

A publicidade serve para dar visibilidade aos produtos. É a ponte que une os dois extremos do mundo mercantilizado: de um lado, a produção; do outro, a recepção e o consumo. Por isso, Adorno e Horkheimer afirmam ser a publicidade o elixir da indústria cultural. Essa afirmação é tão mais verdadeira quanto mais abundam as mercadorias. A publicidade tem a tarefa de seduzir os consumidores para a aquisição dos mais variados produtos, transformando-os em bens de imediata necessidade. Seu objetivo é transformar em valor de uso uma mercadoria que só tem valor de troca, ou seja, que foi fabricada apenas para ser vendida, e não para suprir determinada carência. Para isso, ela se encarrega de criar uma identificação entre o produto e o comprador. Sua posição torna-se estratégica graças ao fato de cada vez mais se produzirem mercadorias que não se diferenciam quase nada entre si: marcas de carros, de telefones celulares, *hits* de um mesmo gênero musical, e assim por diante. Os anúncios de marcas de cigarro, hoje, não mais permitidos na mídia brasileira, ilustram muito bem o argumento em questão. Associar uma suposta particularidade de cada um desses produtos a um traço específico da personalidade é a forma pela qual a publicidade logra seu intento.

Rafael Cordeiro Silva. *Indústria cultural e manutenção do poder*. In: *Revista Cult*, ano 14, n.º 154, fevereiro/2011, p. 65-9 (com adaptações).

O parágrafo acima apresentado faz parte de um texto do tipo expositivo-argumentativo. Com base nessa informação, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique as partes constitutivas do parágrafo: tese/ponto de vista; desenvolvimento/argumentação; fechamento/conclusão.
- Explícite, no mínimo, duas das estratégias argumentativas utilizadas pelo autor na defesa de seu ponto de vista.
- Explícite o posicionamento do autor em relação ao tema tratado no parágrafo e apresente pelo menos um trecho do texto em que essa posição se evidencia.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

Desde a antiguidade a aquarela é usada na expressão visual, no entanto a base de sua fórmula quase não foi modificada ao longo do tempo. No Oriente antigo, os chineses produziram nanquim e aquarela para trabalhar na arte da escrita. É provável que nesta época tenham sido desenvolvidos pincéis de pelo de coelho para a aplicação da tinta. Acredita-se que a origem da aquarela na China possa ter vínculos com a descoberta do papel, que ocorreu cerca de um século depois da Era Cristã. É fato que somente depois da difusão do uso do papel é que houve significativas mudanças nas técnicas de pintura, o aparecimento e desenvolvimento de técnicas como a aquarela, o guache e a maior difusão do nanquim.

T. Hofmann-Gatti, *et al.* **Materiais em Artes – manual para a manufatura e prática.** FAC, Brasília, 2007 (com adaptações).

Considerando o excerto acima como referência inicial, redija um texto dissertativo acerca desse assunto, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Explícite diferenças entre a aquarela e o guache. **[valor:0,45]**
- Mencione especificidades da técnica de aquarela. **[valor:0,75]**
- Cite um pintor que tenha usado a técnica de aquarela regularmente em suas obras. **[valor: 0,30]**

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 3

A sensação da cor é produzida pelos matizes da luz refratada ou refletida em determinado material. Comumente, emprega-se a palavra cor para designar esses matizes que funcionam como estímulos na sensação cromática. Com base no esquema de Goethe, dividem-se as cores ou matizes em três categorias: estímulos fisiológicos, físicos e físico-químicos. Na divisão das cores, tem-se a cor luz e a cor pigmento, que se distinguem em primárias e complementares.

I. Pedrosa. **Da cor a cor inexistente**. Brasília: Editora UnB, 1989 (com adaptações).

Considerando o texto acima, que tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo apresentando o conceito de cor e mencionando as cores primárias e secundárias da cor luz e as da cor pigmento.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Ao retornar ao Brasil, em 1948, o natalino Abraham Palatnik, nascido em 1928, rapidamente passou a visitar a casa de Mário Pedrosa, ao lado de outros jovens, como Ivan Serpa e Almir Mavignier, aglutinados em torno do poeta e crítico de arte, em prol da arte concreta. Paralelamente, Palatnik passou a frequentar o Engenho de Dentro, onde a Dra. Nise da Silveira fazia da arte uma experiência terapêutica com pacientes manicomiais. “O impacto das visitas ao Engenho de Dentro e as conversações com Mário Pedrosa demoliram minhas convicções em relação à arte”, declarou Palatnik (*apud*: Frederico Moraes. Itaú Cultural, 1999). Destas duas experiências surgiriam algumas pinturas concretas e suas pesquisas com luzes e movimento, que culminariam nos seus aparelhos cinecromáticos.

Internet: <www.mac.usp.br> (com adaptações).

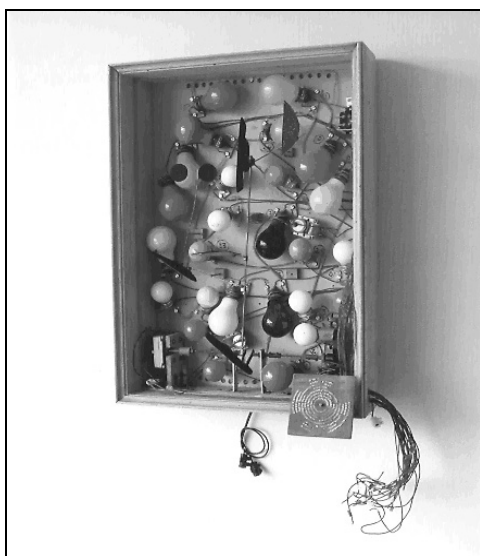


Figura I



Figura II

Abraham Palatnik. Aparelho cinecromático em construção (Figura I) e aparelho cinecromático fotografado em movimento cinético (Figura II).

A partir da recente especialização em motores de explosão na Escola Montefiori, em Tel Aviv (Israel), entre 1942 e 1945, e do contato com o círculo concretista de Mário Pedrosa, Palatnik relatou que foi a experiência com os pacientes do Engenho de Dentro — como sua inventividade, a utilização de materiais comuns em suas obras, a rejeição à norma culta, a busca por diferentes mecanismos de expressão sensorial — que catalisou o processo poético que o levaria, mais tarde, ao desenvolvimento de sua série de obras conhecida como Aparelhos Cinecromáticos, que lhe valeram o título de pioneiro internacional da Arte Cinética. Com base nessas informações e no texto apresentado acima, redija um texto dissertativo acerca da formação de Palatnik, seu aperfeiçoamento e sua emancipação como artista profissional. Ao elaborar seu texto, faça, necessariamente, o que se pede a seguir.

- Identifique, no mínimo, quatro fatos e/ou informações contidos no trecho e no texto apresentados acima que evidenciem o direcionamento desse artista nas artes visuais contemporâneas.
- Estabeleça relações entre tais fatos e/ou informações e as características da formação de Palatnik.
- Caracterize a relação entre a experiência de Palatnik com os pacientes manicomiais e as escolhas desse autor como artista contemporâneo.

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

O Salão de 31 foi o “canto do cisne” da tentativa de reforma e atualização do ensino das artes no país e, no que se refere à arquitetura, da reintegração plástica — ou seja, da arte — à nova tecnologia construtiva. Daí a ideia de romper com a já cansativa monotonia das mostras anteriores, convocando, a partir do Salão Oficial, aqueles artistas de certo modo comprometidos com a Semana de 22, cujo verdadeiro propósito, no fundo, fora o de entrosar a nossa mais autêntica seiva nativa, as nossas raízes, à seara das novas ideias oriundas do fecundo século XIX, já então na terceira fase da sua evolução na Europa. Objetivava-se, com isso, realizar aqui, conquanto tardia, uma lúcida e necessária renovação.

Lucio Costa. **Registro de uma Vivência**. São Paulo: Empresa das Artes, 1995, 2.ª ed., p. 71 (com adaptações).

O escândalo provocado pela XXXVIII Exposição Geral de Belas Artes da Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro (ENBA), embora não tenha sido o verdadeiro motivo da demissão de Lucio Costa da função de Diretor da ENBA, foi o seu estopim. Na verdade, a demissão decorreu da radical reforma que ele vinha implementando nessa instituição. O germe dessa reforma estava no movimento modernista europeu, mas, no Brasil, apresentava suas especificidades. Essa reforma, assim como o Salão Revolucionário, foi o símbolo, no início da década de 30 do século passado, do projeto modernista brasileiro no campo das artes visuais, da arquitetura e de seu ensino institucional. Com base nessas informações, na História da Arte Moderna no Brasil e no texto apresentado acima, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Estabeleça relações entre fatos e informações que são importantes para a História da Arte Moderna no Brasil, mencionados no texto motivador e nas informações apresentadas acima.
- Justifique, nesse contexto, a importância do Salão Revolucionário e da reforma da ENBA, eventos ocorridos entre 1930 e 1931.

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!