

3.^a CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2009

Prova de Habilidades Específicas
Teste teórico-prático

Artes Plásticas
Bacharelado e Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A cultura forma sábios; a educação, homens.

- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 No dia **30/9/2009**, o resultado da certificação de habilidade específica será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Visuais e na Internet, no endereço **www.cespe.unb.br/vestibular/3he2009**.

QUESTÃO 1

Nas primeiras décadas do século XX, o pintor russo Kasimir Malevich, um dos maiores artistas modernos, investigava as relações espaciais entre formas e cores puras, separadas da realidade objetiva exterior. Na mesma época, o artista plástico alemão Oscar Schlemmer realizou experiências com formas geométricas aplicadas ao domínio da dança. No Brasil da década de 60 do século XX, Hélio Oiticica, considerado um dos fundadores da arte contemporânea brasileira, criou os **parangolés**, obras concebidas como trajes feitos para serem usados por modelos escolhidos pelo pintor, ganhando vida e movimento. Abaixo, nas figuras I, II e III, estão ilustradas criações que exemplificam essas experiências no campo da arte contemporânea, produzidas, respectivamente, por Kasimir Malevich, Oscar Schlemmer e Hélio Oiticica.



Figura I - Kasimir Malevich. **Supremus** n.º 58. Óleo sobre tela, 79,5 cm x 70,5 cm, 1916. Museu estatal de São Petersburgo, Rússia.



Figura II - Bailarina vestindo figurino de Oscar Schlemmer para o Balé Triádico, coreografado pelo próprio artista (estreia em Stuttgart, Alemanha, 1922).



Figura III - O passista Nildo da Mangueira vestindo **Parangolé P4 capa 1**, de Hélio Oiticica, 1964 (acrílica sobre tecido, plástico, fio de algodão, tela de náilon e cordão). Projeto Hélio Oiticica, Rio de Janeiro.

A partir dessas informações e considerando o contexto histórico e geográfico em que as obras apresentadas acima foram produzidas, redija um texto apontando semelhanças e diferenças entre essas criações artísticas.

(valor da questão: 4,0 pontos)

No texto a ser desenvolvido, serão avaliados os seguintes quesitos:

- capacidade de articulação entre teoria da arte e leitura de obra de arte (valor do quesito: 1,5 ponto);
- qualidade dos comentários a respeito das obras (valor do quesito: 1,5 ponto);
- clareza na exposição das ideias (valor do quesito: 1,0 ponto).

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)



Rubem Grilo. **Figura apoiada pelo próprio punho**. Xilogravura, 20 cm × 15 cm, 1983.



Ana Maria Pacheco. **Land of no return** (detalhe de um grupo escultural). Escultura em madeira policromada, dimensão um pouco maior que a natural, 2002.



Wesley Duke Lee. **Os mascarados**. Nanquim, xérox e guache sobre papel Fabriano, 51 cm × 69 cm, 1986.

Observe os retratos acima apresentados, criações de artistas brasileiros contemporâneos. Tendo em vista essas figuras diversificadas, elabore, no espaço reservado do caderno de respostas, três representações do tipo retrato de livre criação.

(valor da questão: 6,0 pontos)

Nas representações a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço de representação (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ criatividade na elaboração das representações (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ adequação no uso de recursos técnicos e procedimentos (cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas) (valor do quesito: 2,0 pontos).