



Universidade de Brasília

cespeUnB
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

3.ª Certificação de Habilidade Específica de 2009

Prova de Habilidades Específicas

Música – Bacharelado

Música – Licenciatura

Educação Artística: Música – Licenciatura

Teste Escrito

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **doze** questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A cultura está acima da diferença da condição social.

- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, o que está indicado pelo ícone . Há 8 trechos musicais, numerados de I a VIII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. Em cada execução da gravação, devido à natureza das questões a que se refere, o trecho musical I será tocado 4 vezes. Os trechos musicais de II a VIII serão tocados 3 vezes. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início de um novo trecho ou de sua repetição.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar o que for solicitado.
- 5 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para o **caderno de respostas** serão avaliadas; as escritas em local indevido não serão avaliadas. O caderno de respostas não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 8 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos. São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Em seguida, deixe o local de realização do teste. Você poderá levar o seu caderno de prova apenas no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 10 O não atendimento a qualquer uma das instruções poderá implicar a não correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 11 No dia **30/9/2009**, o resultado da certificação de habilidade específica será divulgado no quadro de avisos do Departamento de Música e na Internet, no endereço **www.cespe.unb.br/vestibular/3he2009**.

Nas questões de **1 a 12**, responda de acordo com o comando de cada uma delas. Observe que, nas questões **5, 6 e 7**, você deverá assinalar, no **caderno de respostas**, a única opção correta; a ausência de marcação ou a marcação de mais de uma opção acarretará pontuação nula na respectiva questão. As questões **1, 4, 9 e 10** exigem resposta a ser construída pelo próprio candidato; as questões **3, 11 e 12** são de associação ou complementação. A resposta a cada uma dessas questões deverá ser transcrita para o **caderno de respostas**, ou escrita diretamente nele, no caso de não ser utilizado o espaço para rascunho, disponibilizado nesse caderno de prova, sob pena de ser atribuída pontuação nula à resposta à questão. Nas questões **2 e 8**, para cada item, assinale, no **caderno de respostas**, o código **C**, caso julgue o item **CERTO**, ou o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**; a ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. O **caderno de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.



Para responder às questões **1 e 2**, ouça atentamente o trecho musical **I** e considere o exemplo musical **I**, apresentado a seguir, o qual corresponde a esse trecho musical.

Exemplo musical I

Melodia

QUESTÃO 1

Nos pentagramas correspondentes à questão 1, no **caderno de respostas**, transcreva, na pauta intitulada **Melodia**, a melodia do **trecho musical I**. Nesses pentagramas, três notas da melodia já foram incluídas como referência. Os pentagramas apresentados no **exemplo musical I** são de uso opcional para rascunho e deverão ser utilizados, também, na resolução da questão 2.

(valor da questão: 2,0 pontos)

QUESTÃO 2

Considerando o acompanhamento do **exemplo musical I**, correspondente ao **trecho musical I**, julgue os itens a seguir.

- ❶ Nos sete primeiros compassos do **exemplo musical I**, as notas do baixo podem ser descritas como um pedal.
- ❷ No compasso 11 do **exemplo musical I**, o acorde delineado na parte do acompanhamento pode ser descrito como um acorde de dominante da dominante.
- ❸ O acorde do primeiro tempo do compasso 17 do **exemplo musical I** é um acorde de subdominante na primeira inversão.
- ❹ O acorde do segundo tempo do compasso 17 do **exemplo musical I** está na primeira inversão.
- ❺ O acorde do terceiro tempo do compasso 19 do **exemplo musical I** é um acorde de dominante com 7.^a e 9.^a.

(valor da questão: 0,5 ponto)



Para responder às questões 3 e 4, ouça atentamente os trechos musicais II, III, IV e V e, a seguir, considere os exemplos musicais II, III, IV e V, correspondentes a esses trechos.

Exemplo musical II

Exemplo musical III

Exemplo musical IV

Molto Allegro

Exemplo musical V

QUESTÃO 3

A cada afirmativa apresentada abaixo associe um dos trechos musicais ouvidos, considerando os trechos e os exemplos musicais de II a V, escrevendo o número do trecho no espaço correspondente. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas**, nos espaços reservados à questão 3. Os campos abaixo são de uso opcional, para rascunho.

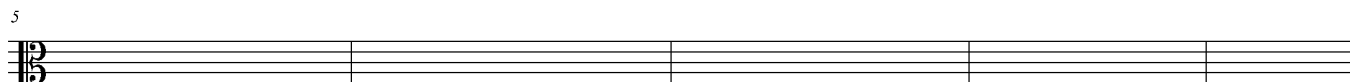
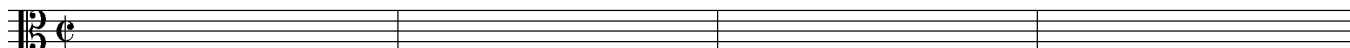
- Ⓐ Pela fluidez de sua linha melódica, pelo emprego de cromatismo e pela orquestração de maior densidade, o trecho musical pode ser associado à música do período romântico.
- Ⓑ Trecho musical que exemplifica o emprego da escala de tons inteiros.
- Ⓒ Trecho musical em que a textura homofônica é bastante evidente.
- Ⓓ A obra está baseada na imitação polifônica.
- Ⓔ Trecho musical que exemplifica o emprego de frases melódicas simétricas típicas do classicismo.
- Ⓕ Por sua indefinição tonal, o trecho musical está associado ao período moderno.
- Ⓖ Trecho musical caracterizado pela utilização de síncopas na melodia e uso de pedal na voz inferior.

trecho musical
correspondente

(valor da questão: 0,7 ponto)

QUESTÃO 4

Transponha, nos pentagramas correspondentes à questão 4 do **caderno de respostas**, a melodia do **exemplo musical IV**, uma 8.^a J (oitava justa) abaixo, utilizando a clave de dó na 3.^a linha. Os pentagramas a seguir são de uso opcional para rascunho.



(valor da questão: 0,8 ponto)

QUESTÃO 5**Exemplo musical VI**

Ouçá com atenção o trecho musical VI e observe o exemplo musical VI acima, correspondente a esse trecho. Assinale a opção que apresenta a sequência correta correspondente às notas musicais sem altura definida em cada compasso do **trecho musical VI**.

- A sol, sib, mi, fá, mi
- B lá, sib, mi, fá, ré
- C sib, dó, mi, fá, ré
- D lá, sib, ré, fá, ré

(valor da questão: 0,5 ponto)



Para responder às questões 6 e 7, ouça, com atenção, o trecho musical VII.

QUESTÃO 6

Assinale a opção que apresenta o pentagrama correspondente ao **trecho musical VII**.



(valor da questão: 0,3 ponto)

QUESTÃO 7

A melodia do **trecho musical VII** é construída sobre a escala

- A maior.
- B menor harmônica.
- C modo lídio.
- D modo frígio.
- E pentatônica.

(valor da questão: 0,3 ponto)



Para responder às questões 8 e 9, ouça com atenção o trecho musical VIII e examine com atenção o exemplo musical a seguir, que corresponde a esse trecho musical.

Exemplo musical correspondente ao trecho musical VIII

QUESTÃO 8

Com base no **trecho musical VIII** e no exemplo musical correspondente, julgue os itens a seguir.

- ❶ A introdução do **trecho musical VIII** é construída em cima do acorde de dominante.
- ❷ No último compasso do exemplo musical correspondente ao **trecho musical VIII**, o acorde cifrado A7(b9) pode ser interpretado como a dominante da relativa menor do tom principal.
- ❸ No primeiro tempo do compasso 18, a nota sib funciona como nota de passagem.
- ❹ O tema principal do **trecho musical VIII** (compasso 5) é iniciado com ritmo acéfalo.
- ❺ O **trecho musical VIII** é exemplo do gênero valsa.

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 9

Com relação ao exemplo musical correspondente ao **trecho musical VIII**, faça o que se pede nos itens de I a III, a seguir, utilizando o espaço referente à questão 9 do **caderno de respostas**. O exemplo musical apresentado acima é de uso opcional, para rascunho.

- I No primeiro tempo do compasso 17, circule a nota que não pertence ao acorde tal como cifrado.
- II No segundo tempo do compasso 17, circule a nota que representa a nona (b9) do acorde, tal como cifrado.
- III Circule o compasso que apresenta uma sequência cromática descendente na melodia.

(valor da questão: 0,9 ponto)

QUESTÃO 10

No pentagrama correspondente à questão 10 no **caderno de respostas**, complete a melodia de **Cai, cai, balão**, seguindo as notas iniciais fornecidas. O pentagrama a seguir é de uso opcional, para rascunho.

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 11

Complete, nos quadros correspondentes à questão 11 do **caderno de respostas**, os acordes para as cadências indicadas na primeira linha de cada quadro, de acordo com o modelo oferecido na segunda linha do quadro. Os quadros a seguir são de uso opcional, para rascunho.

tom maior

II	V	I
<i>Dm7</i>	<i>G7</i>	<i>C7M</i>
	A7	
F#m7		
		Db7M

tom menor

II	V	I
<i>A°</i>	<i>D7</i>	<i>Gm7</i>
D°		
	F#7	
		BbM7

tom maior

I	VI	II	V
<i>F7M</i>	<i>Dm7</i>	<i>Gm7</i>	<i>C7</i>
		Cm7	
			Db7
Ab7M	Fm7		

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 12

No pentagrama ilustrado abaixo, os acordes estão indicados pelos números de 1 a 10. Associe cada acorde desse pentagrama aos tipos listados a seguir, indicados pelas letras de A a E, escrevendo a letra correspondente no espaço ao lado de cada número. Não se esqueça de transcrever as associações feitas para o **caderno de respostas** nos espaços correspondentes à questão 12. Os campos abaixo são de uso opcional, para rascunho.

- A** acorde maior com sétima maior
- B** acorde maior com sétima menor
- C** acorde menor com sétima menor
- D** acorde menor com sétima menor e quinta diminuta (meio-diminuto)
- E** acorde diminuto com sétima diminuta

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 9. 10.

(valor da questão: 1,0 ponto)