
assinatura do(a) candidato(a)



Universidade de Brasília



Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

ADMISSÃO PARA PORTADOR DE DIPLOMA DE CURSO SUPERIOR

2.^a DCS/2011

HISTÓRIA

Prova Dissertativa

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Ao receber este caderno, confira atentamente se os dados pessoais transcritos acima estão corretos e se o curso de sua opção coincide com o que está registrado acima e no rodapé de cada página numerada deste caderno. Em seguida, verifique se este caderno contém cinco questões, correspondentes à prova dissertativa, acompanhadas de espaços para as respectivas resoluções. O caderno de rascunho fornecido é de uso opcional, e o texto nele escrito não servirá, de forma alguma, para a correção de sua prova.
- 2 Assine apenas no local apropriado — o cabeçalho desta página — e quando autorizado pelo chefe de sala.
- 3 Atenção! Somente os textos que forem escritos nos espaços reservados para a resolução das questões constituem documentos que servirão de base para a avaliação da sua prova dissertativa.
- 4 Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou haja discordância quanto aos dados pessoais, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis, pois, posteriormente, não serão aceitas reclamações nesse sentido.
- 5 Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização de fiscal de sala.
- 6 É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, exceto nos casos em que se solicita desenho a lápis. Não serão avaliados texto, desenho ou cálculo escritos em local indevido ou que tenham identificação fora do local apropriado.
- 7 Não amasse, não rubrique, não escreva seu nome nem faça marca ou sinal identificador nos espaços destinados à resolução das questões, sob pena de ter sua prova anulada.
- 8 Escreva com letra legível. No caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal gráfico. Lembre-se: parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 9 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

Não utilize esta página
em nenhuma hipótese!

Algumas das pessoas que habitam o mundo da criança assumem uma importância toda especial. Desde o nascimento, a criança interage, não apenas com o próprio corpo e com o ambiente físico, mas também com outros seres humanos, de maneira que a biografia do indivíduo consiste na história de suas relações com outras pessoas.

Peter Berger e Brigitte Berger. Socialização: como ser membro da sociedade. In: Marialice Foracchi e José de Souza Martins. **Sociologia e Sociedade**. Rio de Janeiro: LTC, 1977, p. 200 (com adaptações).

Considerando o fragmento de texto acima, que tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do processo de socialização da criança. Ao elaborar seu texto aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- o processo de interação e identificação com os outros: os papéis sociais;
- o conceito de outros significativos e o de outro generalizado.

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

A chamada Escola dos *Annales* provocou, a partir dos anos 30 do século XX, importantes transformações na prática da escrita da história. Entre os desdobramentos dessas transformações, destaca-se o triplo convite, formulado por membros renomados dessa Escola, para que o passado fosse interpretado por meio de novos objetos, novas abordagens e novos problemas.

Considerando o trecho acima, redija um texto dissertativo, explicando e exemplificando cada um dos elementos desse triplo convite.

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Os vínculos entre o advento da *polis*, a cidade-estado grega, e o nascimento da filosofia na Grécia são demasiado estreitos para que o pensamento racional não apareça, em suas origens, solidário às estruturas sociais e mentais próprias da cidade grega.

Jean-Pierre Vernant. *As origens do pensamento grego* (com adaptações).

Considerando essas informações, redija um texto dissertativo acerca da relação entre *polis* e razão helênica. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, o seguinte aspecto:

- características da cidade-estado grega que contribuíram para o desenvolvimento da modalidade de pensamento racional denominada filosofia.

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Na era do capitalismo comercial, a colonização econômica teve início com a expansão comercial. Foram os comerciantes que empreenderam tal colonização, visto que dispunham dos meios para financiá-la.

Frédéric Mauro. *Expansão europeia (1600-1870)*.

Considerando o fragmento de texto acima, que tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo, explicitando a principal diferença entre a organização do comércio colonial no século XVI e a no século XVII.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Navegue pela primeira epopeia portuguesa do século XXI

Uma viagem à Índia (Editora Leya, 452 páginas) é aventura de magnitude próxima de **Os Lusíadas**, mas escrita hoje. O livro se divide em dez cantos e 1.102 estrofes, que relatam a trajetória de seu herói. A musicalidade e a potência dos versos dão o tom de uma leitura aberta a múltiplas epifanias. Um homem faz uma viagem à Índia, tentando, ao mesmo tempo, aprender e esquecer, traçando um itinerário de certa melancolia contemporânea. Como essa viagem será de introspecção, ele não vai diretamente à Índia, vai primeiramente conhecer vários países e cidades, como Londres, Paris, Praga, onde irá passar por uma série de peripécias boas e más e conhecer, também, outros personagens que serão importantes para o desenrolar da ação. O prefácio da obra dá a medida do que se encontra nas páginas seguintes: “não sei se existe entre nós — e mesmo algures — um objeto ficcional tão intrinsecamente ‘literário’”, mas só mesmo a experiência de leitura dá a real medida do que foi considerado a primeira epopeia contemporânea. É assim que os grandes críticos têm definido este livro, escrito por Gonçalo M. Tavares, um dos mais aclamados escritores portugueses da nova geração.

Revista da Cultura, edição 41, dez./2010. In: Internet: <www.revistaogrito.com> (com adaptações).

Redija um texto dissertativo acerca do gênero do segmento acima, apresentando sua definição e características, por meio de exemplos extraídos do próprio texto.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!