
assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



ADMISSÃO PARA PORTADOR DE DIPLOMA DE CURSO SUPERIOR 2.^a DCS/2011

ARTES PLÁSTICAS - BACHARELADO

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, correspondentes à prova dissertativa, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Assine apenas no local apropriado — o cabeçalho desta página — e quando autorizado pelo chefe de sala.
- 3 Atenção! Somente os textos que forem escritos nos espaços reservados para a resolução das questões constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova dissertativa.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, exceto nos casos em que se solicita desenho a lápis. Não serão avaliados texto, desenho ou cálculo escritos em local indevido ou que tenham identificação fora do local apropriado.
- 7 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 8 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 9 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!

Faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Coloque sua caneta sobre sua mesa e desenhe-a levando em consideração proporção, perspectiva, contraste de luz e sombra. O desenho deverá ser executado com o lápis entregue juntamente com a prova.
- II Descreva, no máximo em cinco linhas, como o objeto está posicionado sobre sua mesa, considerando a localização, a distância em relação aos seus olhos e a incidência da luz.

Resolução da Questão 1 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Ó sino da minha aldeia,
Dolente na tarde calma,
Cada tua badalada
Soa dentro da minha alma.

E é tão lento o teu soar,
Tão triste da vida,
Que já a primeira pancada
Tem o som de repetida.

Por mais que me tanjas perto
Quando passo, sempre errante,
És para mim como um sonho.
Soas-me na alma distante.

A cada pancada tua,
Vibrante no céu aberto,
Sinto mais longe o passado,
Sinto a saudade mais perto.

Fernando Pessoa. *Apud* Douglas
Tufano. **Estudos de língua e**
Literatura. São Paulo: Moderna, 1998.

A partir da leitura do poema acima, faça o que se pede nos itens I e II a seguir.

- I Imagine uma cena a partir das imagens sugeridas no poema e desenhe-a no espaço indicado. Realize o desenho com o lápis preto que lhe foi entregue juntamente com a prova. Utilize efeitos de volume e profundidade, variações de claro/escuro e texturas. Utilize todo o espaço destinado ao desenho.
- II Observe seu desenho e descreva, no máximo em cinco linhas, o que foi representado, citando os recursos técnicos utilizados nessa representação.

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 2 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

O corpo humano é um dos grandes temas na arte. Observando-se a produção artística de diferentes períodos históricos, vê-se que o tema possui diversas formas de representação, que variam de acordo com os estilos de época e com as características individuais da produção de cada artista. Diferentemente da pintura, que usa a mancha para preencher superfícies com a cor, o desenho caracteriza-se pela representação gráfica de traços. O seu uso isolado ou na construção de formas, dependendo do propósito, pode gerar, sobre uma superfície física ou em meios virtuais, imagens figurativas ou abstratas. Frequentemente, o corpo humano é o objeto representado no desenho de observação.

O pintor francês George Seurat, além de magníficas pinturas, realizou muitos desenhos, tendo deixado um legado de cerca de 500 desenhos e diversos cadernos de esboços. Nesses desenhos e esboços, Seurat, geralmente, utilizava o *conté crayon*, aproveitando ao máximo suas qualidades expressivas — que lhe proporcionavam uma gama enorme de tonalidades com variações sutis. Também explorava a textura do papel usado para realçar os efeitos pretendidos em seus desenhos.



Figura I – Seurat. Nu. Conté crayon sobre papel, 1879.

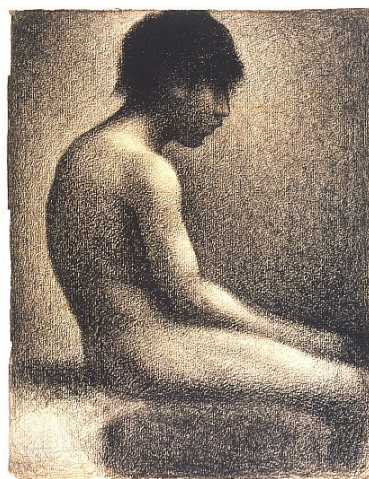


Figura II – Seurat. Nu sentado. Conté crayon sobre papel, 1883.

Considerando que as figuras e o fragmento de texto acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

DESENHO DE OBSERVAÇÃO DO CORPO HUMANO

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- representação figurativa;
- noção de volume;
- materialidade.

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

O pintor norueguês Edvard Munch (1863-1944), um dos precursores do expressionismo alemão, colocava a tônica da sua arte na expressão das emoções e sentimentos. Sua obra intitulada **Puberdade** (1894) mostra uma jovem representada em estado de tensão e insegurança, com uma grande sombra projetada à direita. Além de sua obra plástica, Munch nos oferece, por meio de palavras, algo de sua experiência estética:

"Eu saio para passear ao luar — onde as velhas estátuas de pedra permanecem cobertas de musgo. Eu já estou familiarizado com cada uma delas — e estou assustado com a minha própria sombra... Quando acendi a lâmpada, vi de repente a minha própria e enorme sombra cobrindo metade da parede e alcançando o teto — e no grande espelho sobre o fogão, vi-me a mim próprio — a minha própria face fantasmagórica — e conduzi a minha vida na companhia dos mortos — a minha mãe, a minha irmã, o meu avô e o meu pai — sobretudo com ele. Todas as minhas memórias e o mais pequeno dos pormenores são-me devolvidos..."

Edvard Munch. **Manifesto de St. Cloud**. 1890. In: Bischoff, 2000, p. 34.



Munch. **Puberdade**, 1894. Galeria Nacional. Oslo.

Considerando que a figura e os fragmentos acima têm caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca da pintura expressionista, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- elementos da composição;
- expressividade;
- sentido simbólico.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 5

A escultura barroca está ligada à produção de imagens de santos, destinadas aos altares das igrejas ou oratórios das casas. Nos séculos XVI e XVII, era mais comum fazer as imagens em argila, segundo a tradição portuguesa.

Percival Tirapeli. **Arte Brasileira**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006, p. 26.

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do barroco mineiro, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Descreva suas características.
- Identifique as principais cidades em que se desenvolveu.
- Apresente alguns traços do trabalho de Aleijadinho.
- Liste as obras mais conhecidas desse artista.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	