



Universidade de Brasília

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2012

Prova de Habilidades Específicas

Teste Escrito

Música (Bacharelado)

Música (Licenciatura)

Educação Artística: Música (Licenciatura)

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de nove questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

O pensamento só começa com a dúvida.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há 4 trechos musicais, numerados de I a IV, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o caderno de respostas serão avaliadas; as escritas em local indevido não serão avaliadas. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a não correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 11 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

Nas questões de 1 a 9, responda de acordo com o comando de cada uma delas. A questão 1 exige resposta a ser construída pelo próprio candidato; as questões 2, 5, 6, 7, 8 e 9 são de associação ou complementação. A resposta a cada uma dessas questões deverá ser transcrita para o **caderno de respostas**, ou escrita diretamente nele. Na questão 3, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código C, caso julgue o item **CERTO**, ou o código E, caso julgue o item **ERRADO**. Na questão 4, assinale, no **caderno de respostas**, a única opção correta de acordo com o respectivo comando. Caso a resposta de alguma questão não seja transcrita para o **caderno de respostas**, essa questão será considerada nula.



Para responder à questão 1, ouça atentamente o **trecho musical I**.

QUESTÃO 1

No pentagrama do **caderno de respostas**, escreva a melodia do **trecho musical I**. A melodia do **trecho musical I** não contém pausas, e a primeira nota da melodia já está dada como referência. Inclua qualquer acidente antes da nota, se apropriado. O **trecho musical I** inclui 3 cliques antes da melodia, que estabelecem o andamento do trecho. O pentagrama abaixo pode ser utilizado para rascunho.



(valor da questão: 1,5 ponto)



Para responder à questão 2, ouça atentamente o **trecho musical II**.

QUESTÃO 2

O **trecho musical II** contém 8 compassos, extraídos do tema do **Bolero de Ravel**, os quais estão notados separadamente no **exemplo musical 1** (identificados de “a” a “h”), mas não na ordem em que são apresentados no **trecho musical II**. Associe cada compasso do **exemplo musical 1** ao compasso correspondente no **trecho musical II**, de acordo com a ordem de apresentação, colocando na tabela abaixo as letras de cada compasso do **exemplo musical 1**.

exemplo musical 1

A	B
C	D
E	F
G	H

trecho musical II	exemplo musical correspondente
compasso 1	
compasso 2	
compasso 3	
compasso 4	
compasso 5	
compasso 6	
compasso 7	
compasso 8	

(valor da questão: 0,8 ponto)



Para responder à questão 3, ouça atentamente o **trecho musical III**.

QUESTÃO 3

exemplo musical 2

Adagio

pp fz pp p

7 fz dim ff

12 fp pp p

16 p f

20 sf fpp

O **exemplo musical 2** consiste da redução para piano de uma peça orquestral. A versão para orquestra é apresentada no **trecho musical III**. Com base no **exemplo musical 2** e no **trecho musical III**, julgue os itens que se seguem, indicando sua opção no **caderno de respostas**.

- 1 Após ser apresentada nas cordas nos 3 primeiros compassos, a melodia é transferida nos compassos 6 - 8 para o naipe dos metais.
- 2 O tímpano faz sua primeira intervenção no compasso 10.
- 3 Nos compassos 4 e 5, as duas notas omitidas e marcadas com cruzeiros correspondem à sensível (7º grau) do tom principal.
- 4 O instrumento que toca as notas marcadas com cruzeiros nos compassos 4 e 5 é o fagote.
- 5 A primeira parte da ideia melódica principal executada nos compassos 1 e 6 é, em ambos os casos, repetida nos dois compassos seguintes em intervalos de 3ª descendente.
- 6 O compasso 22 contém os acordes do I grau na segunda inversão e acorde do IV grau em estado fundamental.
- 7 Considerando a mudança de compasso assinalada depois do último compasso do **exemplo musical 2**, é correto afirmar que a fórmula de compasso 4/8 seria uma opção apropriada para os compassos de 1 a 23.
- 8 O primeiro acorde do compasso 9 corresponde ao V grau da tonalidade relativa maior do **exemplo musical 2**.
- 9 O uso recorrente de acordes diminutos é um dos fatores responsáveis pela tensão harmônica predominante a partir do compasso 10.
- 10 Considerando, conjuntamente, a textura homofônica (melodia principal acompanhada por acordes), a orquestração, expressividade dinâmica e o uso excessivo de cromatismo na harmonia, é correto afirmar que o trecho musical em questão apresenta as principais características do período barroco.
- 11 Em termos da organização rítmica, o **exemplo musical 2** é caracterizado pelo uso constante de síncope.
- 12 No compasso 17, as duas primeiras notas da pauta superior (escritas simultaneamente) formam entre si o intervalo de 7ª menor.
- 13 No compasso 20, há dois acordes fortes, cada um seguido por uma resposta melódica de três notas em uníssono. Esses dois acordes diferem um do outro, mas a resposta melódica é igual nos dois casos, escrita de forma enarmônica.

(valor da questão: 1,3 ponto)



Para responder à questão 4, ouça atentamente o **trecho musical IV**.

QUESTÃO 4

exemplo musical 3

W. A. Mozart

Para cada compasso do **exemplo musical 3** há uma harmonia, entre duas possibilidades: o acorde do I grau (Tônica) ou o acorde do V grau (Dominante). Assinale a opção que descreve corretamente a sequência de acordes do **exemplo musical 3** e do **trecho musical IV**.

- A I-I-V-V-I-I-V-V
- B I-V-V-I-V-I-I-V
- C I-V-I-V-I-V-I-V
- D I-V-V-I-V-I-V-I
- E I-V-V-I-I-V-V-I

(valor da questão: 0,4 ponto)

Acordeão	Cravo	Tímpano
Agogô	Cuíca	Triângulo
Alaúde	Fagote	Trombone
Baixo (voz)	Flauta	Trompa
Baixo Elétrico	Flauta Doce	Trompete
Barítono	Ganzá	Tuba
Bateria	Maracas	Viola
Caixa	Oboé	Violão
Cavaquinho	Pandeiro	Violão de 7 cordas
Celesta	Piano	Violino
Clavas	Saxofone	Violoncelo
Congas	Soprano	Xilofone
Contrabaixo	Surdo	Zabumba
Contralto	Tamborim	
Contratenor	Tenor	

Com base na lista acima, complete os agrupamentos musicais tradicionais a seguir.

1 Quarteto de cordas

- A Violino 1
- B Violino 2
- C _____
- D _____

2 Quinteto de sopros

- A _____
- B _____
- C Clarineta
- D Fagote
- E _____

3 Coro misto

- A Soprano
- B _____
- C _____
- D _____

4 Trio de forró

- A _____
- B _____
- C Zabumba

5 Trio de jazz

- A _____
- B Bateria
- C _____

6 Regional de Choro

- A Cavaquinho
- B Violão
- C _____
- D _____
- E Flauta

(valor da questão: 1,4 ponto)

QUESTÃO 6

Na tabela a seguir estão listados compositores ou intérpretes de períodos históricos distintos e estilos variados. Marque na coluna em branco a letra correspondente ao compositor que se distingue dos outros dois no que se refere ao período histórico ou ao estilo musical. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**.

	A	B	C	
1	Joseph Haydn	Gustav Mahler	Wolfgang Amadeus Mozart	
2	Glenn Miller	Louis Armstrong	John Dowland	
3	Maurice Ravel	Orlando Di Lasso	Claude Debussy	
4	Donga	Tom Jobim	João Gilberto	
5	Luiz Gonzaga	Roberto Carlos	Dominguinhos	
6	Georges Bizet	Giuseppe Verdi	Krzysztof Penderecki	
7	Padre José Mauricio	Jacob do Bandolim	Marcos Portugal	
8	Charles Ives	Franz Liszt	Frederic Chopin	
9	Heitor Villa-Lobos	Luiz Melodia	Camargo Guarnieri	
10	Johann Sebastian Bach	Domenico Scarlatti	Arnold Schoenberg	

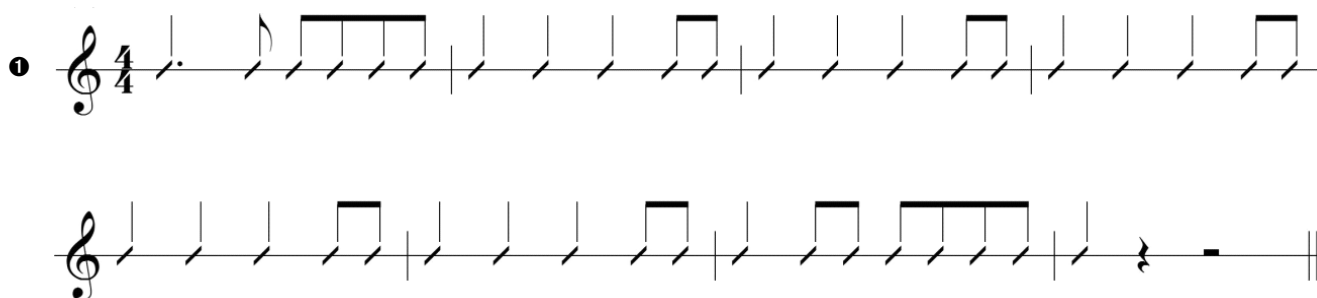
(valor da questão: 0,5 ponto)

QUESTÃO 7

O **exemplo musical 4** contém o ritmo de seis (6) trechos de melodias do repertório básico erudito, popular e folclórico. Na tabela a seguir estão os títulos das músicas cujos ritmos aparecem no **exemplo musical 4**. Associe cada trecho rítmico ao título da música que lhe corresponde.

título da música	número do trecho rítmico
Brasileirinho	
Berimbau	
Samba de uma nota só	
Atirei o pau no gato	
Bolero de Ravel	
Abertura das “Bodas de Figaro” de Mozart	

exemplo musical 4



2

3

4

Presto

5

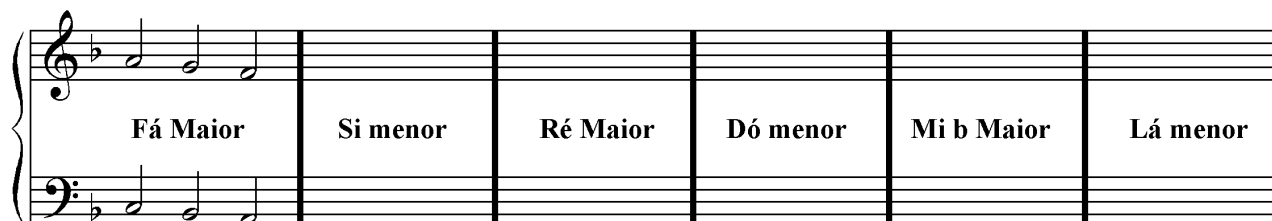
6

(valor da questão: 1,2 ponto)

QUESTÃO 8

A sequência de números posicionada acima de cada compasso se refere aos graus das escalas maior ou menor harmônica, conforme o caso, sendo a sequência superior para a voz superior e a sequência inferior para a voz inferior. Tomando como modelo o primeiro compasso, preencha, no **caderno de respostas**, os compassos subsequentes, considerando conjuntamente, tanto a tonalidade, quanto os graus da escala atribuídos a cada uma das duas vozes. Para cada compasso, escreva a armadura da tonalidade indicada e escreva as alterações ocorrentes antes de cada nota, quando se fizer necessário. No caso de tonalidades menores, utilize a escala menor harmônica. Os pentagramas abaixo podem ser usados como rascunho.

Voz superior: 3 - 2 - 1 5 - 4 - 3 5 - 7 - 8 1 - 7 - 1 3 - 4 - 5 5 - 6 - 5
 Voz inferior: 5 - 4 - 3 1 - 7 - 1 5 - 4 - 3 1 - 4 - 3 1 - 6 - 3 1 - 7 - 1



(valor da questão: 1,5 ponto)

QUESTÃO 9

O **exemplo musical 5** contém segmentos melódicos, que vão de (a) a (g), construídos com base em uma das escalas listadas abaixo. Associe, na tabela, no **caderno de respostas**, cada um dos segmentos melódicos do **exemplo musical 5** ao número da escala correspondente.

exemplo musical 5	escalas
a	
b	
c	
d	
e	
f	
g	

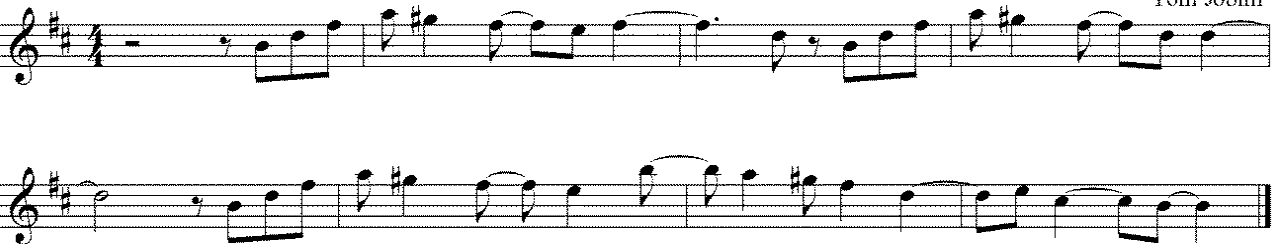
Escalas:

- ❶ menor harmônica
- ❷ menor natural
- ❸ tons inteiros
- ❹ pentatônica
- ❺ modo mixolídio (escala maior com o 7º grau abaixado)
- ❻ modo lídio (escala maior com o 4º grau elevado)
- ❼ modo dórico (escala menor natural com o 6º grau elevado)

exemplo musical 5

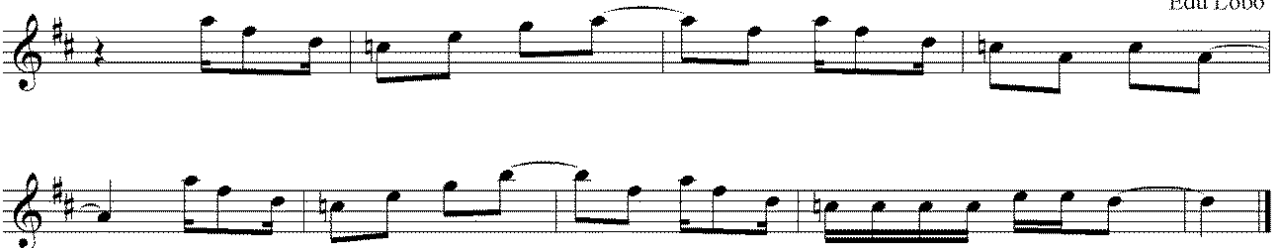
A  Edino Krieger

B  Claude Debussy

C  Tom Jobim

D  Claude Debussy

E  J. S. Bach

F  Edú Lôbo

G  Bela Bartok

(valor da questão: 1,4 ponto)