

Questão 1

Os músculos são capazes de produzir força, ativamente, por meio do seu encurtamento ou da sua contração. Os músculos constituem, por isso, a parte ativa do aparelho locomotor, enquanto os ossos e as articulações formam a parte passiva. Considerando esse assunto, redija um texto dissertativo acerca dos músculos, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Conceitue músculo.
- Explícite os elementos que compõem o músculo.
- Aponte o elemento responsável pela contração do músculo e o elemento responsável pela sua fixação.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*

Questão 2

Os dois pulmões humanos, localizados na porção superior do tórax, são órgãos de forma piramidal e consistência esponjosa e têm como função principal facilitar as trocas gasosas entre o meio ambiente e o sangue. Os pulmões e todo o sistema respiratório facilitam a permuta de O_2 e CO_2 entre o meio ambiente externo em que o ser humano vive e o meio interno de seu organismo. Isso ocorre porque existe um processo, conhecido como mecânica ventilatória, que movimenta o ar para o interior e para o exterior dos pulmões. Esse processo se dá em duas fases: inspiração e expiração.

A partir das afirmações acima, redija um texto dissertativo acerca da mecânica ventilatória. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- principais características e atividades da inspiração;
- principais características e atividades da expiração.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Questão 3

A ginástica geral é uma manifestação da cultura corporal que reúne as diferentes interpretações da ginástica (por exemplo, natural, construída, artística, rítmica desportiva, aeróbica) de forma livre e criativa e de acordo com as características do grupo social, contribuindo para o aumento da interação social entre os participantes.

Elizabeth P. M Souza. **Ginástica geral: uma área do conhecimento da educação física**. Tese de doutorado. Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 1997 (com adaptações).

Considerando que a construção técnica de cada interpretação da ginástica exige conhecimento específico e que, na ginástica geral, a atividade pode e deve ser desenvolvida de forma livre e criativa, responda, de forma justificada, aos questionamentos de I a III apresentados a seguir.

- I A partir de que faixa etária a ginástica geral pode ser praticada pelas pessoas?
- II O número de participantes nas atividades da ginástica geral deve ser pequeno ou ela pode ser ministrada a um grupo muito grande de pessoas?
- III A ginástica geral exige conhecimento específico do praticante ou os conhecimentos gerais prévios desse praticante podem ser aproveitados para o desenvolvimento das atividades?

Resolução da Questão 3 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Resolução da Questão 3 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Resolução da Questão 3 – Item III (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

Questão 4

A cultura grega clássica influenciou a tradição intelectual ocidental no que se refere aos valores humanos fundamentais de conhecimento, à literatura, política, educação e corporeidade. Quanto à corporeidade, dois filósofos gregos, Sócrates e Platão, tiveram papel preponderante no entendimento da natureza do ser humano. Apesar de Platão ter sido discípulo de Sócrates, seus pontos de vista a esse respeito se diferenciavam, em muitos aspectos, dos de seu mestre.

Tendo como referência as informações acima, redija um texto dissertativo, abordando, necessariamente, a concepção de corpo, segundo Sócrates, e a concepção de corpo, segundo Platão.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

Questão 5

A expressão coordenação motora diz respeito à capacidade de organizarmos nossos movimentos em resposta a um estímulo cerebral. Nessa organização, fatores específicos são trabalhados, como equilíbrio, ritmo, direção, reflexo, criação/transformação e independência de movimentos. Quanto mais aguçamos nossa consciência corporal, melhor desenvolvemos a capacidade de coordenar nossos movimentos, sejam eles para fins utilitários, sejam para fins lúdicos ou expressivos.

Ana C. de S. S. D. Mendes; Jane Dullius. **Manifestações rítmicas e expressivas**. In: Alcir Sanches (Org.). **Educação Física a Distância: Módulo 3**. Brasília: Universidade de Brasília, 2008, p. 21-101 (com adaptações).

A capacidade de coordenar movimentos está ligada a critérios de orientação (lateralidade) e amplitude de movimento. A lateralidade está relacionada à utilização dos lados do nosso corpo e ao emprego predominante de membros, indicando se um indivíduo é destro ou canhoto.

Considerando esse assunto e as informações do texto acima, redija um texto conceituando lateralidade, tratando de sua pertinência tanto em ações simples e rotineiras como em movimentos mais complexos e apresentando exemplos práticos.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!