

Questão 1

J. S. Bach



Redija um texto acerca da passagem musical acima, em que sejam indicados, necessariamente, os seguintes elementos:

- a tonalidade do trecho musical (justifique);
- a escala utilizada;
- os intervalos formados entre cada um dos graus conjuntos dessa escala;
- o intervalo que diferencia essa escala da escala menor primitiva.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 1 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Questão 2

Sabe-se que em uma banda sinfônica existem diversos instrumentos de sopro, entre eles, os transpositores. A transposição é uma característica de instrumentos organizados conforme o tamanho da coluna de ar em famílias como clarinetas, saxofones ou trompetes. Supondo que um regente esteja ensaiando uma peça para banda sinfônica, original em Fá Maior, indique quais devem ser as tonalidades escritas para os seguintes instrumentos:

- I clarineta em Mib; clarineta em Sib;
- II trompete em Sib; trompa em Fá;
- III saxofone alto em Mib; saxofone barítono em Mib.

Resolução da Questão 2 – Item I (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item II (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 2 – Item III (Texto Definitivo)

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Questão 3

A classificação vocal é uma das decisões mais importantes que o professor e o aluno terão de fazer, mas muitos professores e alunos preocupam-se demasiadamente com ela. Se a classificação vocal é tão importante, por que, então, a preocupação com ela é muitas vezes considerada demasiada? Porque a classificação errada pode defraudar a voz de sua beleza natural e da liberdade de produção, pode causar frustração e decepção sem fim, pode encurtar a carreira do cantor e pode causar danos vocais de vários graus. Greene diz que cantar fora do alcance normal e natural causa uma fadiga séria na voz, e Cooper afirma que a experiência clínica indica que cantar em um nível de tom que é ou demasiadamente agudo ou grave causa patologias vocais. Outros cientistas de oratória e professores de canto concordam com essas opiniões. Obviamente é muito importante que a correta classificação vocal seja identificada e estabelecida o mais rapidamente possível no treinamento do aluno. Muitas prioridades devem ser estabelecidas antes que se proceda à classificação. Preocupação prematura com a classificação pode resultar na má classificação, com todos os perigos a ela inerentes. Muitos alunos querem decisões imediatas sobre a classificação e podem pressionar tanto o professor que uma conclusão errada pode ser feita inadvertidamente.

James C. Mc Kinney. **O diagnóstico e correção de problemas vocais.** Carmélia Jordão Santos (Trad. e adapt.). 1998, cap. 7, p. 43 (com adaptações).

Tendo o texto acima como referência inicial, discorra sobre esse assunto, destacando as prioridades a serem estabelecidas antes de se fazer uma classificação vocal correta.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 3 – (Texto Definitivo)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!

Questão 4

Um exemplo de música secular da Renascença é o madrigal, composição poética concisa que exprime um pensamento terno ou galante e que, em geral, se destina a ser musicada. Tendo como referência essa afirmação, redija um texto dissertativo acerca da madrigal. Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- breve histórico do madrigal;
- utilização do madrigal nos dias de hoje.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 4 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!



Com base na figura acima, que mostra o trecho de uma obra musical bastante conhecida, redija um texto dissertativo, atendendo, necessariamente, ao que se pede a seguir.

- Identifique o nome dessa obra musical.
- Identifique o autor da obra.
- Determine a tonalidade desse trecho musical, justificando sua resposta.
- Considerando a relação intervalar entre a nota mais grave e a mais aguda, determine a extensão dessa melodia.
- Avalie se é correto afirmar que essa melodia foi construída em graus conjuntos.

PARA USO EXCLUSIVO DO CHEFE DE SALA
 NÃO HÁ TEXTO

Resolução da Questão 5 – Texto Definitivo

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Não utilize este espaço em nenhuma hipótese!