

2.^a

Certificação de Habilidade Específica de 2012



Universidade de Brasília



Bacharelado e Licenciatura

ARTES
PLÁSTICAS

Prova de Habilidades Específicas | Teste teórico-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Viver não é necessário. Necessário é criar.

- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.





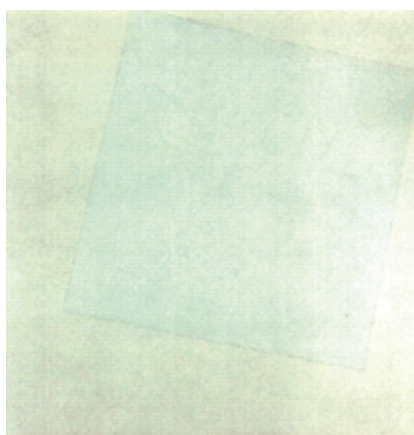
Pablo Picasso. **Mulher com gralha**. 1904, carvão, pastel e aquarela sobre papel, 64,6 cm × 49,5 cm, The Toledo Museum of Art, Toledo (OH), EUA.



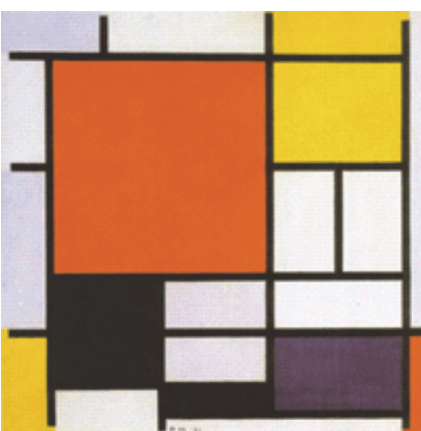
Yves Klein. **International Klein Blue IKB 3**. 1960, pigmento azul e resina sintética sobre tela montado em madeira, 199 cm × 153 cm, Centre Georges Pompidou, Paris.



Vincent van Gogh. **Doze girassóis numa jarra**. 1888, óleo sobre tela, 91 cm × 72 cm, Neue Pinakothek, Munique, Alemanha.



Kazimir Malevich. **Branco sobre branco**. 1917 – 1918, óleo sobre tela, 78,7 cm × 78,7 cm, Stedelijk Museum, Amsterdã, Holanda.



Piet Mondrian. **Composição com vermelho, amarelo, azul e preto**. 1921, óleo sobre tela, 59,5 cm × 59,5 cm, Haags Gemeentemuseum, Haia, Holanda.



Hélio Oiticica. **Penetrável PN1**. 1960, acrílica sobre madeira, Coleção César e Claudio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ.

A cor não tem existência material, (...) é apenas a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão.

Pedrosa. 1999, p. 17.

Na obra de arte, as cores entram em singulares relações e concretizam sensações visuais, sentimentos de prazeres, dores, amores, significados que reportam a convenções ou se opõem a elas. Foi assim no chamado “período rosa” de **Picasso**, nos monocromos azuis de **Yves Klein**, nos amarelos de **Van Gogh**, no branco sobre branco de **Malevich**, nas cores primárias de **Piet Mondrian** e nos penetráveis de **Hélio Oiticica**.

A partir das informações acima e da análise das seis obras apresentadas, redija um texto dissertativo atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- ▶ Avalie o uso das cores, relacionando-as com os contextos artísticos do qual faziam parte as obras e com os demais elementos composicionais (plano, linhas, relação claro escuro, simetria, volumes, entre outros) presentes nesses trabalhos artísticos.
- ▶ Aponte a relação entre as obras, comparando e destacando as diferenças entre as tendências composicionais e as técnicas.

[valor da questão: 4,0 pontos]

Na avaliação de seu texto, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre história da arte e leitura de obra de arte; [valor do quesito: 1,0 ponto]
- ▶ pertinência dos comentários a respeito das obras; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- ▶ clareza na exposição das ideias. [valor do quesito: 1,5 ponto]

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

QUESTÃO 2

O mundo não é uma coleção de objetos naturais com suas respectivas formas, testemunhadas pela evidência ou pela ciência, o mundo é cor. A vida não é uma série de funções da substância organizada, desde a mais humilde até a de maior requinte, a vida são cores, tudo é cor. O que existe, existe na cor e pela cor. A cor ama, brinca, repele, dá sentido e expressão ao sítio (ao espaço, ao lugar, ao ambiente) ou à aparência onde ela pousa.

Cores são seres individualizados e superpoderosos, que se servem de nosso veículo óptico para proclamar sua verdade.

Flicts é a iluminação — afinal, brotou a palavra — mais fascinante de um achado: a cor, muito além de fenômeno visual, é estado de ser, e é a própria imagem. Desprende-se da faculdade de simbolizar, e revela-se aquilo em torno do qual os símbolos circulam, voejam, volitam, esvoaçam — *fly, flit, fling* — no desejo de encarnar-se. Mas para que símbolos se captamos o coração da cor?

Carlos Drummond de Andrade. *Flicts: o coração da cor*. In: *Jornal do Brasil*, 22/8/1969 (com adaptações).

Com base nos fragmentos de texto de Carlos Drummond de Andrade apresentados acima, elabore, no **caderno de respostas**, três composições, de acordo com a seguinte especificidade:

- primeira composição: utilizando somente linhas (prancha A);
- segunda composição: utilizando somente cores (prancha B);
- terceira composição: livre (prancha C).

[valor da questão: 6,0 pontos]

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço nas composições; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- ▶ criatividade na elaboração das composições; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- ▶ adequação do uso de recursos técnicos nas composições, de acordo com a especificidade indicada para cada composição. [valor do quesito: 3,0 pontos]

PRANCHA A: Composição com linhas

PRANCHA B: Composição com cores

PRANCHA C: Composição livre