

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 Neste caderno de prova, constam três tarefas. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

E de vós, mão, dizer o que: que sombra cambía-se em luz se o branco se alonga.

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Nas tarefas que envolvem elaboração de texto, escreva com letra legível nos espaços reservados para isso. Nesses textos, é obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta ou azul. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque com um traço simples o que foi erroneamente grafado e, se for o caso, escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados com a finalidade de anular textos.
- 7 Não serão avaliadas respostas apresentadas em espaços indevidos deste caderno de prova.
- 8 São vedados o uso de materiais de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo Cespe/UnB. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno, único documento válido para a correção de seu teste. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a não correção do teste, correspondendo a teste anulado.
- 11 Datas referentes a Certificação de Habilidades Específicas poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no site www.cespe.unb.br.

1.ª Certificação de Habilidade Específica de 2012 Desenho Industrial (Bacharelado)

Teste escrito-prático

Algumas palavras iniciais

A finalidade desta prova é avaliar um conjunto de habilidades julgadas necessárias para o bom desenvolvimento da formação de um desenhista industrial (*designer*). A intenção das tarefas que são propostas é convidar e provocar você a mostrar as suas habilidades.

Por isso, não fique preocupado ou com receio em fazer a prova imaginando qual seria a “resposta certa”. Esta prova é um instrumento para conhecermos você um pouco mais, e a melhor resposta que você poderia nos dar às tarefas propostas será sempre aquela na qual conseguir **mobilizar** e nos **mostrar** ao máximo as suas habilidades.

Assim, quanto mais você se **envolver** com as situações propostas pelas questões, quanto mais você **investir** de si na elaboração, quanto mais **originais** forem as soluções que você proponha, quanto mais você mostrar como **sente** e **percebe** o mundo à sua volta, mais capazes seremos de reconhecer as suas habilidades.

Atenção!

O tema desta prova é sustentabilidade. Na próxima página você encontrará dois manifestos, cuja finalidade é informar e inspirar. Leia-os, se achar necessário.

Portanto, coragem! É uma boa prova para você!



Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

máscara

Manifesto Platform 21

1. Faça seus produtos durarem mais!

Consertar significa a oportunidade de dar a um produto uma segunda vida. Consertar não é anticonsumo; é antidesperdício.

2. As coisas têm que ser projetadas para poderem ser consertadas

Designer de produtos: faça coisas consertáveis. Forneça informações claras sobre como consertar. Consumidor: compre coisas que você sabe que podem ser consertadas, ou descubra por que elas não existem. Seja crítico, faça perguntas.

3. Consertar não é substituir uma peça

Não estamos falando em jogar fora a parte que está quebrada, mas de realmente remendar criativamente.

4. O que não mata engorda

Toda vez que você conserta algo você acrescenta ao seu potencial, à sua história, à sua alma e à sua beleza inerente.

5. Consertar é um desafio criativo

Fazer reparos é bom para a imaginação e ensina a usar novas técnicas, ferramentas e materiais.

6. Conserto não sai de moda

Não se conserta para deixar os produtos na moda. Não há datas de validade para produtos que podem ser reparados.

7. Consertar é descobrir

Ao consertar você descobre coisas incríveis sobre como os objetos funcionam. Ou não funcionam.

8. Conserte mesmo quando a crise acabar

Se você acha que este manifesto tem a ver com a recessão, esqueça. Não estamos falando de dinheiro, mas de mentalidade.

9. Coisas consertadas são únicas

Mesmo falsificações se tornam originais quando você as conserta.

10. Consertar é ser independente

Não seja um escravo da tecnologia. Seja seu mestre.

11. Você pode consertar tudo, mesmo um saco plástico

Mas nós recomendamos arrumar uma sacola que dure mais. E, quando ela estragar, consertá-la.

Pare de reciclar! Comece a consertar!



CONSUMA SEM CONSUMIR O MUNDO EM QUE VOCÊ VIVE

1 PLANEJE SUAS COMPRAS

A impulsividade é inimiga do consumo consciente. Quem planeja antes compra menos e melhor.

2 SEPARE SEU LIXO

Reciclar é uma maneira de contribuir para a economia de recursos naturais, a redução da degradação ambiental e a geração de empregos.

3 AVALIE OS IMPACTOS DO QUE CONSOME

Ao comprar, leve em conta danos que a fabricação e o uso do produto causam ao meio ambiente e à sociedade.

4 CONSUMA APENAS O NECESSÁRIO

É possível viver com menos. Reflita sobre suas necessidades reais.

5 REUTILIZE PRODUTOS E EMBALAGENS

Se você pode consertar, transformar e reutilizar, por que comprar outra vez?

6 VALORIZE A RESPONSABILIDADE SOCIAL DAS EMPRESAS

O valor de um produto vai além de seu preço e sua qualidade. Ele pode incluir a responsabilidade do fabricante com funcionários, sociedade e meio ambiente.

7 NÃO COMPRE PRODUTOS PIRATAS OU CONTRABANDEADOS

Comprando do comércio legalizado, contribui-se para a geração de empregos estáveis e o combate do crime organizado e da violência.

8 COBRE DOS POLÍTICOS

É dever de qualquer cidadão exigir de partidos, candidatos, vereadores, senadores, deputados e governantes propostas e ações que viabilizem e aprofundem a prática do consumo consciente.

9 USE CRÉDITO CONSCIENTEMENTE

Será que dá para deixar para depois o que você quer comprar a crédito? E, se comprar, poderá pagar as prestações?

10 REFLITA SOBRE SEUS VALORES

Faça uma avaliação constantemente: quais são os princípios que guiam suas escolhas e seus hábitos de consumo?

11 DIVULGUE O CONSUMO CONSCIENTE

Qualquer pessoa pode multiplicar informações, valores e práticas do consumo consciente. Sozinho ou em grupo, sensibilize outros consumidores.

12 CONTRIBUA PARA A MELHORIA DE PRODUTOS E SERVIÇOS

O consumidor ativo envia às empresas sugestões e críticas que ajudam na melhoria da qualidade de produtos e serviços.

FONTE: Instituto Akatu

1
tarefa

Habilidades a serem avaliadas (valor: 3,0 pontos)
Capacidade de síntese
Representação
Organização
Capacidade de tradução da linguagem verbal para a visual

Contextualização

No *design* há uma área conhecida como *design* de informação, cuja principal função é facilitar a compreensão de dados utilizando o *design* como meio. Uma informação organizada visualmente permite que a mensagem comunicada em um texto possa ser compreendida com mais rapidez e eficiência pelo leitor. Um dos modos de transmitir uma informação, utilizando imagens, é o infográfico, empregado em reportagens de jornais, revistas, televisão e sítios de Internet.

Tarefa

Leia o texto abaixo e, a seguir, transforme as informações numeradas em um infográfico. Desenhe seu infográfico no quadro ao lado. Observe os exemplos apresentados apenas como motivadores, mas não desenhe pensando neles. Crie o seu próprio infográfico. Você pode traduzir em imagem os conceitos mais fáceis de serem entendidos visualmente e manter em texto aquilo que é de domínio comum. Cor, organização, sequência e hierarquia de informações são pontos importantes a serem considerados.

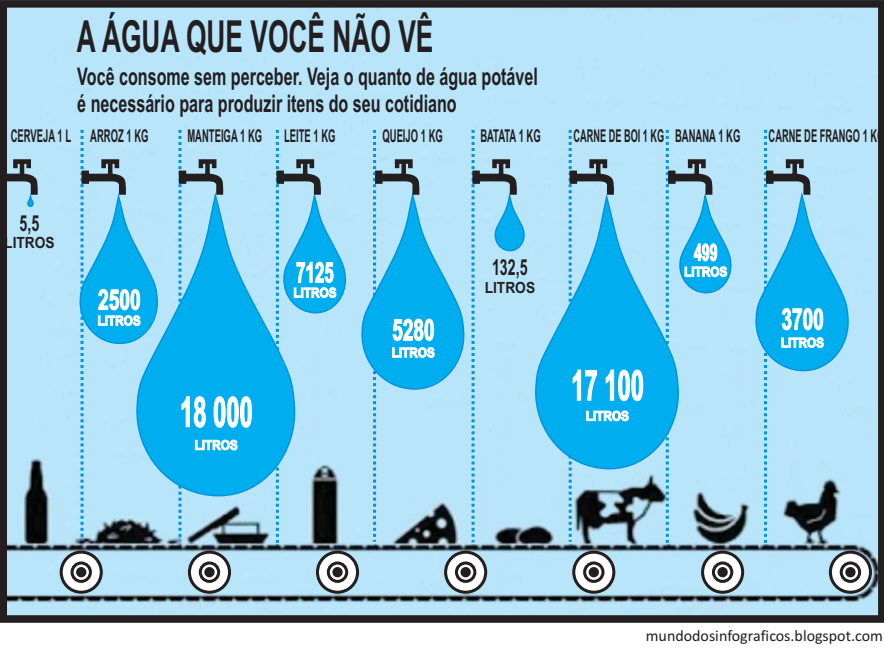
Texto

Em uma reportagem publicada na folha de São Paulo no dia 20/02/2012 com o título “Brasileiro desenvolve método rápido para prever enchentes”, foi possível entender que o método desenvolvido consistia nas seguintes etapas:

1. obtêm-se um modelo digital do terreno a partir do google Earth;
2. observam-se os pontos mais altos do terreno;
3. identifica-se o menor caminho percorrido pela água entre o ponto mais alto e o mais baixo;
4. dispara-se o alerta para a população ao longo das áreas de encosta do caminho da água e área de várzea do rio.

Curiosidades: o nome do aplicativo desenvolvido é Hand. Seu desenvolvimento teve como base o princípio de Arquimedes de que a água escolhe a trajetória mais curta para os terrenos mais baixos.

Internet:<www1.folha.uol.com.br>.



tarefa
2

Habilidades a serem avaliadas
(valor: 3,5 pontos)

Originalidade
Representação gráfica
Conformação

**CONTEXTO****“Casaco, saco de dormir e mochila em um só traje ridículo**

Existem alguns produtos que você olha e sussurra baixinho: Bem, mas esse não é o caso da Selkbag. Na verdade, as pessoas olham pra isso e pensam: E coloca ridículo nisso.

De acordo com o fabricante, o casaco-mochila-saco-de-dormir é feito visando a mobilidade, conforto e um sono mais restaurador de seu usuário. A Selkbag foi desenvolvida e testada na cordilheira do Andes. O nome foi dado em homenagem ao povo Selk’nam, que era conhecido por sua voracidade, resistência e, pelo visto, pelo extremo mau gosto na escolha das roupas. Se, mesmo assim, você ficou interessado em comprar essa marmota, ela está à venda na Amazon por 125 dólares. O problema é que você pode ser abatido por caçadores que o confundirão com um monstro da floresta. Além da conclusão óbvia de que nenhuma garota do acampamento vai querer dormir na sua barraca.”

Disponível em: <http://www.fayerwayer.com.br/2009/04/casaco-saco-de-dormir-e-mochila-em-um-so-traje-ridiculo/> Acessado em: 03/03/20012

Tarefa

Tome como base o exemplo acima e crie uma roupa que possa exercer outra função como objeto. No quadro ao lado represente:

- ▶ a roupa;
- ▶ passo a passo para a transformação da roupa em objeto;
- ▶ o objeto.

[illegible]



DESENHO

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or design.