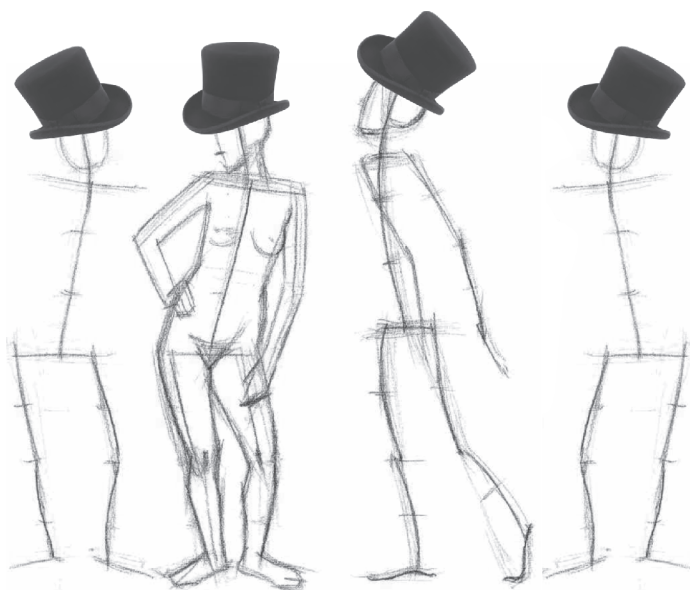


## Prova de Habilidades Específicas - Arquitetura e Urbanismo



### 1.<sup>a</sup> Certificação de Habilidade Específica de 2013

**cespeUnB**  
Centro de Seleção e de Promoção de Eventos

  
Universidade de Brasília

### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **quatro questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis. Nas questões de **1 a 4**, faça o que se pede no comando de cada uma delas.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*A arte é a assinatura da civilização.*

- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno de prova.
- 4 Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer da prova.
- 5 Durante a prova, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada resposta elaborada em local indevido.
- 7 Não destaque nenhuma folha deste caderno.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta preta, lápis preto de desenho, lápis de cor, borracha e material fornecido pelo Cespe/UnB.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, deixe o local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação da prova do candidato.
- 12 Este caderno de prova é o único documento válido para a avaliação e não poderá ser levado pelo candidato em hipótese alguma.
- 13 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio [www.cespe.unb.br](http://www.cespe.unb.br).



Nome: \_\_\_\_\_

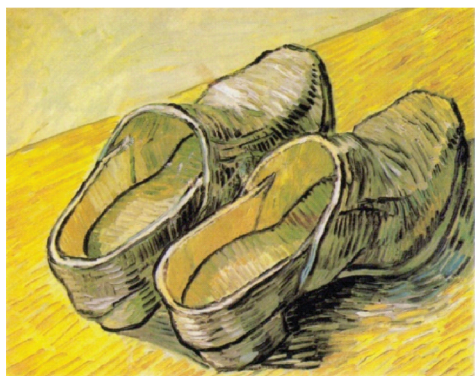
Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

máscara

## DESENHO DE OBSERVAÇÃO

Tendo como motivação a série de sapatos mostrada abaixo, desenhe **um pé do calçado** que estiver usando durante a realização desta prova. Procure ocupar o máximo possível do espaço reservado abaixo para seu desenho e use somente lápis preto. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a qualidade do traço e o enquadramento do desenho no espaço dado.



Vincent Van Gogh. Sapatos. 1886-1888.

## DESENHO DE MEMÓRIA

2.1) Desenhe, no espaço reservado, um personagem com o traje e os acessórios grifados na letra de **O que é que a baiana tem?**, canção composta por Dorival Caymmi, e gravada originalmente pela intérprete luso-brasileira Carmem Miranda em 1939. Procure ocupar o máximo possível do espaço reservado abaixo para seu desenho e use somente lápis preto. Na avaliação do seu desenho, serão considerados os seguintes quesitos: o acerto do exercício, a proporção, a qualidade do traço e o enquadramento do desenho no espaço dado.

O que é que a baiana tem?

O que é que a baiana tem?

O que é que a baiana tem?

Tem torso de seda tem.

Tem brinco de ouro tem.

Corrente de ouro tem.

Tem pano da Costa tem.

Tem bata rendada tem.

Pulseira de ouro tem.

E tem saia engomada tem.

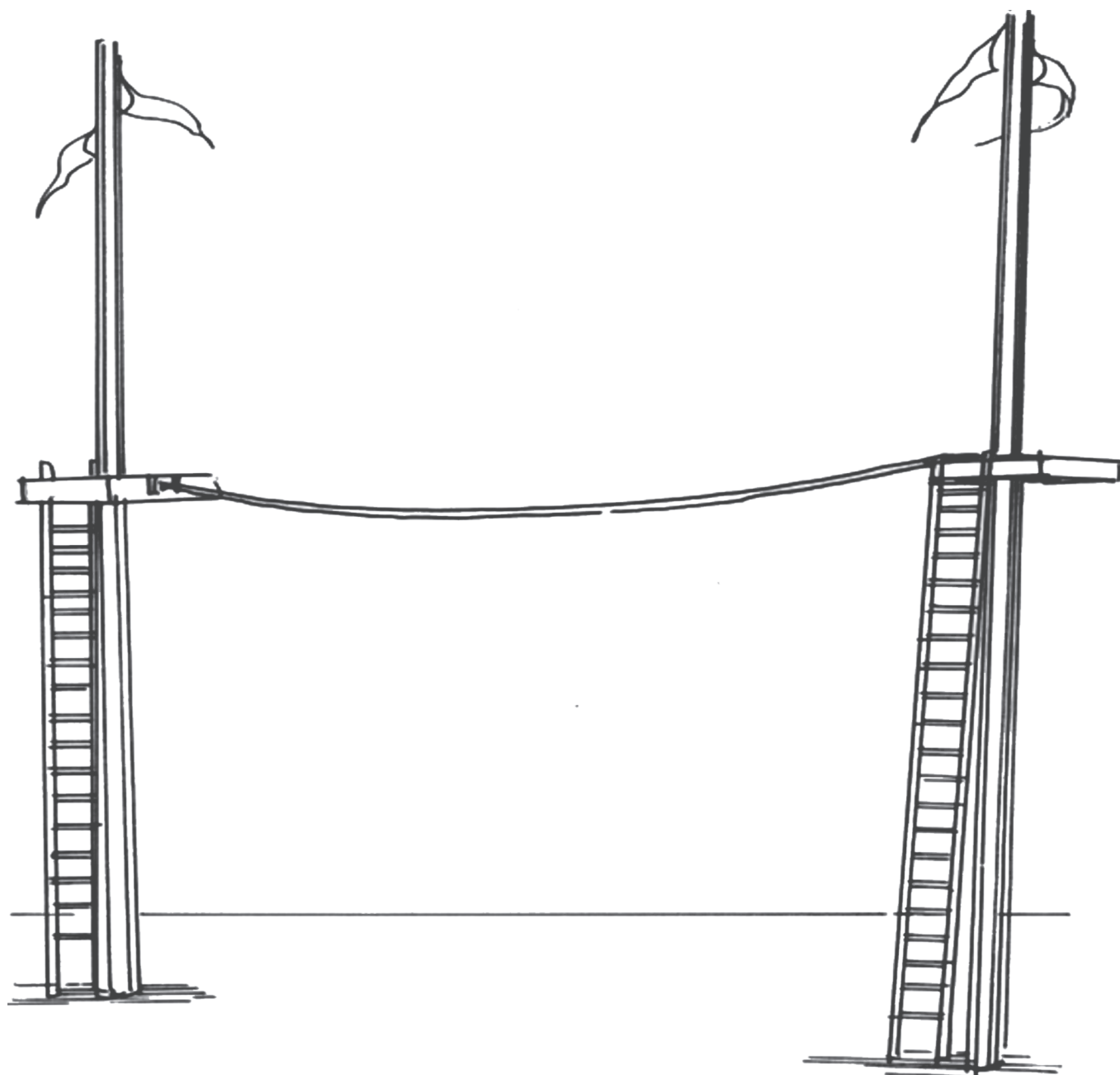
Tem sandália enfeitada tem.

E tem graça como ninguém.

O que é que a baiana tem?



2.2) Desenhe, na figura abaixo, **uma equilibrista na corda bamba**, usando as roupas e os acessórios mostrados abaixo. Use somente lápis preto. Na avaliação do seu desenho, serão considerados a proporção e a qualidade do traço.



colante



saia



sapatilha

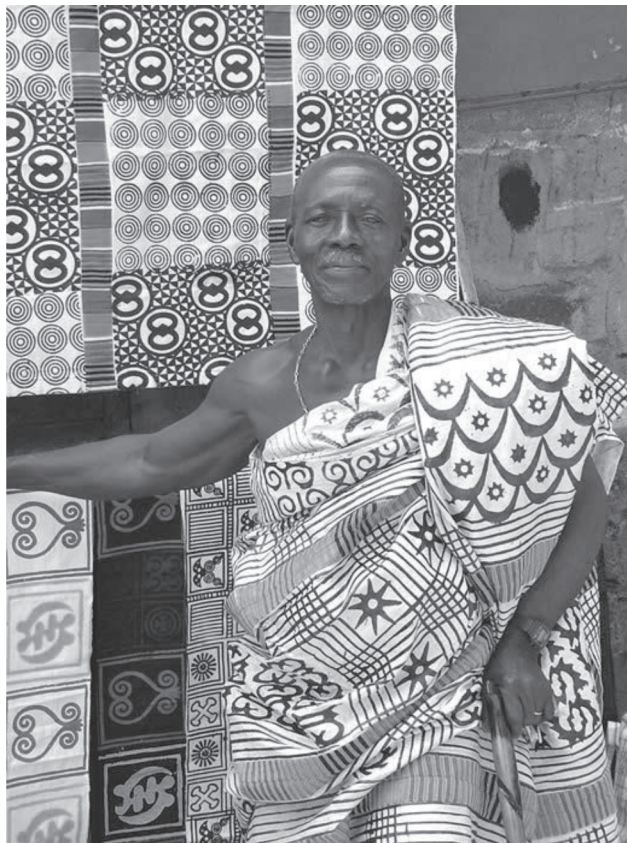


sombriinha



## DESENHO DE IMAGINAÇÃO

Tendo como motivação as imagens desta página, que apresentam os habitantes de Gana (África) em seus trajes típicos, faça o que se pede nos exercícios das páginas a seguir.





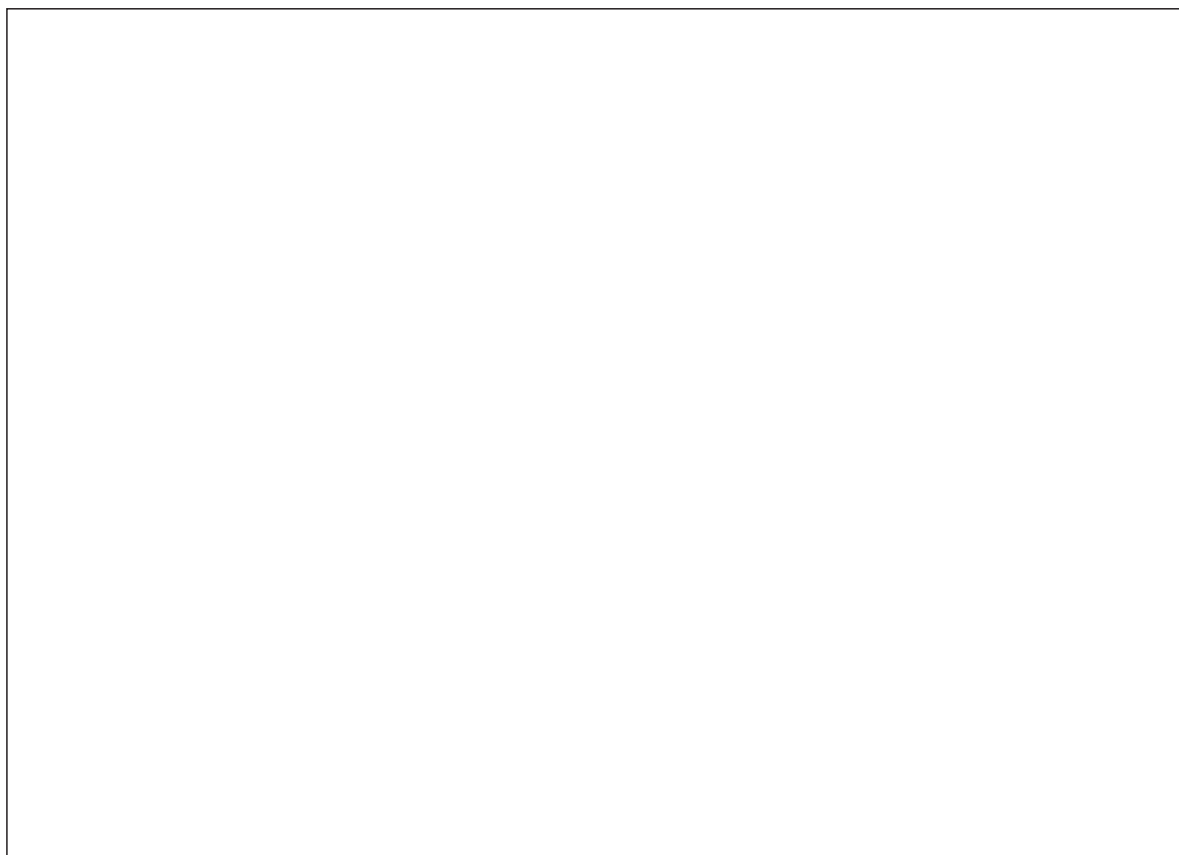
3.1) Considerando as imagens apresentadas, crie, a partir de uma das **estampas** mostradas abaixo, **uma roupa** com qual deverá **vestir o nu** que está à direita. Use lápis de cor, mesmo quando o padrão for preto e branco. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade da pintura.



3.2) Com base nas imagens dos habitantes de Gana mostradas anteriormente, crie uma estamparia **inédita, colorida e abstrata** que, ocupando todo o espaço reservado abaixo, seja construída a partir de **figuras geométricas**. Use obrigatoriamente lápis de cor. Na avaliação do seu desenho, serão consideradas a composição, a harmonia de cores e a qualidade da pintura.

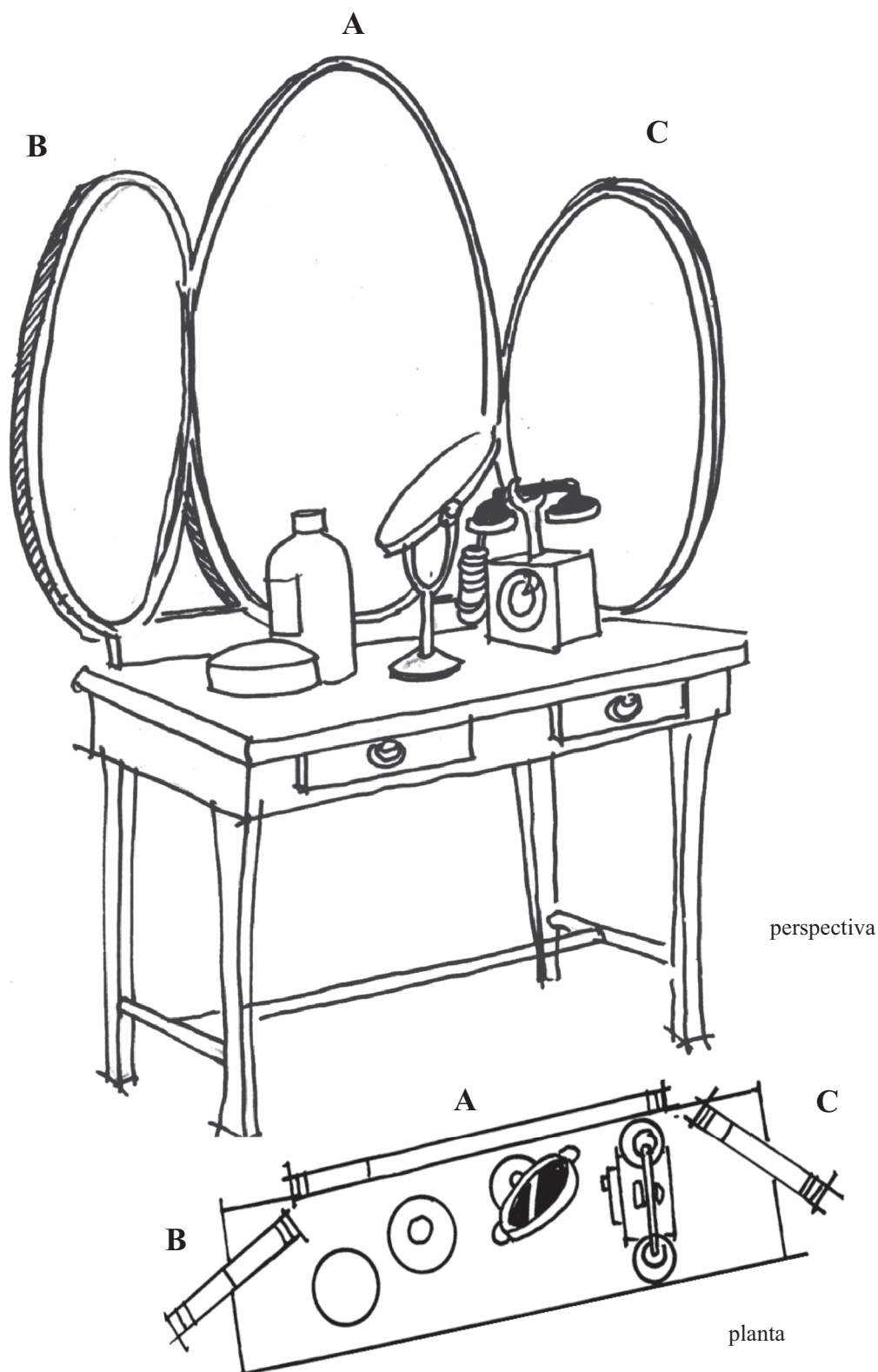


Confecção de *adinkra*, tecido de algodão com estamparia típica de países da África Ocidental, especialmente Gana e Costa do Marfim.



# RACIOCÍNIO ESPACIAL

4.1) Desenhe — nos espelhos A, B e C, apresentados na perspectiva, — os objetos neles refletidos considerando a planta mostrada. Use somente lápis preto. Na avaliação do seu desenho, serão considerados o acerto do exercício e a qualidade do traço.



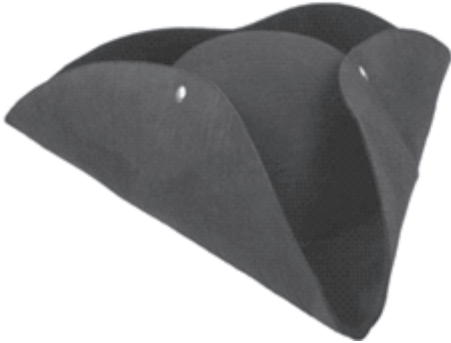
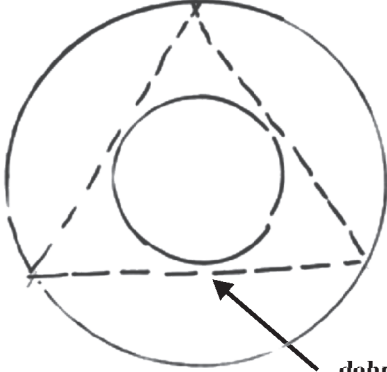
(valor da questão: 1,0 ponto)

4.2) Com base nos exemplos I e II a seguir, complete os quadros das páginas seguintes. Concentre-se nas formas geométricas dos chapéus e **desconsidere os detalhes e ornamentos**. Na avaliação dos seus desenhos, será considerado o acerto dos exercícios.

### EXEMPLO I: CHAPÉU DE MAGO

|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| perspectiva do chapéu                                                             | planificação do chapéu                                                             |

### EXEMPLO II: CHAPÉU DE PIRATA

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                          |
| Johnny Depp, em <i>Piratas do Caribe</i>                                                                                      | perspectiva do chapéu                                                                                                                                                        |
|  <p data-bbox="459 2074 523 2101">COPA</p> |  <p data-bbox="1070 2074 1129 2101">ABA</p> <p data-bbox="1230 2040 1294 2067">dobra</p> |
| decomposição do chapéu                                                                                                        |                                                                                                                                                                              |



|                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Papa Bento XVI                                                                   | perspectiva do chapéu                                                              |
|                                                                                  |                                                                                    |
| planificação do chapéu                                                           |                                                                                    |

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| cardeais católicos                                                                  | perspectiva do chapéu                                                                |
|                                                                                     |                                                                                      |
| planificação do chapéu                                                              |                                                                                      |



|                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Neymar                                                                           | perspectiva do chapéu                                                              |
|                                                                                  |                                                                                    |
| planificação do chapéu                                                           |                                                                                    |

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Luiz Gonzaga                                                                        | vista superior do chapéu                                                             |
| COPA                                                                                | ABA                                                                                  |
| decomposição do chapéu                                                              |                                                                                      |

|                                                                                    |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Popeye                                                                             | perspectiva do chapéu                                                               |
| COPA                                                                               | VISEIRA                                                                             |
| decomposição do chapéu                                                             |                                                                                     |

(valor da questão: 2,0 pontos)