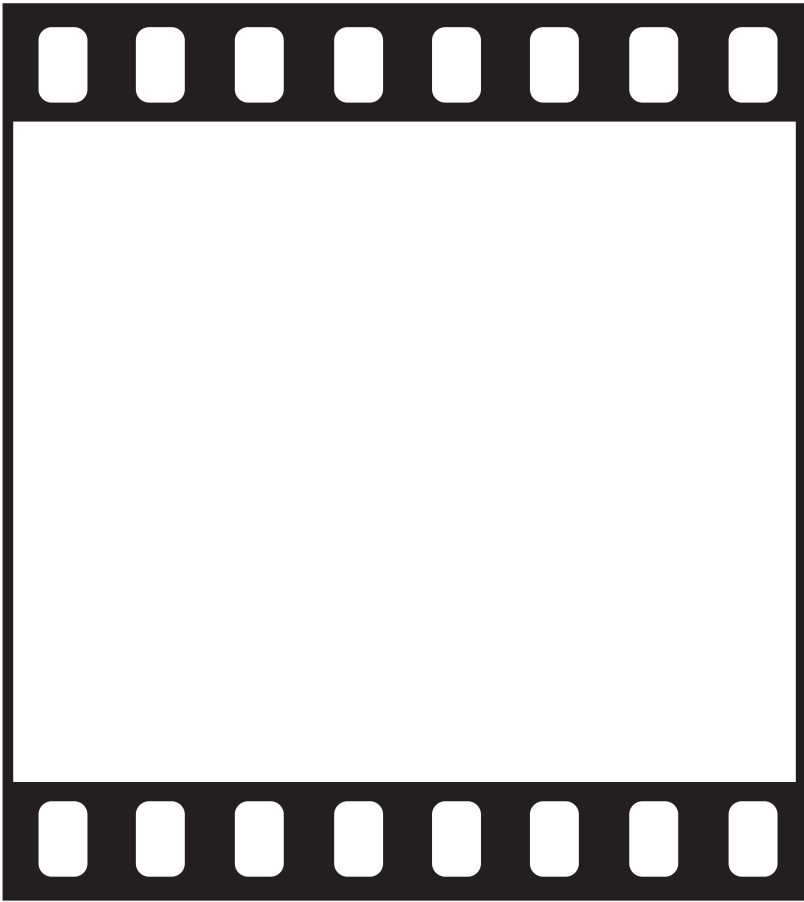
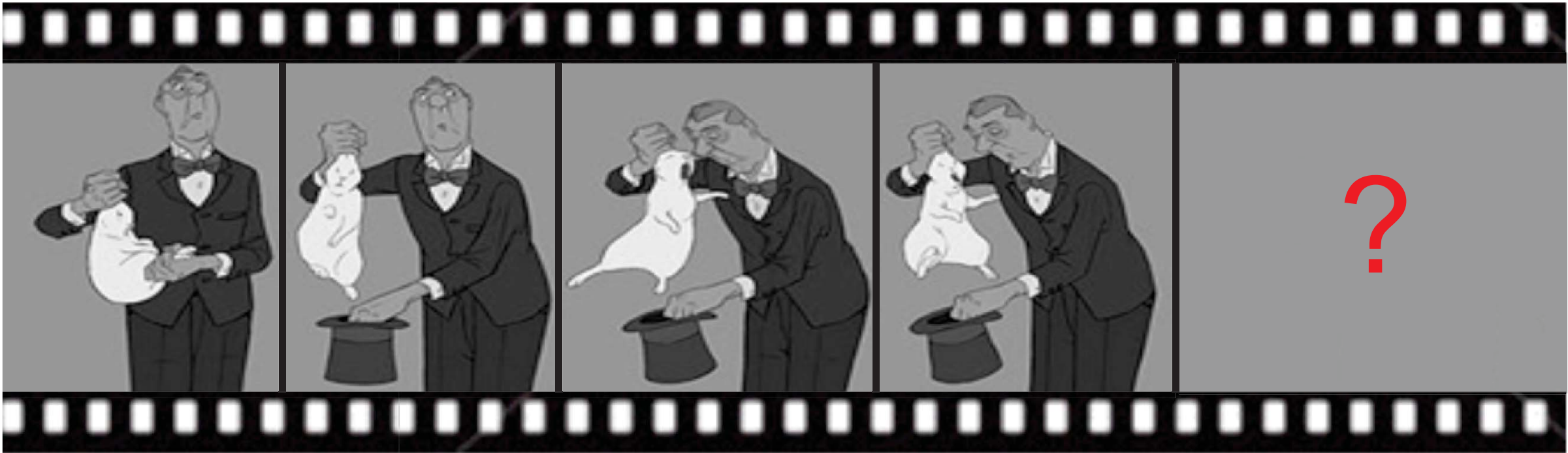
4.1. Com base na cena do filme **King Kong** (1933) mostrada abaixo, desenhe, no espaço reservado, a aeronave (indicada com o círculo vermelho) do ponto de vista do gorila. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o acerto do exercício e a proporção entre as partes da aeronave.



4.2. Complete o quadro abaixo, por meio do espelhamento da imagem dada, relativa ao filme **Metropolis** (1927), do diretor Fritz Lang. O filme, representante do expressionismo alemão, retrata uma cidade erigida sobre uma outra metrópole subterrânea. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o acerto do exercício e a qualidade do traço.



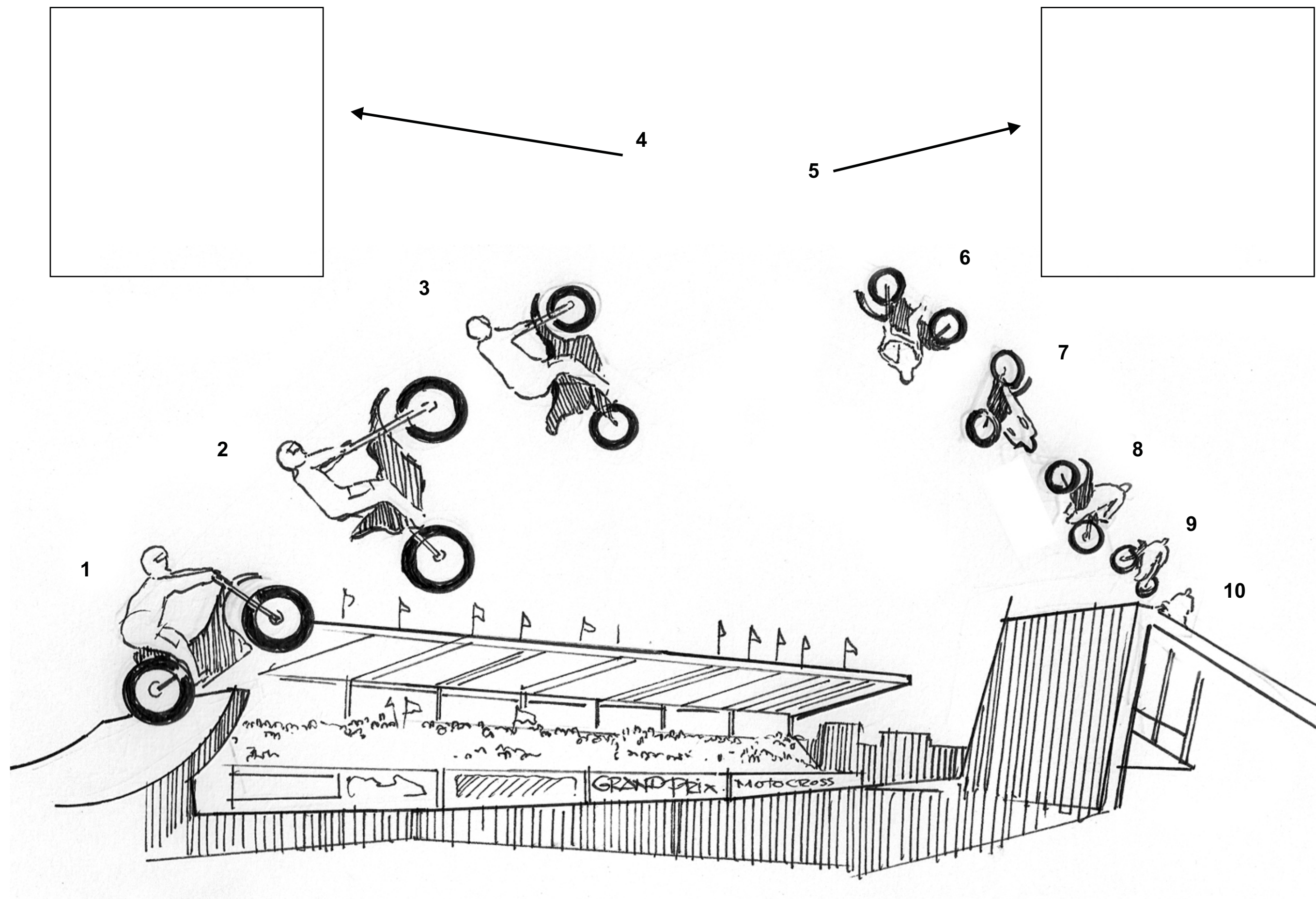
4.3. Os filmes são constituídos por uma série de imagens impressas em determinado suporte, alinhadas em sequência, chamadas fotogramas. Quando essas imagens são projetadas de forma rápida e sucessiva, o espectador tem a ilusão de movimento. Considerando essas informações, complete, no espaço reservado abaixo, a sequência de imagens, relativas ao filme francês **O ilusionista** (2010), com direção de Sylvain Chomet. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o acerto do exercício e o enquadramento do desenho no espaço dado.



(valor da questão: 1,0 ponto)

4.4. Uma maneira de registrar um objeto em movimentos muito rápidos é por meio da fotografia estroboscópica, obtida com o auxílio de um aparelho que o ilumina, com clarões breves e periódicos, registrando suas posições sucessivas. Com base nos dois exemplos do uso da fotografia estroboscópica apresentados a seguir, complete o desenho da página seguinte, nos espaços reservados. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o acerto do exercício e o enquadramento dos desenhos nos espaços dados.





(valor da questão: 1,0 ponto)