

2.^a Certificação de Habilidade Específica de 2018

MÚSICA
Bacharelado



MÚSICA
Licenciatura

Teste escrito



Universidade de Brasília



Cebbraspe
Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **onze questões**. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao(à) aplicador(a) de teste mais próximo(a) que tome as providências cabíveis.
- 2 Somente quando você for autorizado(a), no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do **Caderno de Respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

Fortes razões fazem fortes ações.

O descumprimento desta instrução implicará a anulação do seu teste e a sua eliminação do processo de certificação.
- 3 Este teste contém questões que envolvem reconhecimento auditivo de trechos musicais, indicados pelo ícone . Há **sete trechos** musicais, numerados de I a VII, que serão executados em sequência e sem interrupção: uma vez, no início do teste; uma segunda vez, vinte minutos após o término da primeira execução; e uma terceira vez, vinte minutos após o término da segunda execução. A gravação inclui períodos de silêncio entre as apresentações dos trechos musicais, que variam de acordo com a natureza de cada questão. Na gravação, foi incluído um som de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início ou a repetição de um trecho.
- 4 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da questão correspondente, de modo a estar preparado(a) para identificar o que for solicitado.
- 5 Os espaços para rascunho inseridos neste caderno são de uso opcional. Somente as respostas transcritas para o **Caderno de Respostas** serão avaliadas. O **Caderno de Respostas** não será substituído em nenhuma hipótese. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- 6 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno.
- 7 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas para o **Caderno de Respostas**.
- 8 Não se comunique com outros(as) candidatos(as) nem se levante sem autorização de aplicador(a) do teste.
- 9 Ao terminar o teste, chame o(a) aplicador(a) do teste mais próximo(a), devolva-lhe o seu Caderno de Respostas e deixe o local de realização do teste.
- 10 O descumprimento das instruções contidas em edital, no presente caderno ou no Caderno de Respostas implicará a anulação do seu teste.
- 11 Informações sobre datas referentes à Certificação de Habilidade Específica poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.

É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

VOCÊ SABIA?

O Cebbraspe é o detentor exclusivo do **Método Cespe** de realização de avaliações, certificações e seleções. Esse método está em constante evolução, sendo desenvolvido e aperfeiçoado a partir de pesquisas acadêmicas, algoritmos, processos estatísticos e outras técnicas sofisticadas. Tudo isso para entregar resultados confiáveis, obtidos com inovação e alta qualidade técnica.

O CEBRASPE TRABALHA PARA OFERECER O MELHOR!

- Nas questões de 1 a 11, responda de acordo com o comando de cada uma delas. Nas questões 1, 3, 4, 8, 9 e 11, as respostas devem ser construídas. Nas questões 2, 7 e 10, para cada item, assinale o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. Na questão 5, que consiste na identificação da sequência correta de notas de três frases que compõem o trecho musical V, assinale, para cada frase, a única opção correta. A questão 6 é de associação.
- **ATENÇÃO: Tudo que você fizer neste caderno é considerado apenas como rascunho, ou seja, não tem nenhum valor para a sua avaliação. O Caderno de Respostas é o único documento válido para a correção das suas respostas. Por isso, ao longo do teste, sempre que você vir o símbolo , lembre-se de transcrever sua(s) resposta(s) para o Caderno de Respostas.**

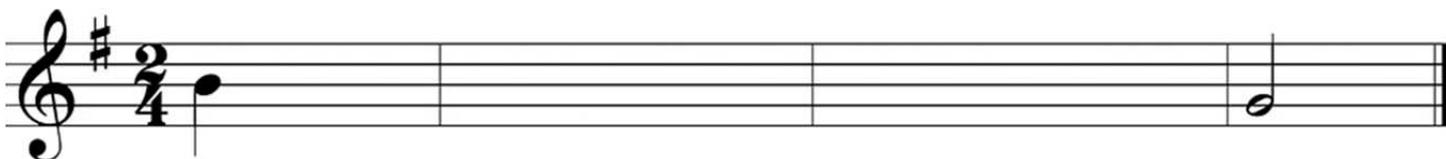


Para responder à questão 1, ouça atentamente os **trechos musicais I e II**. Cada um desses dois trechos musicais inclui cliques antes da melodia, que estabelecem o andamento e o pulso (semínima) do trecho.

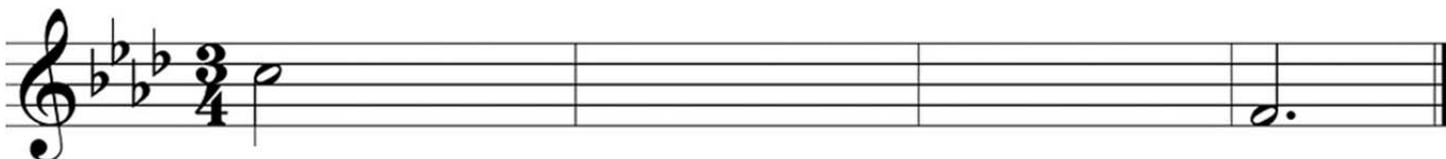
QUESTÃO 1

Nos pentagramas para rascunho abaixo, escreva, respectivamente, as melodias dos **trechos musicais I e II**, tendo como referência as notas que já estão indicadas. Não se esqueça de incluir acidentes antes da(s) nota(s), sempre que isso for necessário.

trecho musical I: tom maior



trecho musical II: tom menor



[valor da questão: 1,5 ponto]



Para responder à questão 2, ouça atentamente o **trecho musical III**.

QUESTÃO 2

Com base no **trecho musical III**, julgue os itens a seguir.

- 1 A melodia inicia-se no tempo forte do compasso.
- 2 As duas frases do trecho terminam nos acordes do V e do I graus respectivamente.
- 3 A obra foi escrita em compasso quaternário.
- 4 Na melodia, encontram-se apenas intervalos de segundas e terças.
- 5 Na sequência harmônica, o acorde da tônica é articulado cinco vezes.
- 6 As duas primeiras notas da melodia formam entre si o intervalo de segunda maior.
- 7 A música está em tom maior.



[valor da questão: 0,7 ponto]



Ouçã atentamente o **trecho musical IV** para responder às questões 3 e 4.

QUESTÃO 3

Nos compassos em branco das linhas abaixo, insira os valores rítmicos correspondentes à melodia do **trecho musical IV**.

 [valor da questão: 1,0 ponto]

QUESTÃO 4

Considerando que a melodia está escrita em modo dórico e que a tônica (primeira nota da melodia) é um Dó sustenido, inclua, quando se fizerem necessárias, as alterações cromáticas antes das notas do pentagrama para rascunho abaixo, de forma a obter a escala empregada no **trecho musical IV**.

 [valor da questão: 0,3 ponto]



Para responder à questão 5, ouça atentamente o **trecho musical V**. Esse trecho consiste de três frases de um canto gregoriano que serão apresentadas em conjunto e depois separadamente.

QUESTÃO 5

A seguir, para cada uma das frases do **trecho musical V**, assinale, entre as três opções oferecidas (A, B, ou C), aquela que corresponde à sequência correta das notas.

primeira frase

A

B

C

segunda frase

A

B

C

terceira frase

A

B

C



[valor da questão: 0,6 ponto]

Ouça atentamente o **trecho musical VI** para responder à questão 6.**QUESTÃO 6**

O **trecho musical VI** contém sete apresentações da sequência de acordes tônica-subdominante-dominante-tônica (I-IV-V-I) da tonalidade de Dó maior, cada uma seguida de uma nota isolada da escala diatônica da mesma tonalidade. Para cada apresentação, identifique a nota isolada que se segue à sequência dos acordes, escrevendo os números de 1 a 7 abaixo de cada nota, de acordo com a correspondência expressa no **trecho musical VI**. Cada uma das sequências será apresentada uma única vez em cada audição completa do áudio da prova.

	dó	ré	mi	fá	sol	lá	si
Sequência n.º							



[valor da questão: 0,7 ponto]

O **exemplo musical** apresentado na questão 7 corresponde ao **trecho musical VII**, que você deve ouvir atentamente, a seguir.**QUESTÃO 7**

exemplo musical

Tendo o **trecho musical VII** como referência, julgue os itens que se seguem, relativos ao **exemplo musical** acima.

- ❶ A textura utilizada é polifônica.
- ❷ A técnica composicional utilizada é típica do período clássico.
- ❸ Nos compassos 2 e 3, estão presentes intervallos melódicos de 6.^a maior e 6.^a menor.
- ❹ Os intervallos melódicos de 3.^a maior, 5.^a justa, 7.^a maior e 7.^a menor não foram utilizados em nenhuma das duas vozes.
- ❺ Os compassos 7 e 8 contêm intervallos harmônicos de 8.^{as} aumentadas.
- ❻ O trecho inicia-se em Mi menor e retorna à mesma tonalidade, e, no último compasso, é utilizada a escala menor harmônica.
- ❼ No último compasso, ocorre um intervalo harmônico de 4.^a justa.
- ❽ O intervalo de 5.^a diminuta é utilizado nas formas harmônica e melódica.

🎵🎵🎵🎵 [valor da questão: 1,0 ponto]

QUESTÃO 10

Cada um dos itens abaixo apresenta uma proposta de equivalência (=) entre duas expressões, devendo ser julgado **CERTO** se houver equivalência entre as expressões, ou **ERRADO**, em caso contrário.

- ❶ Terça de Gm7 = Terça de Gb7
- ❷ Sexta de C6/9 = Sétima de Bb7/13
- ❸ Sétima menor de C#7 = Quinta de Em7/9
- ❹ Quinta de Em7/5b = Terça de Gm7
- ❺ Sétima de E7/9 = Terça de Bm7/11
- ❻ Décima primeira de G7/11 = Sétima de E7M
- ❼ Nona de F#7/9 = Terça de D7M
- ❽ Quinta de D#m7 = Sétima de B7M
- ❾ Décima terceira de Ab7/13 = Terça de Em7/9
- ❿ Nona de F7/9b = Quinta diminuta de Cm7/5b

🎵🎵🎵🎵 [valor da questão: 1,5 ponto]

QUESTÃO 11

No pentagrama para rascunho a seguir, escreva as notas que compõem os intervalos solicitados, tanto acima quanto abaixo de cada nota escrita, de acordo com o modelo oferecido.

modelo

nota dada

4ªJ

4ªJ 3ªM 3ªm 2ªM 5ªJ 7ªm 6ªm 6ªM 2ªm 7ªM

🔒🔒🔒🔒 [valor da questão: 1,0 ponto]