



Internet: <masstink.wordpress.com>. Acesso em: 13 abr. 2012.

Considerando a figura acima apresentada, redija um texto dissertativo que atenda, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique a unidade da linguística saussureana a que se referem as imagens acima.
- Discorra sobre as duas faces dessa unidade, mostradas nas imagens.
- Exemplifique, com base na figura (c), a unidade em questão.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

A publicidade serve para dar visibilidade aos produtos. É a ponte que une os dois extremos do mundo mercantilizado: de um lado, a produção; do outro, a recepção e o consumo. Por isso, Adorno e Horkheimer afirmam ser a publicidade o elixir da indústria cultural. Essa afirmação é tão mais verdadeira quanto mais abundam as mercadorias. A publicidade tem a tarefa de seduzir os consumidores para a aquisição dos mais variados produtos, transformando-os em bens de imediata necessidade. Seu objetivo é transformar em valor de uso uma mercadoria que só tem valor de troca, ou seja, que foi fabricada apenas para ser vendida, e não para suprir determinada carência. Para isso, ela se encarrega de criar uma identificação entre o produto e o comprador. Sua posição torna-se estratégica graças ao fato de cada vez mais se produzirem mercadorias que não se diferenciam quase nada entre si: marcas de carros, de telefones celulares, *hits* de um mesmo gênero musical, e assim por diante. Os anúncios de marcas de cigarro, hoje, não mais permitidos na mídia brasileira, ilustram muito bem o argumento em questão. Associar uma suposta particularidade de cada um desses produtos a um traço específico da personalidade é a forma pela qual a publicidade logra seu intento.

Rafael Cordeiro Silva. *Indústria cultural e manutenção do poder*. In: *Revista Cult*, ano 14, n.º 154, fevereiro/2011, p. 65-9 (com adaptações).

O parágrafo acima apresentado faz parte de um texto do tipo expositivo-argumentativo. Com base nessa informação, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique as partes constitutivas do parágrafo: tese/ponto de vista; desenvolvimento/argumentação; fechamento/conclusão.
- Explícite, no mínimo, duas das estratégias argumentativas utilizadas pelo autor na defesa de seu ponto de vista.
- Explícite o posicionamento do autor em relação ao tema tratado no parágrafo e apresente pelo menos um trecho do texto em que essa posição se evidencia.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 3

FONEMA — Conjunto de articulações dos órgãos fonadores cujo efeito acústico estrutura as formas linguísticas e constitui, em uma enunciação, o mínimo segmento distinto. Os fonemas de uma língua não correspondem necessariamente às letras da grafia usual e só em transcrição fonética ficam, a nossos olhos, rigorosa e sistematicamente indicados. O fonema individualiza-se apenas por algumas articulações, que são seus traços distintivos, pois, por meio delas, se distingue dos demais fonemas da língua, como evidencia a comutação.

Joaquim Mattoso Camara Júnior. **Dicionário de linguística e gramática**. 17.ª ed. Petrópolis: Vozes, 1996 (com adaptações).

Considerando que o fragmento de texto acima tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo em que sejam abordados, necessariamente, os seguintes aspectos:

- metodologia para transcrição fonética;
- definição de comutação;
- exemplos de traços distintivos das consoantes do português do Brasil (modo de articulação, ponto de articulação e vibração das cordas vocais).

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Redija um texto dissertativo acerca da tese da “morte do autor”, defendida pelo crítico e teórico da Literatura Roland Barthes.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Acerca da poética de Cláudio Manuel da Costa, Antonio Candido afirma: “O contraste natureza-cultura, que norteia os sucessos do bucolismo literário, era uma linha adequada à expressão de tais sentimentos, em que o poeta se colocava, não de modo convencional, mas vital, entre a rusticidade de seu berço e a civilização de sua pátria intelectual. Os pastores de Cláudio encarnam o drama do artista brasileiro, situado entre duas realidades, quase diríamos, duas fidelidades.” Há, portanto, um dilaceramento entre o mundo rústico brasileiro e o mundo requintado europeu.

Antonio Candido. *Formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2008.

Torno a ver-vos, ó montes: o destino
Aqui me torna a pôr nestes oiteiros,
Onde um tempo os gabões deixei grosseiros
Pelo traje da Côrte, rico e fino.

Aqui estou entre Almendro, entre Corino,
Os meus fiéis, meus doces companheiros,
Vendo correr os míseros vaqueiros
Atrás de seu cansado desatino.

Se o bem desta choupana pode tanto,
Que chega a ter mais preço, e mais valia,
Que, da cidade, o lisonjeiro encanto,

Aqui descanse a louca fantasia,
E o que até agora se tornava em pranto,
Se converta em afetos de alegria.

Cláudio Manuel da Costa. Internet: [Internet: www.dominiopublico.org.br](http://www.dominiopublico.org.br)>.

Com base na leitura do poema de Cláudio Manuel da Costa apresentado acima e considerando o comentário que o antecede, acerca da poética desse autor, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique as imagens criadas pelo autor para evidenciar a oposição rústico-civilizado;
- Discorra sobre as figuras de linguagem utilizadas no poema que exprimem o dilaceramento mencionado.

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA

NÃO HÁ TEXTO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

*Não utilize este espaço
em nenhuma hipótese!*