
assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

ADMISSÃO PARA PORTADOR DE DIPLOMA DE CURSO SUPERIOR 2.^a DCS/2011

ARTES CÊNICAS (NOTURNO)

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, correspondentes à prova dissertativa, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Assine apenas no local apropriado — o cabeçalho desta página — e quando autorizado pelo chefe de sala.
- 3 Atenção! Somente os textos que forem escritos nos espaços reservados para a resolução das questões constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova dissertativa.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, exceto nos casos em que se solicita desenho a lápis. Não serão avaliados texto, desenho ou cálculo escritos em local indevido ou que tenham identificação fora do local apropriado.
- 7 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 8 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 9 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!

O teatro, fundamentado no princípio da interdisciplinaridade, serve-se tanto da palavra como de elementos não verbais, estabelecendo diversas relações com as demais artes.

Com base nessas informações e nos múltiplos aspectos por elas suscitados, redija um texto dissertativo, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- interdisciplinaridade no teatro;
- elementos não verbais presentes no teatro (no mínimo, dois exemplos).

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

O Auto da Compadecida, peça teatral, vem à luz em 1955 e é encenada pela primeira vez em 1956 pelo Teatro de Adolescentes do Recife. **O Auto da Compadecida**, minissérie, estreia na televisão em janeiro de 1999. Pouco mais de quarenta anos as separam, mas é tempo suficiente para mudarem-se os bardos e os modos de contar.

Marly Camargo de Barros Vidal. **O Auto da Compadecida, apropriação e recriação: do teatro de Suassuna à televisão de Guel Arraes.** In: Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. Internet: <www.intercom.org.br/papers/nacionais> (com adaptações).

São muitos os exemplos de apropriação, adaptação e recriação de obras teatrais para a TV no Brasil. Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a intertextualização, ou seja, o texto original em diálogo com textos de outros autores e outras culturas;
- as diferentes temporalidades;
- o espaço na encenação teatral, que se rompe para fragmentar-se em múltiplos espaços.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Como som, a voz se manifesta a partir de três grandes parâmetros: a frequência, a intensidade e o timbre. Trabalhando-se sobre qualquer um desses parâmetros, incide-se sobre todos eles.

Silvia Davini. **Licenciatura em teatro** (Módulo 2, laboratório de teatro 2). Brasília: Editora Pontal, 2009, p. 53 (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca da voz, apresentando a definição de frequência, de intensidade e de timbre.

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

No começo, os alunos querem, de todas as maneiras, agir, provocar situações gratuitamente. Fazendo isso, ignoram completamente os outros atores e não jogam/não interpretam. Mas o jogo/a interpretação só pode estabelecer-se na relação com o outro. É preciso fazê-los entender esse fenômeno essencial: reagir é realçar a proposta que vem do mundo de fora. O mundo interior revela-se por reação às provocações que vêm do mundo exterior.

Jacques Lecoq. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2010, p. 60-1 (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto acima e os múltiplos aspectos por ele suscitados, redija um texto dissertativo acerca de improvisação em grupo, abordando, necessariamente, os aspectos fundamentais que devem caracterizar a postura do aluno-ator no trabalho de improvisação em grupo:

- interdependência;
- iniciativa;
- acordo grupal.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Laban contribuiu de maneira significativa para o entendimento dos fatores fundamentais presentes nas ações corporais. Desenvolveu um método de estudo e observação de atitudes e movimentos do corpo humano, de acordo com as qualidades de esforço realizadas por este, combinando as variações das qualidades de peso, espaço, tempo e fluência e associando essas variações à atitude interna, mental e emocional da pessoa em movimento.

Soraia M. Silva. **Profetas em movimento**. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2001, p. 79.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca dos fatores envolvidos no movimento, de acordo com a teoria de Laban. Em seu texto inclua, necessariamente, os seguintes pontos:

- definição dos fatores envolvidos no movimento: peso, espaço, tempo e fluência;
- qualidades que decorrem do domínio desses fatores quando incidem sobre a ação;
- exemplo de ação resultante da combinação desses fatores.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	