



UnB



CANDIDATO AUSENTE

SIM

2.<sup>a</sup> Certificação de Habilidade Específica de 2019

# Arquitetura

# e

# Urbanismo

Teste escrito-prático

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

1. Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite que o(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) tome as providências cabíveis.
2. Somente quando você for autorizado(a), no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase, de Martin Luther King:  
*Se soubesse que o mundo acaba amanhã, eu ainda hoje plantaria uma árvore.*

3. Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de teste.
4. Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
5. Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros(as) candidatos(as).
6. Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
7. Não destaque nenhuma folha deste caderno.
8. É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato(a) que já tenha terminado o teste.
9. É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo CEBRASPE.
10. Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de teste.
11. Este caderno de teste é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado em hipótese alguma.
12. A desobediência a qualquer uma destas instruções ou às determinações constantes em edital implicará a anulação do seu teste.
13. Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cebraspe.org.br**.

**VOCÊ  
SABIA?**

O Cebraspe é o detentor exclusivo do **Método Cespe** de realização de avaliações, certificações e seleções. Esse método está em constante evolução, sendo desenvolvido e aperfeiçoado a partir de pesquisas acadêmicas, algoritmos, processos estatísticos e outras técnicas sofisticadas. Tudo isso para entregar resultados confiáveis, obtidos com inovação e alta qualidade técnica.

**O CEBRASPE TRABALHA PARA OFERECER O MELHOR!**

1

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

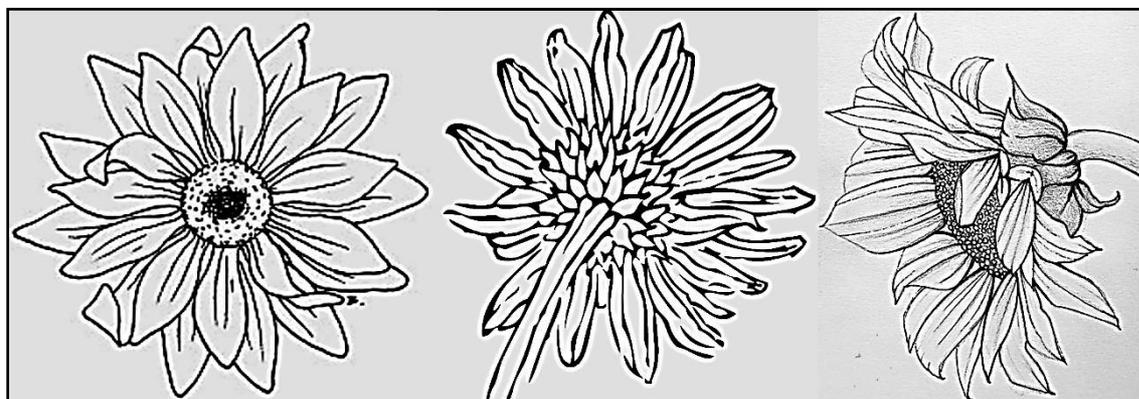
Tendo como referência inicial a obra de Van Gogh a seguir, desenhe, nos espaços reservados na página 2, com base no exemplo e no esquema apresentados abaixo, duas vistas do objeto que lhe foi entregue.

**Não use lápis de cor!**

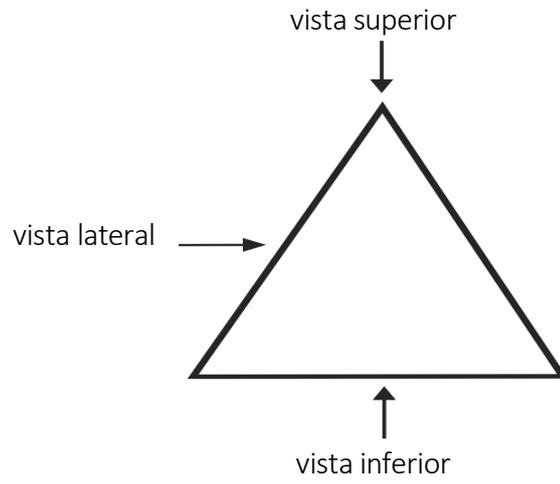


Vincent Van Gogh. **Natureza morta**: vaso com catorze girassóis, 1889, óleo sobre tela.

Exemplo: girassol



Internet: <<http://getdrawings.com>>.



vista lateral

vista inferior

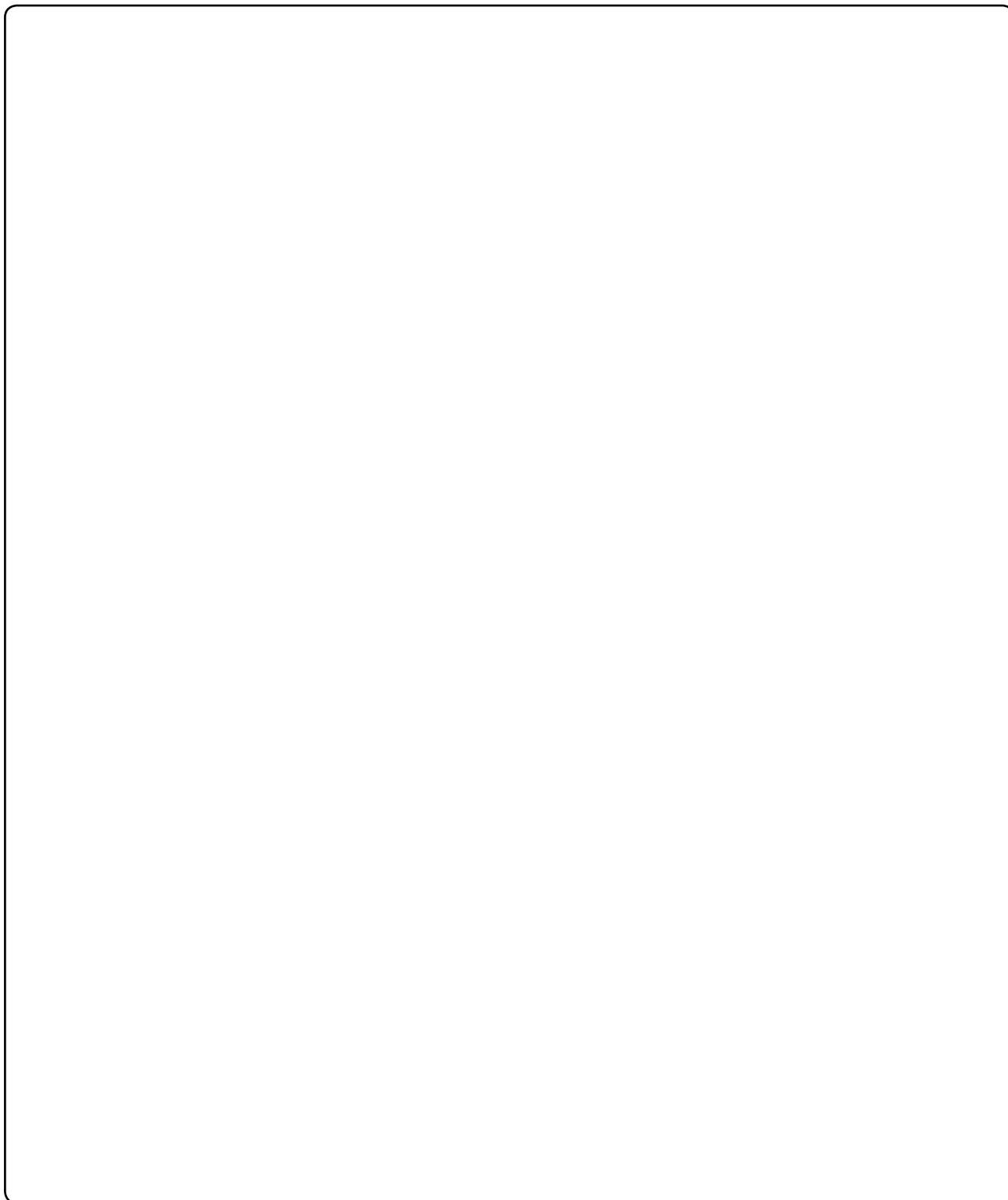
2

Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a qualidade do traço e a ocupação do espaço dado. [valor: 1,0 ponto]

2

## DESENHO DE MEMÓRIA

Desenhe, no espaço reservado abaixo, um caminhão carregado com toras de madeira. Use o espaço em formato retrato ou paisagem. **Não use lápis de cor!**



Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a qualidade do traço, a proporção entre as partes do desenho e a colocação do desenho no espaço dado. [valor: 1,5 ponto]

**3.1** Escolha um dos dois trechos numerados (I e II) do poema abaixo, crie e desenhe, no espaço reservado na página 5, uma cena, que corresponda à descrição feita pelo autor. Não deixe de identificar o trecho escolhido. Use o espaço em formato retrato ou paisagem. **Use lápis de cor!**

### A ÁRVORE EM FOGO

I	<p>Na tênue névoa vermelha da noite          Víamos as chamas, rubras, oblíquas          Batendo em ondas contra o céu escuro.          No campo em morna quietude          Crepitando          Queimava uma árvore</p> <p>Para cima estendiam-se os ramos, de medo estarecidos          Negros, rodeados de centelhas          De chuva vermelha.          Através da névoa rebentava o fogo.          Apavorantes dançavam as folhas secas          Selvagens, jubilantes, para cair como cinzas          Zombando, em volta do velho tronco.</p>
II	<p>Mas tranquila, iluminando forte a noite          Como um gigante cansado à beira da morte          Nobre, porém, em sua miséria          Erguia-se a árvore em fogo.          E subitamente estira os ramos negros, rijos          A chama púrpura a percorre inteira –          Por um instante fica erguida contra o céu escuro          E então, rodeada de centelhas          Desaba.</p>

Bertolt Brecht. **Poemas 1913-1956**. Seleção e tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Editora 34, 2000, p. 9.

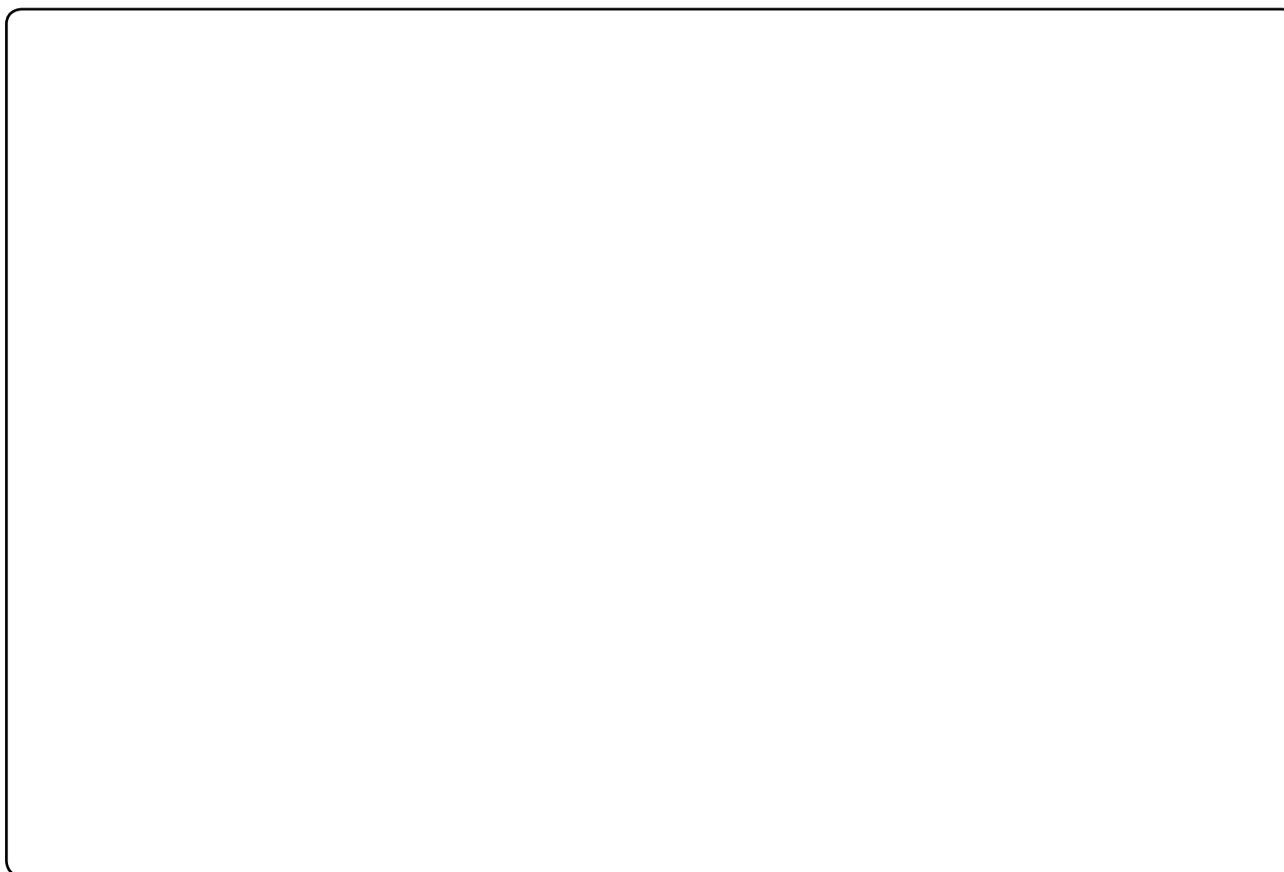
trecho:

Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício, a distribuição da cena no espaço dado e a harmonia de cores. **[valor: 1,5 ponto]**

**3.2** Com base na imagem mostrada a seguir, desenhe, no espaço em seguida, uma **composição abstrata e colorida**, usando os elementos geométricos mais evidentes para demonstrar o contraste que a foto demonstra. Procure ocupar todo o espaço. **Use lápis de cor!**

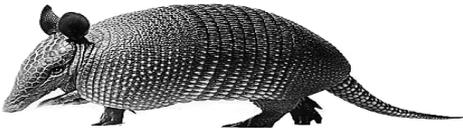
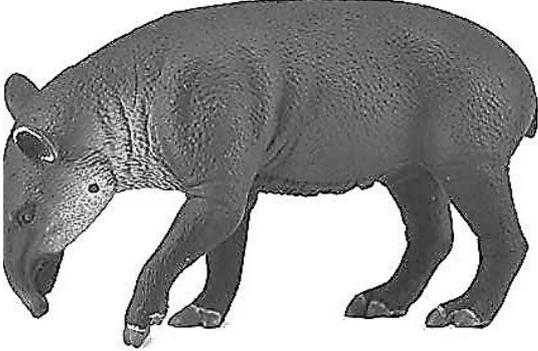


Internet: <<http://orondoniense.com.br>>.



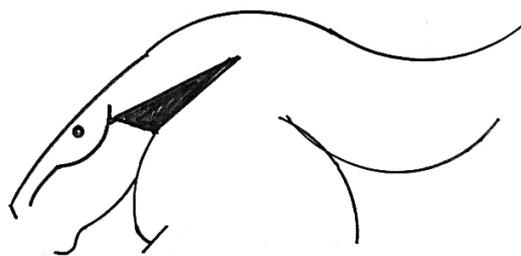
Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a harmonia de cores.  
[valor: 1,0 ponto]

**3.3** Na coluna da esquerda, são apresentadas fotos de animais de cada um dos grandes biomas brasileiros. Com base nos exemplos, complete a coluna da direita com abstrações dos animais que faltam. Não copie as imagens dos animais! Use sua imaginação e desenhe somente os elementos necessários à identificação de cada um. **Não use lápis de cor!**

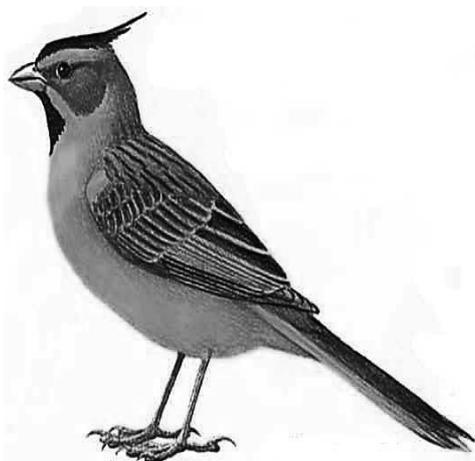
 <p>Internet: &lt;<a href="http://reset.me">http://reset.me</a>&gt;.</p>	
<p>Amazônia: onça-pintada</p>	
 <p>Internet: &lt;<a href="http://zecamulato.wordpress.com">http://zecamulato.wordpress.com</a>&gt;.</p>	
<p>Caatinga: tatu-bola</p>	
 <p>Internet: &lt;<a href="http://amazon.com">http://amazon.com</a>&gt;.</p>	
<p>Cerrado: anta</p>	



Internet: <<http://br.pinterest.com>>.



Mata Atlântica: tamanduá-bandeira



Internet: <<http://cardealamarelo.blogspot.com>>.

Pampa: cardeal-amarelo



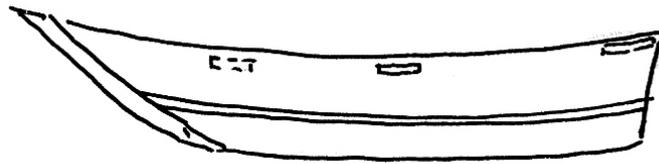
Internet: <<http://sabineskitchen.com>>.



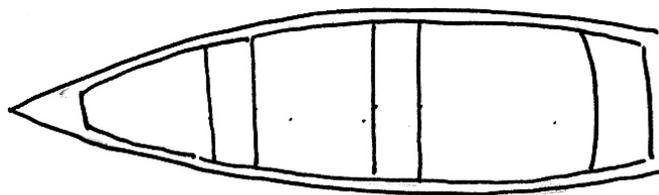
Pantanal: jaburu ou tuiuiú

Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a criatividade.  
[valor: 1,5 ponto]

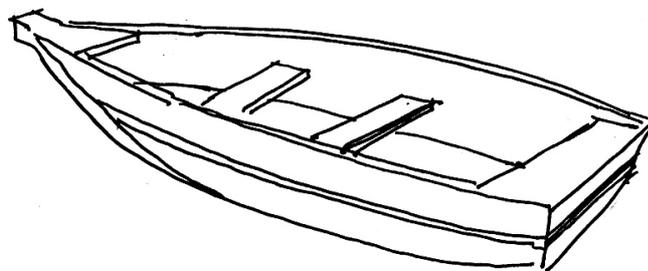
4.1 A seguir, são apresentadas embarcações típicas da região do Norte do Brasil. Com base no exemplo abaixo e considerando as vistas da embarcação representada na página 10, desenhe a perspectiva dessa embarcação no campo destinado.

**EXEMPLO**

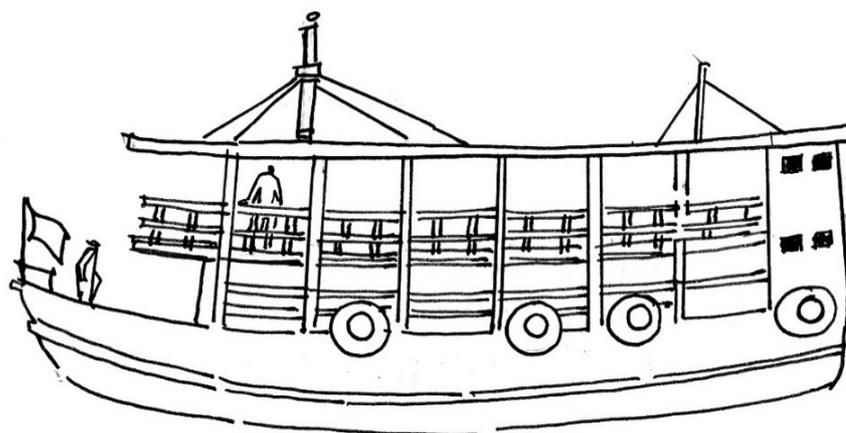
vista lateral



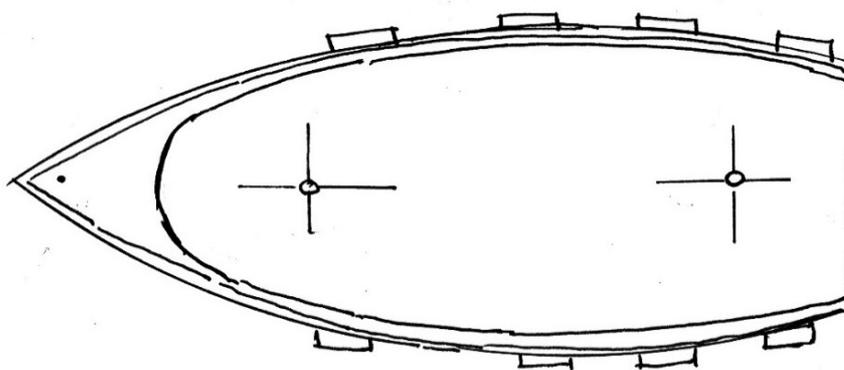
vista superior



perspectiva



vista lateral

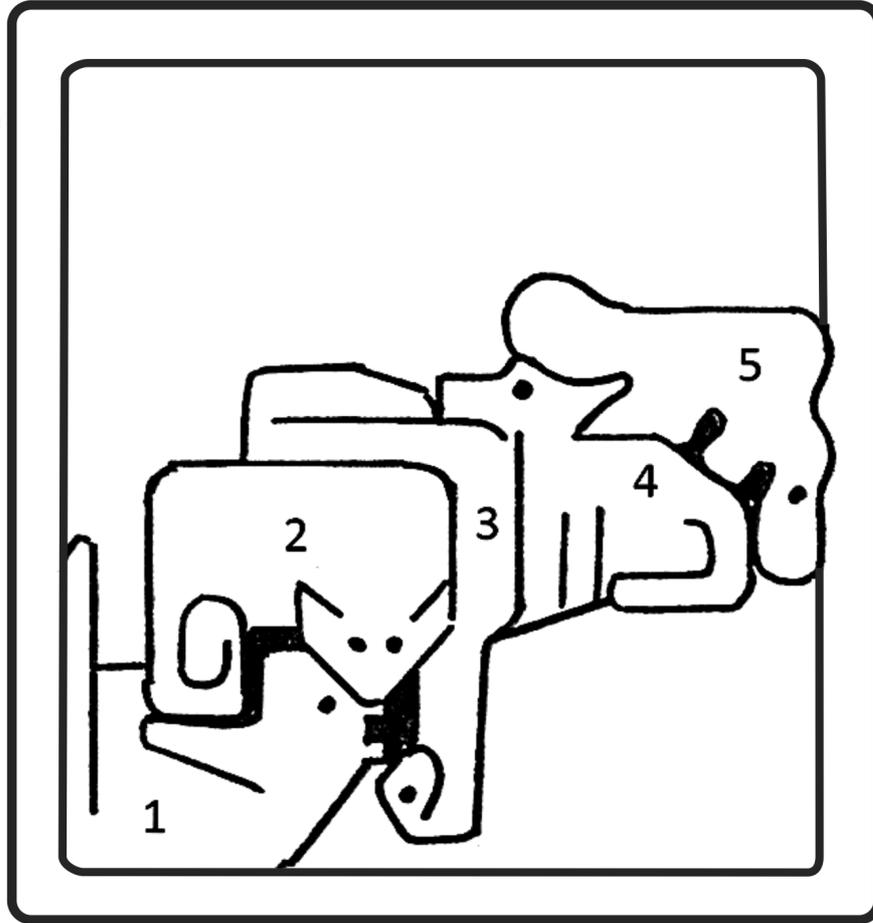


vista superior

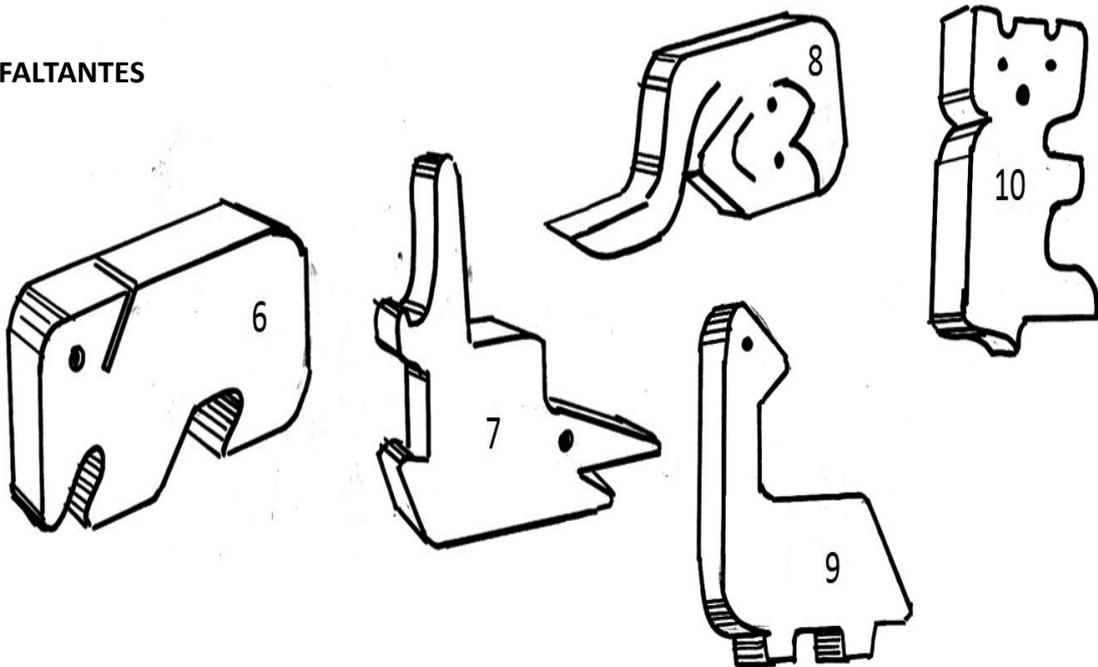
perspectiva

4.2 O quebra-cabeça ilustrado abaixo é constituído de desenhos de dez tipos de animais típicos da Austrália. Complete-o desenhando as peças faltantes (numeradas de 6 a 10) em seus devidos lugares.

**QUEBRA-CABEÇA**



**PEÇAS FALTANTES**



Folha de rascunho