

Questão**1**

Pode-se entender a sociologia como uma das manifestações do pensamento moderno. Desde Copérnico, o pensamento era concebido unicamente em termos científicos. A sociologia veio preencher a lacuna do saber social, tendo surgido após a constituição das ciências naturais e de várias ciências sociais. A sua formação foi complexa, tendo para ela concorrido circunstâncias históricas e intelectuais e intenções práticas. O seu surgimento ocorreu em um momento histórico determinado, coincidente com os últimos momentos da desagregação da sociedade feudal e da consolidação da civilização capitalista. A criação da sociologia não é obra de um só filósofo ou cientista, mas o trabalho de vários pensadores empenhados em compreender as situações novas de existência que estavam em curso. As transformações econômicas, políticas e culturais, ocorridas no século XVII, marcaram de forma indelével a sociologia. A Revolução Industrial e a Revolução Francesa patrocinaram a instalação definitiva da sociedade capitalista. Somente por volta de 1830, um século depois, surgiu a palavra sociologia, fruto dos acontecimentos dessas duas revoluções. A Revolução Industrial, além de introduzir a máquina a vapor e aperfeiçoar os métodos produtivos, determinou o triunfo da indústria capitalista pela concentração e pelo controle de máquinas, terras e ferramentas. Nesse contexto, as massas humanas constituíam simples trabalhadores despossuídos.

Internet: <www.brasilecola.com> (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial e considerando as diversas correntes teóricas que possibilitam a análise científica dos problemas sociais, discorra sobre a Teoria Funcionalista e a Teoria dos Conflitos, caracterizando-as e comparando-as. Contextualize o tema na atual conjuntura brasileira.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO**Resolução da Questão 1 –Texto Definitivo**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não há nada de novo em preferir olhar o mundo por meio de um microscópio em lugar de um telescópio. Na medida em que aceitemos que estamos estudando o mesmo cosmo, a escolha entre o micro e o macrocosmo é uma questão de selecionar a técnica apropriada.

Eric Hobsbawm. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 206 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Discorra sobre as afirmações feitas pelo autor no excerto de texto acima, contextualizando-as e considerando a perspectiva da denominada micro-história;
- Mencione trabalhos de história em que tenham sido empregados os focos historiográficos microscópico e telescópico (um exemplo de cada tipo de foco, no mínimo), comentando-os.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Questão 3

A data de 431 a.C. marca uma ruptura fundamental na história do imaginário antigo. Os atenienses depressa a sentiram como tal. Com o abandono dos campos (momentâneo, é certo, mas suficientemente demorado para dar a impressão de que a situação se eternizava), modifica-se toda uma visão do mundo. Várias comédias de Aristófanes e algumas páginas célebres de Tucídides mostram-no sem rodeios: foi um verdadeiro traumatismo, de que a peste de 430 a.C. constitui o sintoma mais espetacular. Nas palavras de Tucídides: “Achavam penoso e era a custo que deixavam casas e santuários que sempre tinham sido seus, de pais para filhos, desde a antiga forma de organização política: também tinham de alterar seu modo de vida e era de fato a sua cidade que cada um abandonava.”

Philippe Borgeaud. *O rústico*. In: Jean-Pierre Vernant (Dir.). *O homem grego*. Lisboa: Ed. Presença, 1994, p. 137.

O trecho acima refere-se a um período da Antiguidade, considerado pela historiografia como marco importante de transformações, que viria a configurar um dos aspectos referenciais da cultura política da civilização ocidental. Considerando esse contexto, identifique e explique as conexões entre esse momento histórico e as referidas mudanças, com base nas palavras de Tucídides, citadas no fragmento de texto apresentado.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

A respeito da estrutura político-administrativa colonial da Espanha, em relação à América, redija um texto dissertativo que aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- as funções da Casa de Contratación e do Consejo Supremo de las Índias, mais conhecido como Consejo de Índias;
- os Vice-Reinos;
- os Cabildos e sua composição.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!

Questão 5

A publicidade serve para dar visibilidade aos produtos. É a ponte que une os dois extremos do mundo mercantilizado: de um lado, a produção; do outro, a recepção e o consumo. Por isso, Adorno e Horkheimer afirmam ser a publicidade o elixir da indústria cultural. Essa afirmação é tão mais verdadeira quanto mais abundam as mercadorias. A publicidade tem a tarefa de seduzir os consumidores para a aquisição dos mais variados produtos, transformando-os em bens de imediata necessidade. Seu objetivo é transformar em valor de uso uma mercadoria que só tem valor de troca, ou seja, que foi fabricada apenas para ser vendida, e não para suprir determinada carência. Para isso, ela se encarrega de criar uma identificação entre o produto e o comprador. Sua posição torna-se estratégica graças ao fato de cada vez mais se produzirem mercadorias que não se diferenciam quase nada entre si: marcas de carros, de telefones celulares, *hits* de um mesmo gênero musical, e assim por diante. Os anúncios de marcas de cigarro, hoje, não mais permitidos na mídia brasileira, ilustram muito bem o argumento em questão. Associar uma suposta particularidade de cada um desses produtos a um traço específico da personalidade é a forma pela qual a publicidade logra seu intento.

Rafael Cordeiro Silva. *Indústria cultural e manutenção do poder*. In: *Revista Cult*, ano 14, n.º 154, fevereiro/2011, p. 65-9 (com adaptações).

O parágrafo acima apresentado faz parte de um texto do tipo expositivo-argumentativo. Com base nessa informação, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique as partes constitutivas do parágrafo: tese/ponto de vista; desenvolvimento/argumentação; fechamento/conclusão.
- Explícite, no mínimo, duas das estratégias argumentativas utilizadas pelo autor na defesa de seu ponto de vista.
- Explícite o posicionamento do autor em relação ao tema tratado no parágrafo e apresente pelo menos um trecho do texto em que essa posição se evidencia.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

☐ NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	