

Design (bacharelado)



Algumas palavras iniciais

A finalidade deste teste é avaliar um conjunto de habilidades julgadas necessárias para o bom desenvolvimento da formação de um *designer*. A intenção das tarefas que são propostas é convidar e provocar você a mostrar as suas habilidades.

Por isso, não fique preocupado ou com receio em fazer este teste imaginando qual seria a “resposta certa”. Este teste é um instrumento para conhecermos você um pouco mais e a melhor resposta às tarefas propostas será sempre aquela em que conseguir nos mostrar ao máximo as suas habilidades.

Assim, quanto mais você se envolver com as situações propostas pelas questões, quanto mais você investir de si na elaboração, quanto mais originais forem as soluções que você propuser, quanto mais você mostrar como sente e percebe o mundo à sua volta, mais claramente perceberemos suas habilidades.

Portanto, coragem! Esperamos que você faça um bom teste.

2.^a Certificação de Habilidade Específica de 2018

Teste escrito-prático

Design

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno de teste é constituído de três questões, subdivididas em tarefas. Caso ele esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(à) aplicador(a) de teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis.
- 2 Somente quando você for autorizado(a), no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado abaixo, com sua caligrafia usual, a seguinte frase de Aldous Huxley, de seu livro **Admirável Mundo Novo**:
Desde o surgimento do primeiro ser humano, existe a produção de artefatos.
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das tarefas além daquelas contidas neste caderno.
- 4 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação, que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante o teste, você não poderá levantar-se ou comunicar-se com outros(as) candidatos(as).
- 6 Nas tarefas que envolvam elaboração de texto, escreva com letra legível, nos espaços reservados para isso. Nesses textos, é obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta. Textos escritos a lápis não serão avaliados. Em caso de erro, risque com um traço simples o que tiver sido erroneamente grafado. **Lembre-se:** parênteses não podem ser utilizados para tal finalidade.
- 7 Ao final deste caderno, há duas páginas com espaços para rascunho, que são de uso opcional. **Atenção:** essas páginas destinam-se apenas a eventuais rascunhos que você queira fazer e, por esse motivo, não serão consideradas na avaliação das suas respostas.
- 8 Não serão avaliados textos apresentados em espaços indevidos deste caderno de teste.
- 9 São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de materiais no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato(a) que já tenha terminado o teste. Utilize apenas os instrumentos e os materiais indicados em edital e os fornecidos pelo CEBRASPE. Não é obrigatória a utilização de todos os materiais.
- 10 Ao término do teste, chame o(a) aplicador(a) de teste mais próximo(a) e devolva-lhe este caderno, que não poderá ser levado em hipótese alguma, pois será o único documento válido para a correção de seu teste. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções implicará a anulação do seu teste.
- 12 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio www.cespe.unb.br.

VOCÊ SABIA?

O Cebraspe é o detentor exclusivo do Método Cespe de realização de avaliações, certificações e seleções. Esse método está em constante evolução, sendo desenvolvido e aperfeiçoado a partir de pesquisas acadêmicas, algoritmos, processos estatísticos e outras técnicas sofisticadas. Tudo isso para entregar resultados confiáveis, obtidos com inovação e alta qualidade técnica.

O CEBRASPE TRABALHA PARA OFERECER O MELHOR!

Nome: _____
Inscrição: _____
Assinatura: _____

máscara

Gambiarra

o improviso inusitado

Ressignificando: outras coisas,
outros usos, outros modos,
outros olhares, outras formas,
outras situações, outros...

Entre algumas definições breves para gambiarra, encontram-se as ideias de adaptação, adequação, ajuste, conserto, reparo, remendo, encaixe, emenda, gato, improvisação, jeitinho, maquinação, artimanha, traquitana, trucagem, transmutação, técnica, bricolagem, *assemblage*. Percebe-se que o termo gambiarra pode receber conotações tanto positivas quanto negativas.

Ela pode ser vista como resultado de uma atitude inventiva, inteligente, criativa; uma solução alternativa, imediata, não convencional, não prevista; um recurso ecológico; uma prática heteróclita, insólita, incomum; uma arte vernacular, autóctone, uma “tecnologia” popular brasileira. Por outro lado, é provável também que seja vista como um meio de “tirar vantagem”, um hábito irregular, ilícito, desonesto, marginal, ilegal, fraudulento: a dita malandragem.

O termo gambiarra pode refletir ideias como feio, desleixado, precário, rústico, grosseiro, tosco, “feito na pressa, de qualquer jeito”, incômodo, efêmero, paliativo, volátil, informal, popular, paralelo, inadequado, imperfeito, inacabado —ideias muitas vezes relacionadas à imagem de pobreza e precariedade.

Conforme os fatos indicam, muitas dessas maneiras de interpretar a palavra gambiarra representam um fenômeno relativamente recente, pois nem aos dicionários coube ainda introduzir novas acepções, que contemplem tais definições.

Rodrigo Bouffleur. **A questão da gambiarra**. Dissertação de mestrado. FAU/USP: São Paulo, 2006, p. 39 (com adaptações).

Questão 1

Habilidades a serem avaliadas (valor: 4,0 pontos)
tradução e interpretação
criação e originalidade
capacidade de especulação

CONTEXTUALIZAÇÃO

Suponha que você e mais dois amigos, Mariana e Rodrigo, participarão de um desafio que envolve fazer uma longa caminhada e acampar por alguns dias em uma região remota, muito inóspita e fria. Durante a caminhada e no acampamento, vocês não contarão com nenhum outro recurso além dos que estiverem na mochila de cada um. A comida terá de ser obtida no ambiente da natureza. Várias necessidades demandarão de vocês ações para resolver os problemas desafiadores.

Há necessidades básicas indispensáveis para a vivência humana, tais como alimentação, descanso e proteção do corpo. Entre essas, escolha duas necessidades para serem solucionadas utilizando uma combinação dos recursos disponíveis.

Necessidade escolhida 1 (nesta página): _____

Necessidade escolhida 2 (próxima página): _____

Para atender a cada necessidade escolhida, você deverá combinar três objetos — obrigatoriamente um de cada mochila —, para criar um novo objeto.

O que há na sua mochila: rolo de fita crepe, gancho, faca, lanterna, panela, saco de pano, chapéu, pequeno espelho, rolha, bola de tênis, cliques para papel, almofada, barra de sabão, pequeno balde, cone de trânsito.

O que há na mochila de Mariana: corda de varal, fio elétrico, linha de pipa, barbante, concha de sopa, banco de madeira, colher de pau, pedaço de pano, gancho, fósforo, tesoura, pandeiro, rede, cachaça, prato de metal.

O que há na mochila de Rodrigo: saca-rolhas, escova, guarda-chuva, galocha, câmara de ar furada, pequena gaveta, roda de bicicleta, chave, garrafa de vidro, agulha de costura, colchonete, caneca metálica, abridor de garrafa, luneta, corrente.

TAREFA 1.1

Necessidade escolhida 1: _____

Objeto da sua mochila: _____

Objeto da mochila de Mariana: _____

Objeto da mochila de Rodrigo: _____

Explique nas linhas abaixo qual a função do objeto criado e de que modo esse objeto vai atender a necessidade escolhida.

Desenhe, no espaço abaixo, a solução criada pela combinação dos três objetos.

Questão
1

TAREFA 1.2

Necessidade escolhida 2: _____

Objeto da sua mochila: _____

Objeto da mochila de Mariana: _____

Objeto da mochila de Rodrigo: _____

Explique nas linhas abaixo qual a função do objeto criado e de que modo esse objeto vai atender a necessidade escolhida.

Desenhe, no espaço abaixo, a solução criada pela combinação dos três objetos.



Questão
2

Habilidades a serem avaliadas (valor: 3,0 pontos)
contextualização e interpretação
criatividade
representação

CONTEXTUALIZAÇÃO

Debaixo da amoreira preta, a água escorregava das folhas em gotas grossas e esparsas, agora uma, outra depois, ao acaso (...). Cipriano pôs o prato da comida no chão, recuou três passos, mas o cão não saiu do abrigo, É impossível que não tenhas fome, disse o oleiro, ou talvez sejas um daqueles cães que se respeitam, talvez não queiras que eu veja a fome que tens. Esperou ainda um minuto, depois retirou-se e entrou em casa, mas não cerrou completamente a porta. Via-se mal pela frincha, mas (...).

José Saramago. **A caverna**. Companhia das Letras, 2000, p. 49-50 (com adaptações).

TAREFA 2.1

Escreva, nas linhas abaixo, um desfecho que completaria a história acima.

TAREFA 2.2

- a) Desenhe nos espaços ao lado uma curta história em quadrinhos (tirinha), em três momentos, em três quadros: no primeiro quadro, a cena inicial, que deve mostrar a situação descrita no texto de José Saramago; no segundo quadro, o desenrolar da trama/narrativa; no último quadro, o desfecho que você criou para a história.
- b) Obrigatoriamente, use cores nos desenhos.
- c) Caso queira, use textos/diálogos nos quadrinhos.



1



2



3

Questão
3

Habilidades a serem avaliadas (valor: 3,0 pontos)
criatividade e originalidade
raciocínio espacial
representação

CONTEXTUALIZAÇÃO

Às vezes, as situações cotidianas nos exigem intervir de maneira inusitada, tendo de aproveitar os recursos disponíveis no momento para solucionar ou atenuar problemas. Reconsidere os objetos que constavam da sua mochila na situação hipotética (contextualização) mostrada na **Questão 1**, listados a seguir: rolo de fita crepe, gancho, faca, lanterna, panela, saco de pano, chapéu, pequeno espelho, rolha, bola de tênis, clipes para papel, almofada, barra de sabão, pequeno balde, cone de trânsito.

Considerando esses objetos, realize as tarefas 3.1 e 3.2.

TAREFA 3.1

Escolha dois dos objetos e dê a cada um deles uma nova função, diferente da sua original, sem alterar a sua forma, expandindo suas possibilidades de uso e intervenção em novas situações.

TAREFA 3.2

Nos respectivos espaços ao lado, desenhe, em perspectiva, cenas em que os objetos estejam sendo utilizados com a nova função.

Objeto 1

Função original: _____

Nova função: _____

Situações em que o objeto 1 poderia ser usado com essa nova função:

Cena com o objeto 1

Objeto 2

Função original: _____

Nova função: _____

Situações em que o objeto 2 poderia ser usado com essa nova função:

Cena com o objeto 2

Folha de rascunho

Folha de rascunho