



1.^a Certificação de Habilidade Específica de 2013



Artes Plásticas

**Bacharelado e
Licenciatura**

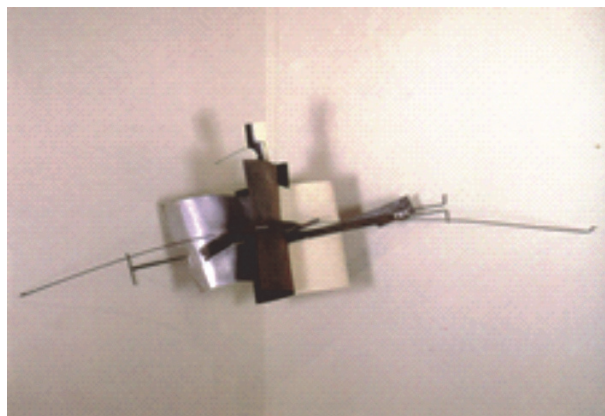
Prova de Habilidades Específicas — Teste teórico-prático

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
É prova de alta cultura dizer as coisas mais profundas, do modo mais simples.
- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização da prova.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma destas instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Informação sobre datas referentes à Certificação de Habilidades Específicas poderá ser obtida no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.



Wassily Kandinsky. **Primeira Aquarela Abstrata**. 1910, aquarela s/ papel, 50 cm × 65 cm, Coleção Nina Kandinsky, Paris.



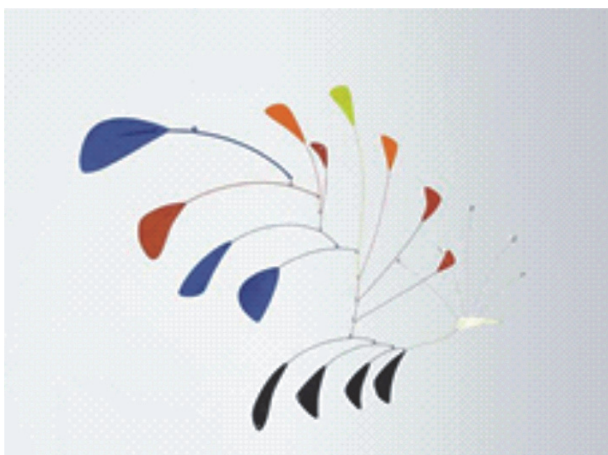
Wladimir Tatlin. **Contra-relevo**. 1914-15 (reconstruído em 1932).



Pablo Picasso. **La Suze (Copo e garrafa de Suze)**. 1912, papéis colados, guache e carvão sobre papel, 65 cm × 81 cm, Washington University Gallery of Art, St. Louis.



Marcel Duchamp. **Secador de garrafas**. 1914/1964, ready-made: suporte de ferro galvanizado para garrafas, original desaparecido, 59 cm × 37 cm. Coleção Diana Vierny.



Alexander Calder. **Sem título (Pavão)**. 1941, móbile com 20 peças de metal pintado e alumínio não pintado, 93,3 cm × 125,7 cm, coleção particular, Nova Iorque.



Man Ray. **Lágrimas**. 1930, fotografia em gelatina de prata, 22,86 cm × 29,84 cm, Coleção da Fundação The J. Paul Getty.

No início do século XX, as vanguardas desafiaram a produção artística tradicional e introduziram diversas técnicas e, mais que isso, linguagens, com as quais fundaram movimentos artísticos significativos. Foi assim, por exemplo, com a invenção da abstração por Kandinsky (Expressionismo alemão), com as colagens de Picasso e Braque no Cubismo, os objetos de Duchamp no Dadaísmo, as novas concepções de escultura de Tatlin (Construtivismo) ou Calder (precursor da Arte Cinética), sem falar das explorações da fotografia e do cinema pelas artes visuais, com obras apresentadas na página anterior.

O fim que tínhamos em vista ao usar a colagem era mostrar que materiais diferentes podiam conjugar-se para se tornarem no quadro uma realidade em competição com a natureza. (...) Se um pedaço de jornal pode se tornar uma garrafa, isso leva-nos a refletir tanto a respeito de jornais como de garrafas. Esse objeto foi deslocado para dentro de um universo para o qual não foi feito e em relação ao qual se mantém estranho. Sobre tal estranheza é que nós queríamos que as pessoas pensassem, porque tínhamos a consciência de que vivíamos em exílio num mundo pouco tranquilizador.

Depoimento de Pablo Picasso segundo Françoise Gillot. F. Gillot; C. Lake. **A minha vida com Picasso**. São Paulo: Samambaia, s/d, p. 87-88 (com adaptações).

Com base nos textos e na análise das imagens apresentadas na página anterior, redija um texto relacionando os movimentos artísticos aos quais elas pertencem, destacando as linguagens que cada uma dessas vanguardas inaugurou no modo de produção e na expressão artística.

[valor da questão: 4,0 pontos]

Na avaliação de seu texto, serão considerados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre teoria da arte e leitura de obra de arte; [valor do quesito: 1,0 ponto]
- ▶ pertinência dos comentários a respeito das obras; [valor do quesito: 1,5 ponto]
- ▶ clareza na exposição das ideias. [valor do quesito: 1,5 ponto]

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

O Modernismo brasileiro ocorreu a partir de suas recorrências às fontes das vanguardas europeias ao mesmo tempo em que evocava questões nacionais, embora de modo menos contundente nas demais manifestações artísticas.

W. Zanini. (org.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Fundação Walther Moreira Salles, vol. 2. 1983, p.507 (com adaptações).

Quarenta anos depois, a tentativa de criar uma arte brasileira de vanguarda não se funda em uma interpretação homogênea e unívoca do Brasil, mas na apropriação de elementos do cenário nacional, que ganham novo significado dentro desse conjunto diversificado e expõem as contradições nacionais. Helio Oiticica será um observador atento do percurso dos músicos do grupo baiano, e suas relações com o tropicalismo musical serão muito ricas.

E. Paiano. **Tropicalismo: bananas ao vento no coração do Brasil**. São Paulo: Scipione, 1996, p. 23 (com adaptações).

Tropicália

Caetano Veloso

“(…)

Sobre a cabeça os aviões

Sob os meus pés os caminhos

Aponta contra os chapadões

Meu nariz

(…)

O monumento

É de papel crepom e prata

Os olhos verdes da mulata

A cabeleira esconde

Atrás da verde mata

O luar do sertão

(…)

O monumento é bem moderno

Não disse nada do modelo

Do meu terno

Que tudo mais vá pro inferno

Meu bem (…)”

Considerando que os textos acima e a letra da música **Tropicália**, de Caetano Veloso, têm caráter unicamente motivador, elabore livremente, no **caderno de respostas**, três composições, acentuando, em cada uma, o que se pede:

- primeira composição: o elemento visual da linha;
- segunda composição: o elemento visual da cor;
- terceira composição: o elemento visual do volume (luz e sombra).

[valor da questão: 6,0 pontos]

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço; [valor do quesito: 2,0 pontos]
- ▶ criatividade na elaboração das representações; [valor do quesito: 2,0 pontos]
- ▶ adequação do uso de recursos técnicos e, nos procedimentos, cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas. [valor do quesito: 2,0 pontos]

Composição 1: elemento visual da linha

Composição 2: elemento visual da cor

Composição 3: elemento visual do volume (luz e sombra)