

Redija um texto dissertativo, abordando as relações entre a arquitetura e as seguintes áreas de conhecimento:

- escultura;
- desenho industrial;
- engenharias;
- cenografia.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



1 – Confeção tradicional de blocos de adobe, nos quais as fibras vegetais reforçam a massa cuja resistência surge mediante a secagem por energia solar.



2 – Dois tijolos: maciço e bloco cerâmico cuja resistência surge pela cristalização em fornos consumidores de energia. Ao lado, uma parede de alvenaria convencional.



3 – Vedação modulada e industrializada, composta por divisórias removíveis obtidas com alto consumo de energia, mediante uma sequência de passos automatizados em uma linha de produção. Um espaço delimitado por divisórias é “flexível”, quer dizer, as reformas são rápidas, limpas e de baixo consumo de energia.

Internet: <www.girotec.com.br>;
<www.arquitetandooficinadeprojetos.blogspot.com>;
<www.cottofigueira.com>;
<www.pt.wikipedia.org>.

Na evolução da construção de edificações, há, de um lado, o processo tradicional de construção, no qual a utilização da mão de obra e das ferramentas manuais é bastante intensa e, de outro lado, as edificações industrializadas, nas quais o uso de equipamentos é maior.

Internet: <www.eps.ufsc.br> (com adaptações).

Racionalizar é eliminar desperdícios.

Internet: <www.dptoc.ufba.br>.

Tendo como referências as imagens e os fragmentos de textos motivadores acima, redija um texto dissertativo acerca de sistemas tradicionais, convencionais ou industrializados de construção, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- processo construtivo de alvenarias de adobe;
- processo construtivo de alvenarias de tijolos cerâmicos;
- processo construtivo racionalizado e industrializado — divisórias removíveis;
- utilização de mão de obra *versus* consumo de energia.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

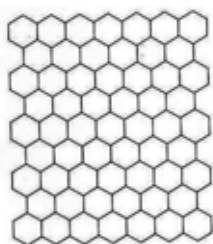
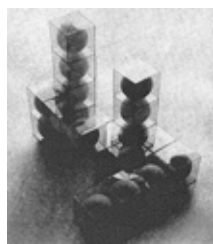
PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

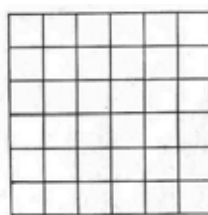
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

A natureza não é caótica e atomizada. Seus padrões são primários e inerentes, e a ordem fundamental de beleza é aparente. Além disso, a mente humana somente pode perceber essa beleza porque ela própria é parte e parcela dessa ordem. As lições de uma visão equilibrada da natureza podem ser resumidas em uma fórmula, que é a raiz de um código estético: ordem nos maiores e singularidade nos menores. A harmonia, que visualmente admiramos, é o produto das regras que governam suas construções. É esse preceito de ordem que nós percebemos como beleza.

Paul Weiss. **Formas orgânicas: aspectos científicos e estéticos.** In: *The Visual Arts Today*, Wesleyan University (com adaptações).

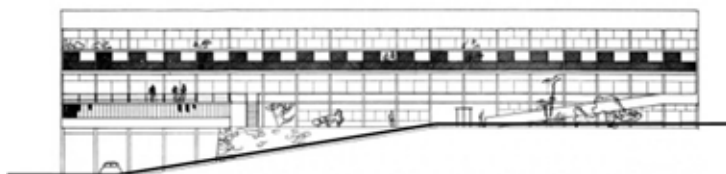


I – Malhas espaciais, plana e planta hipotética

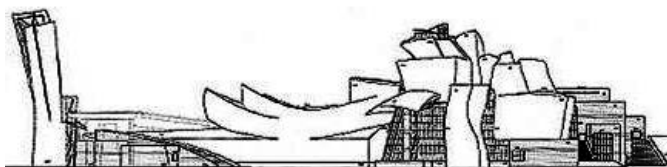


II – Malha e planta hipotética do sistema Metastadt

Rafael Leoz. **Redes y ritmos espaciales.**



III – Fachada do Grande Hotel, Ouro Preto - MG, projetado por Oscar Niemeyer em 1938



IV – Fachada do Museu Guggenheim de Bilbao, projetado pelo arquiteto norte americano Frank Gehry em 1997



V – Foto da maquete do sistema de construção modulada chamado Metastadt

Internet: <www.moma.org/explore>.

Tendo como referência o texto e as figuras acima, faça uma análise das imagens apresentadas, atendendo, necessariamente, ao que se pede nos itens de I a III, a seguir.

I Discorra, considerando as figuras I e II, sobre malhas planas e espaciais e modulação. [valor: 0,30]

II Analise os projetos III, IV e V no que concerne aos objetivos dos movimentos arquitetônicos de que fazem parte. [valor: 0,60]

III Analise os projetos III, IV e V à luz das ideias de Paul Weiss: ordem e novidade. [valor: 0,60]

Resolução da Questão 3 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Resolução da Questão 3 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

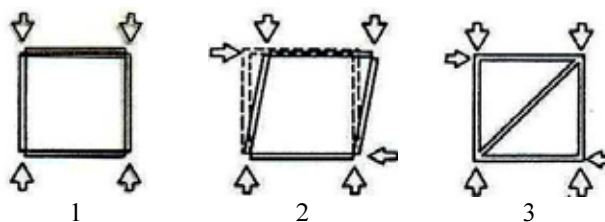
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Resolução da Questão 3 – Item III (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!



Heinrich Engel. **Sistemas de estruturas**. Barcelona: Blume Ediciones, 1970.

Nos esquemas acima, demonstra-se o princípio que norteia a concepção de treliças: a triangulação. Com base nessas informações e no funcionamento de uma treliça, atenda, necessariamente, ao que se pede nos itens de I a III, a seguir.

- I Referindo-se aos esquemas 1, 2 e 3, redija um texto, explicando o funcionamento da triangulação. Ilustre essa explicação.
- II Desenhe a vista de uma treliça plana de 4 módulos apoiada nas duas extremidades e explique, com desenho e palavras, por que, em uma treliça composta de banzos, montantes e diagonais únicas, essas diagonais devem ter a direção invertida no meio do vão nos banzos. Indique, ainda, no seu desenho, onde se localizam a tração e a compressão.
- III Considerando que a treliça plana pode ser definida como uma viga da qual foi tirado peso mediante a triangulação, redija um texto descrevendo, sucintamente, a treliça espacial e indicando o elemento maciço que pode ser comparado a essa treliça. Em seu texto, não deixe de se referir às barras e aos nós.

Resolução da Questão 4 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 4 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Resolução da Questão 4 – Item III (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Questão 5

Redija um texto dissertativo acerca da arquitetura gótica, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir:

- apresente a evolução das formas das construções, dos romanos ao gótico, passando pelo românico;
- descreva o sistema de contraventamento das paredes laterais das catedrais góticas e ilustre-o;
- explicita os efeitos positivos obtidos com esse sistema, comparando-o com as laterais maciças do românico.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!