



Arquitetura e Urbanismo — Prova de Habilidades Específicas

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- 1 Este caderno é constituído de **cinco questões** e de uma folha para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 5**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Mentes criativas são conhecidas por sobreviverem a qualquer tipo de aprendizado.

.....

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo Cespe/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.



Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

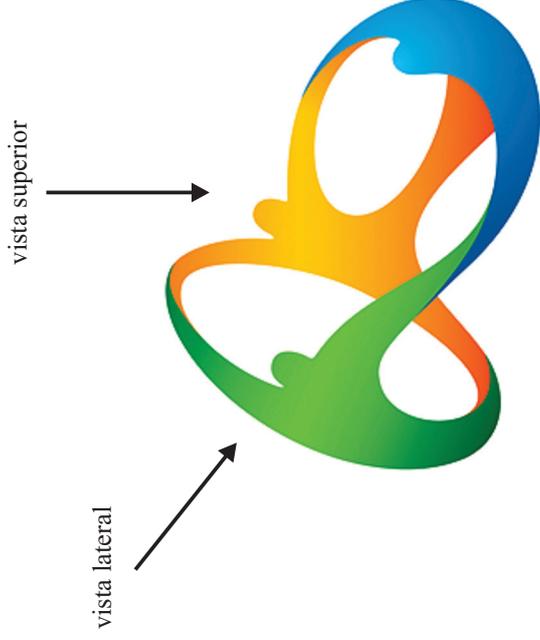
máscara

2.ª Certificação de Habilidade Específica de 2012

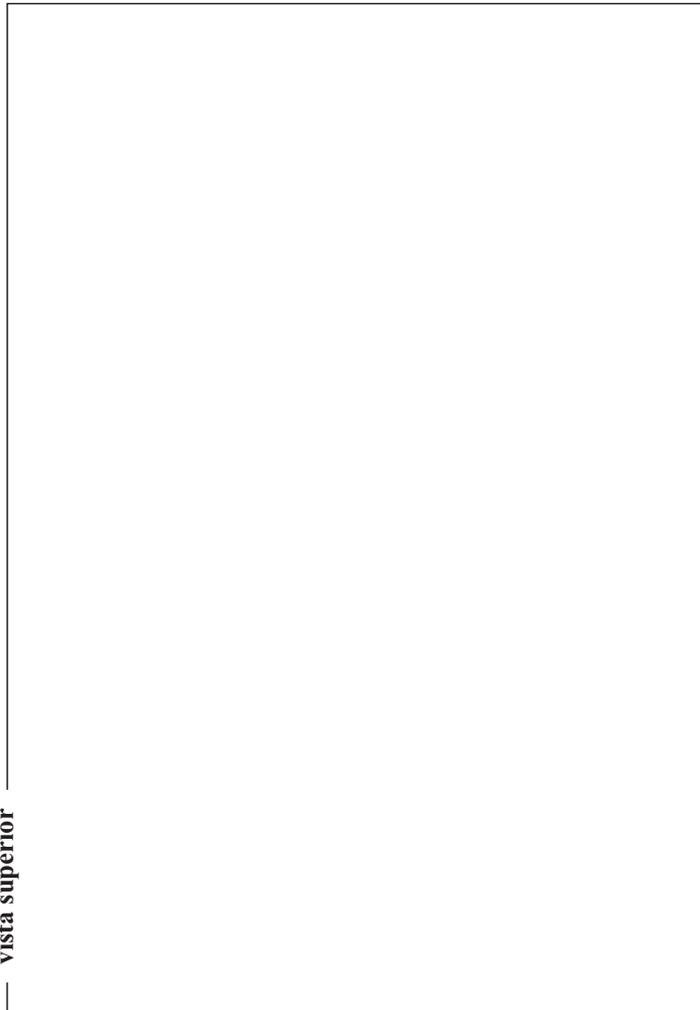


RACIOCÍNIO ESPACIAL

As figuras abaixo mostram o logotipo oficial para as Olimpíadas de 2016 no Rio de Janeiro. Com base nessas figuras e utilizando cores, desenha, nos espaços reservados na próxima página, o logotipo tridimensional a partir de outros dois pontos de vista: superior e lateral, como apontado pelas setas indicativas. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: obediência à proposta da questão; respeito à proporcionalidade; e qualidade do traço.



vista superior



vista lateral



(valor da questão: 2,0 pontos)

DESENHO DE CRIAÇÃO (IMAGINAÇÃO)

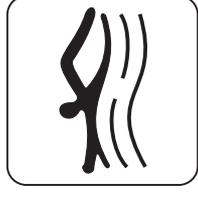
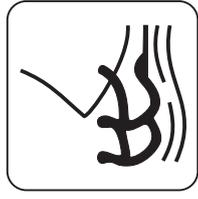
A cada grande evento esportivo, como Olimpíada, Pan-Americanos, Universidade, entre outros, é criada a identidade visual dos jogos, composta por marca, logotipo, tipografia, mascote etc. Entre as diversas criações, destacam-se os pictogramas referentes às modalidades esportivas. Nas figuras abaixo, são apresentados alguns pictogramas que fazem parte de uma mesma linguagem plástico-formal. Tendo como motivação as imagens desta página, crie, nos espaços reservados na próxima página, quatro pictogramas coloridos, um para cada uma das seguintes modalidades esportivas:

1) vela; 2) voleibol; 3) ciclismo e 4) natação. Os pictogramas criados devem ter como tema os **Jogos Olímpicos Rio de Janeiro — 2016** e devem estar inseridos em uma mesma unidade plástico-formal, tal qual nos exemplos apresentados. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a obediência à proposta da questão, a criatividade e a qualidade do desenho.

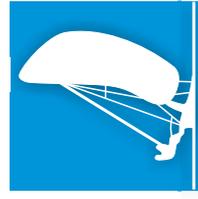
Jogos Olímpicos do México — 1968



Jogos Olímpicos de Pequim — 2008



Jogos Olímpicos de Londres — 2012



vela

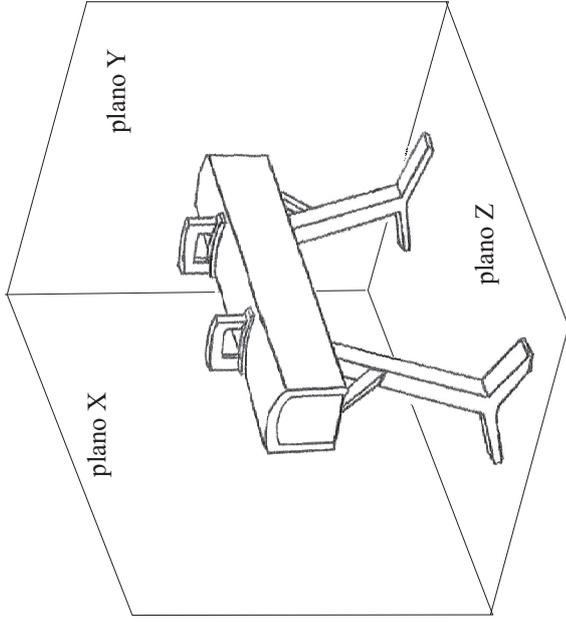
voleibol

ciclismo

natação

RACIOCÍNIO ESPACIAL

A prática de grande parte dos esportes depende de equipamentos, instrumentos e objetos. Por exemplo, os exercícios da ginástica olímpica são definidos pelo aparelho utilizado em cada modalidade: argola, trave de equilíbrio, barras paralelas. Aqui, tomamos como tema o aparelho conhecido como cavalo com alças, representado na figura abaixo. Com base nessa figura, desenhe nos espaços reservados, as três projeções correspondentes aos planos X, Y e Z. Na avaliação do exercício, serão considerados a obediência à proposta da questão, o respeito à proporcionalidade e a qualidade do traço.



plano X

plano Y

plano Z

RACIOCÍNIO ESPACIAL E MEMÓRIA

O arquiteto Ícaro de Castro Mello (1913-1986) foi um dos grandes nomes da arquitetura moderna brasileira e, um distinto atleta que integrou a equipe brasileira de atletismo nos Jogos Olímpicos de Berlim (1936). Graduado como engenheiro-arquiteto pela Escola Politécnica da USP (1935), dedicou-se a desenvolver a arquitetura de temas esportivos. Várias foram as obras projetadas por Ícaro, por exemplo: o Ginásio de Sorocaba (1950), o Ginásio do Ibirapuera (1952-7), o Estádio da USP (1961), o Ginásio Nilson Nelson (1970) e o Estádio Mané Garrincha (1972). Mais especificamente, a obra Piscina Coberta da Água Branca, em São Paulo, mostrada nas imagens abaixo e erguida em 1948, caracteriza-se pela geometria diferenciada da cobertura, um parabolóide hiperbólico com 70 metros de comprimento e 50 metros de largura na fachada. Sua estrutura é composta por 15 arcos parabólicos de concreto com vão e altura variáveis, dispostos paralelamente no eixo longitudinal a cada 5 metros e unidos pela cobertura revestida em alumínio.



Figura I: Vista a “voo de pássaro” do edifício, com sua cobertura (um parabolóide hiperbólico).

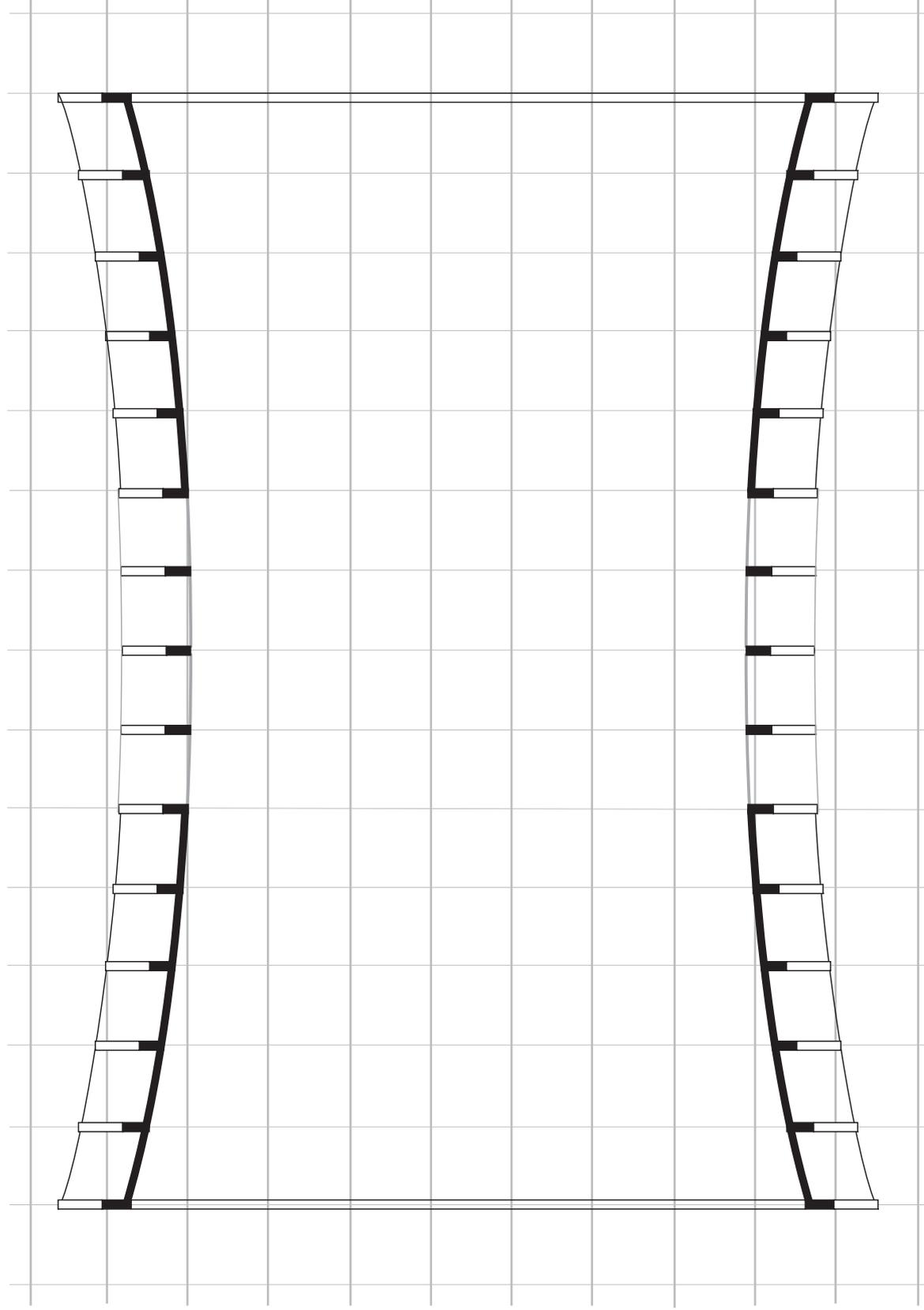


Figura II: Vista interna da piscina e arquibancadas. Detalhe para iluminação natural, que entra pela lateral da edificação.



Figura III: Vista externa do Ginásio com destaque para a fachada.

4.1) Considerando as informações do texto e as imagens apresentadas, insira na planta baixa representada a seguir o desenho da piscina de 15 m x 25 m, transversal e centralizada, e das arquibancadas, com 18 degraus e lances de 1 m, paralelas ao maior lado da piscina. Cada arquibancada deve se estender de parede a parede e estar afastada 7,5 m da piscina. Na avaliação de seu exercício, serão considerados a obediência à tarefa proposta, o respeito à proporcionalidade e a qualidade do traço.



planta baixa malha estrutural de 5 x 5 metros

4.2) Considerando ainda as informações do texto e as figuras, desenhe, no espaço reservado abaixo, a imagem que vê um observador que está na borda do maior lado da piscina. Suponha que esse observador olha para uma das arquibancadas e que a piscina está entre ele e a arquibancada. Utilize lápis e(ou) lápis de cor. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a obediência à tarefa proposta, o respeito à proporcionalidade e a qualidade do traço e do desenho.



4.3) Ainda com base nas informações e figuras apresentadas, retrate, a partir de vista lateral, a imagem de um atleta no momento exato em que ele entra na água, após saltar da plataforma. Na avaliação do seu exercício, serão considerados a obediência à proposta do exercício, o respeito à proporcionalidade e a qualidade do desenho.



OBSERVAÇÃO

Desde a Antiguidade, os esportes fazem parte do cotidiano dos povos. Os Jogos Olímpicos nasceram no ano 776 a.C., e, durante quase três mil anos, registraram-se competições nas quais participavam atletas de todas as partes da Grécia. Ao longo da história, os atletas e seus movimentos foram captados por vários artistas, que os representavam em pinturas, esculturas, poemas etc. Para esta tarefa, o tema é a escultura “O Lançador de Disco — Discóbolo”, reproduzida em imagem no painel que será exposto, durante 5 minutos, à sua frente.

Desenhe, no espaço reservado abaixo, a escultura observada. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a obediência à tarefa proposta, o respeito à proporcionalidade e a qualidade do traço.

