



3.^a CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2009

Prova de Habilidades Específicas Teste Escrito

Artes Cênicas (Bacharelado/Licenciatura)

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de textos definitivos do teste escrito, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A arte e a ciência têm o seu ponto de encontro no método.

- 3 Para a elaboração das respostas às questões do teste escrito, use o caderno de textos definitivos, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de textos definitivos.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de textos definitivos.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 Nas folhas do caderno de textos definitivos do teste escrito, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de textos definitivos do teste escrito. Após esse procedimento, deixe o local do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos quinze minutos que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 No dia 30/9/2009, o resultado da certificação de habilidade específica será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Cênicas e na Internet, no endereço www.cespe.unb.br/vestibular/3he2009.

Neste teste escrito, faça o que se pede nas questões de **1 a 4**, usando as páginas de rascunho deste caderno, caso deseje. Em seguida, transcreva os textos para o **CADERNO DE TEXTOS DEFINITIVOS DO TESTE ESCRITO**, nos locais apropriados para cada questão, pois **não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido**.

- Cada questão vale **dois pontos e meio**. Na resposta a cada uma das questões, será desconsiderado qualquer fragmento de texto que ultrapasse a extensão máxima de linhas indicada. Será também desconsiderado o texto que não for escrito com caneta esferográfica de tinta preta na **folha de texto definitivo** correspondente.
- No **caderno de textos definitivos**, identifique-se apenas na capa, pois não será avaliado texto que tenha qualquer assinatura ou marca identificadora fora do local apropriado.
- Em cada questão, serão avaliados os seguintes quesitos:
 - ▶ capacidade de associação e análise de textos (valor do quesito: 1,0 ponto);
 - ▶ capacidade de argumentação (valor do quesito: 1,0 ponto);
 - ▶ clareza (valor do quesito: 0,5 ponto).

QUESTÃO 1

Aos meus olhos, a peça, na sua singeleza, não comporta arroubos espetaculosos de encenação, porém é de caprichosa dependência do virtuosismo cômico do par de atores, com o desafio adicional da multiplicidade e da diversidade dos tipos a representar.

Alcione Araújo.

Considerando o comentário acima, de Alcione Araújo, acerca da peça **Doce Deleite**, de sua autoria, redija um texto apontando alguns dos desafios que, do seu ponto de vista, os atores enfrentariam para representar, em cena, os personagens da peça **Doce Deleite**.

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 2

A peça **Escola de Mulheres**, de Molière, foi criticada por apresentar paródia de ensinamentos religiosos, visto que o personagem Arnolfo tenta ensinar à sua pupila dez mandamentos fundamentais. Redija um texto dissertativo acerca das características dos mandamentos de Arnolfo, explicitando em que eles se diferenciam dos de caráter religioso.

RASCUNHO – QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 3

Epígrafe é uma palavra ou frase que, colocada no início de um texto, serve de tema a um assunto ou resume o sentido do texto. Nicolai Gogol, na primeira edição de sua peça **O Inspetor Geral**, apresentou a seguinte epígrafe:

A culpa não é do espelho se a cara é torta.

Redija um texto explicitando, do seu ponto de vista, a relação entre a epígrafe e a peça teatral referidas acima.

RASCUNHO – QUESTÃO 3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

QUESTÃO 4

São variados os elementos cômicos que podem estar presentes em uma peça teatral: duplicidade de sentido, cumplicidade do público com uma personagem, apresentação perante a plateia daquilo que as personagens desconhecem, tomada de uma personagem ou situação por outra, restabelecimento da ordem quando tudo parece perdido, personagens simplificadas e generalizadas, ações frustradas, situações e expressões irônicas, entre outros. As peças **O Inspetor Geral**, de Nicolai Gogol, **Doce Deleite**, de Alcione Araújo, e **Escola de Mulheres**, de Molière, têm em comum a presença de elementos cômicos em sua composição.

Escolha duas entre as três peças mencionadas acima e redija um texto apresentando os elementos cômicos que você reconhece nelas, identificando semelhanças e diferenças no emprego de tais recursos.

RASCUNHO – QUESTÃO 4

Peças escolhidas	①
	②

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	