

Questão 1

Conceitue texto dramático apontando as características desse tipo de texto e descrevendo-as, à luz das discussões a respeito dos conceitos de texto, leitura, subjetividade e interpretação.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Questão 2

Tendo em vista o desenvolvimento de propostas estéticas teatrais modernas e contemporâneas, redija um texto dissertativo acerca do Teatro Experimental, apresentando o seu conceito. Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- relações entre o teatro experimental e o teatro tradicional;
- o lugar do teatro experimental na sociedade contemporânea.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Questão 3

Sempre sou um instrumento musical. Não sei uma nota, mas a emissão de uma palavra tem de ter a força de um som que movimentando o corpo em uma dança. Não é à toa que o sopro divino criou a humanidade. Mesmo quando faço um espetáculo em que, às vezes, não predomina a palavra, crio uma história, uma zona de diálogo ou de emissão sonora que possa imantar minha interpretação.

Fernanda Montenegro. In: **Folha de S. Paulo**, 1993, "Folha Ilustrada" (com adaptações).

Considerando que o trecho acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca dos elementos implicados na produção acústica da cena teatral — da voz do ator em cena à dimensão acústica no teatro. Em seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- voz como produção corporal de sentido;
- noções acústicas;
- o som no espaço;
- tempo;
- a dimensão acústica no teatro.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 4

Por um lado, o espaço cênico é determinado pelo tipo de cenografia e pela visualização que dele faz o encenador em sua leitura do espaço dramático. Por outro lado, o cenógrafo e o encenador têm uma grande margem de liberdade para moldá-lo ao seu modo. Dessa dialética entre determinismo e liberdade nasce o espaço cênico escolhido para a representação.

Patrice Pavis. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999, p. 134 (com adaptações).

Considerando que o trecho de texto acima tem caráter unicamente motivador, discorra sobre o seguinte tema.

O INTÉRPRETE NA CENA

Ao elaborar seu texto, descreva, necessariamente, quatro exemplos de exercício que visem à atuação cênica. Cada exemplo de exercício deve demonstrar a noção ou a técnica a seguir identificada.

- noção de tempo cênico;
- noção de espaço cênico;
- técnica de foco e tónus para grupos;
- técnica de foco e tónus individuais.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 5

A coordenação entre minha mente e corpo era suficiente para garantir a decisão de não permitir que o pescoço ficasse tenso; ergui o peito e fiz tudo o que devia para entrar em cena sem maiores problemas; tudo isso, por sua vez, evitou indiretamente que ocorressem algumas reações automáticas, tais como o suor nas mãos e a aceleração do coração. O mais interessante foi que os músculos da minha barriga da perna relaxaram e, conseqüentemente, consegui manter meus pés em ângulo reto com o chão. Meus pensamentos estavam claros e definidos. A preocupação com o futuro fora substituída pelas experiências do presente.

Michael Gelb. *O aprendizado do corpo*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1987, p. 84 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, redija um texto dissertativo acerca do seguinte tema.

O CORPO NA CENA

Ao elaborar seu texto, identifique e descreva os elementos de preparação corporal importantes para a adequada apresentação do corpo em cena.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	