



1.^a Certificação de Habilidade Específica de 2012



Universidade de Brasília

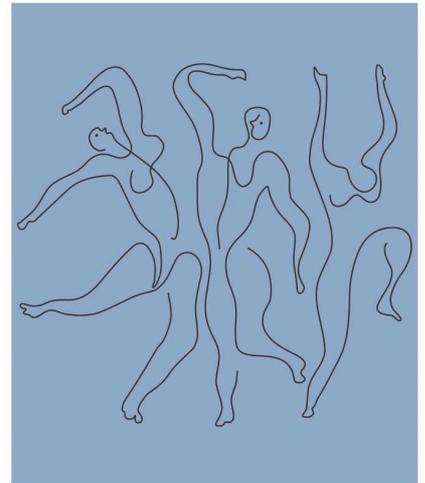


Bacharelado e
Licenciatura

Prova de Habilidades Específicas | Teste teórico-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
Todo artista molha seus pincéis em sua alma e pinta sua própria natureza.
- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.





Nicolas Poussin. **Echo e Narciso**. 1628-30, 74 cm × 100 cm, óleo sobre tela, Louvre, Paris.



Michelangelo Caravaggio. **Narciso**. 1598-99, óleo sobre tela, 110 cm × 92 cm, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma.



Salvador Dalí. **Metamorfose de Narciso**. 1937, óleo sobre tela, 51,1 cm × 78,1 cm, Tate Modern, Londres.



Giulio Paolini. **A outra figura**. 1984, instalação, gesso, 183 cm × 250 cm × 190 cm, Art Gallery of New South Wales.

As artes visuais envolvem, entre outros fatores, técnicas e linguagens, processos de significação, conceitos como o Belo ou ainda a expressão plástica de fatores socioculturais que permeiam a produção artística. Por vezes, as próprias questões que concernem a essa produção são evocadas por meio de diferentes temas que implicam a complexidade da imagem e o modo como nos relacionamos com ela.

As quatro obras reproduzidas na página anterior, de **Michelangelo Merisi da Caravaggio** (1571-1610), **Nicolas Poussin** (1594-1665), **Salvador Dalí** (1904-1989) e **Giulio Paolini** (1940-) evidenciam as questões implicadas pelo problema da representação remetendo, de diferentes modos, ao mito de Narciso, relatado em **Metamorfose** pelo poeta romano Ovídio (43 a.C.-18 d.C.), que se refere ao hábito cultivado por esse jovem mítico de apreciar a sua imagem nas águas do lago.

A partir das informações acima, redija um texto sobre o modo como o mito de Narciso foi aludido nas quatro obras apresentadas. Ao redigir seu texto aborde necessariamente os itens a seguir:

- ▶ identificação dos elementos composicionais (planos, linhas, cores, relação de claro escuro, simetria, volumes, entre outros) de cada uma das obras;
- ▶ relações entre obra e o tempo e espaço sociocultural do artista que a produziu;
- ▶ relações entre as obras, comparando-as no que diz respeito aos elementos composicionais;
- ▶ avaliação do modo como os fatores temporais, espaciais e socioculturais interferiram no resultado final da obra dos artistas.

(valor da questão: 4,0 pontos)

Na avaliação de seu texto, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre história da arte e leitura de obra de arte (valor do quesito: 1,0 ponto);
- ▶ pertinência dos comentários a respeito das obras (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ clareza na exposição das ideias (valor do quesito: 1,5 ponto).

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

QUESTÃO 2

Metamorfose, entre outros significados, remete ao ato de transformar. Nas artes plásticas, o artista dá forma aos materiais ao mesmo tempo em que pode também modificar a própria forma ou dar a ela outro significado. Nesse último caso, fragmentos de obras de arte, por exemplo, podem inspirar novas composições.

Considerando as informações acima, crie, a partir dos fragmentos das obras de arte impressos no **caderno de respostas**, três composições, acentuando, em cada uma, o que se pede:

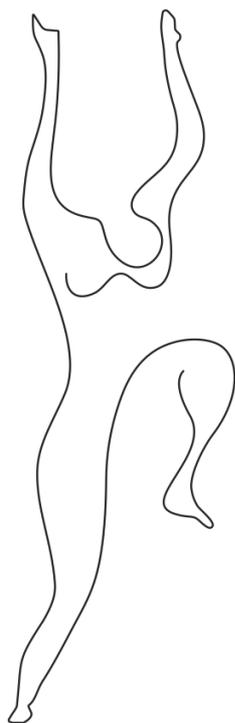
- primeira composição: elemento visual da linha;
- segunda composição: elemento visual da cor;
- terceira composição: elemento visual do volume (luz e sombra).

(valor da questão: 6,0 pontos)

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

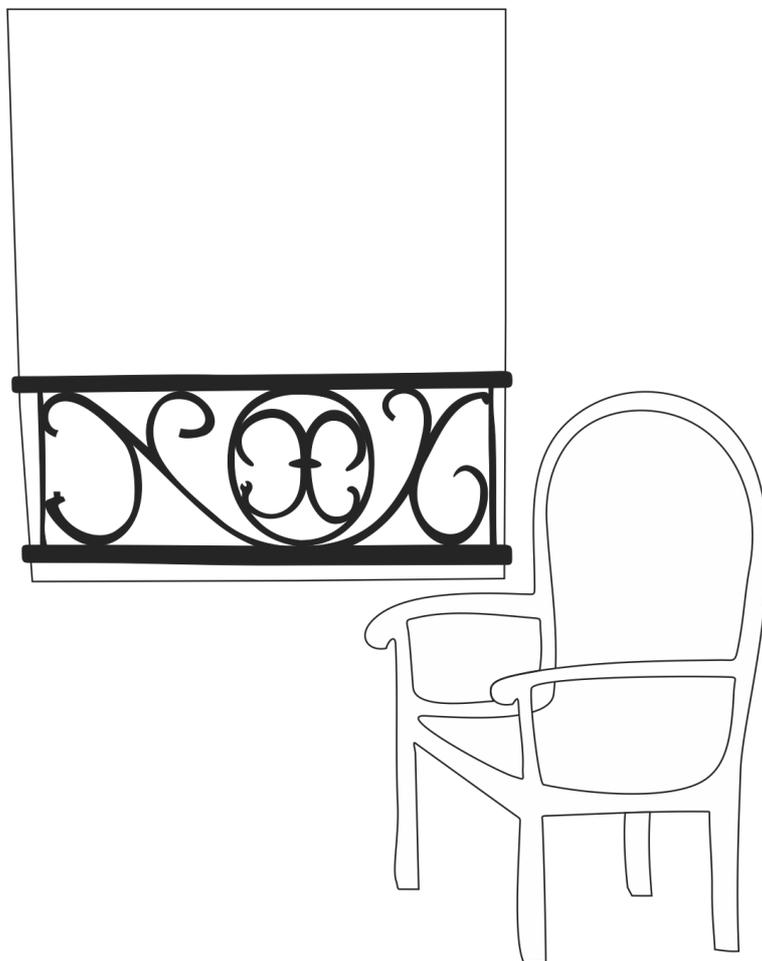
- ▶ domínio do espaço de representação (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ criatividade na elaboração das representações (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ adequação do uso de recursos técnicos nas composições, de acordo com o elemento visual solicitado - cor, claro escuro, expressividade das linhas e texturas (valor do quesito: 3,0 pontos).

Composição 1: Acentuação do elemento visual da linha



Fragmento da obra de Pablo Picasso. **Esboço para o Balé Mercúrio**. 1924, Grafite sobre papel, 21 cm × 27 cm, Museu Picasso, Paris.

Composição 2: Acentuação do elemento visual da cor



Fragmento da obra de Henri Matisse 1908-12. **Conversação**. Óleo sobre tela, 177 cm × 217 cm, Hermitage, São Petersburgo.

Composição 3: Acentuação do elemento visual do volume (luz e sombra)



Amilcar da Castro. **Vista de Ouro Preto**. 1949, lápis de cera sobre papel, 38 cm × 55 cm, Col. Antônio Carlos de Castro.