

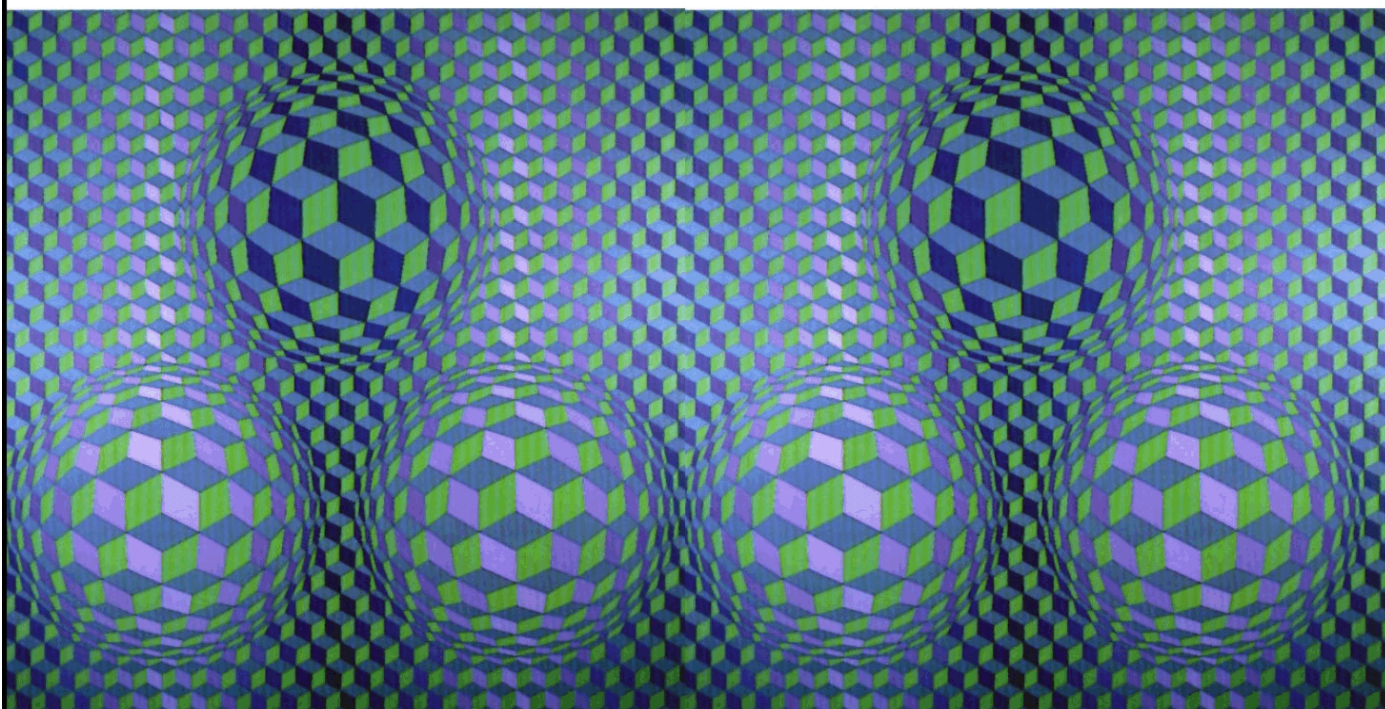


Universidade de Brasília

1.º Vestibular 2006

PA3.ª Etapa Subprograma 2003

Prova de
Habilidades Específicas



Arquitetura e Urbanismo

Gráfica e Teste

Aplicação: 16/10/2005 Tarde

máscara

máscara

sala

n.º

Nome: _____

Inscrição: _____

Assinatura: _____

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES NO VERSO. 

INSTRUÇÕES

- 1 Este caderno é constituído de **quatro** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 4 A duração do teste é de **quatro** horas, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 5 Durante a prova, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 6 Não será avaliada qualquer resposta de questão realizada em local indevido.
- 7 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer da prova, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado a prova.
- 9 É vedada a utilização de régua, esquadro, compasso etc. Utilize somente caneta azul, lápis preto de desenho, borracha e material fornecido pelo CESPE.
- 10 Ao término da prova, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe este caderno. Após esse procedimento, retire-se do local de prova.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.

Nas questões de 1 a 4, faça o que se pede no comando de cada uma delas.

QUESTÃO 1

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

espaço reservado ao
CESPE



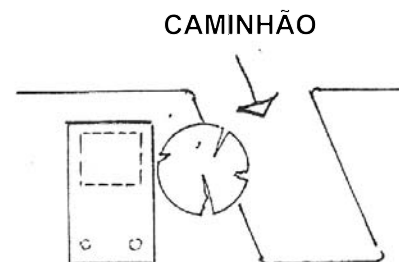
Observe o objeto colocado à sua frente. Faça o desenho desse objeto no local reservado abaixo. Na avaliação do desenho, serão considerados a relação de proporção entre as partes do objeto em questão, a qualidade do traço e o enquadramento equilibrado do desenho no espaço reservado.

Desenho de Observação

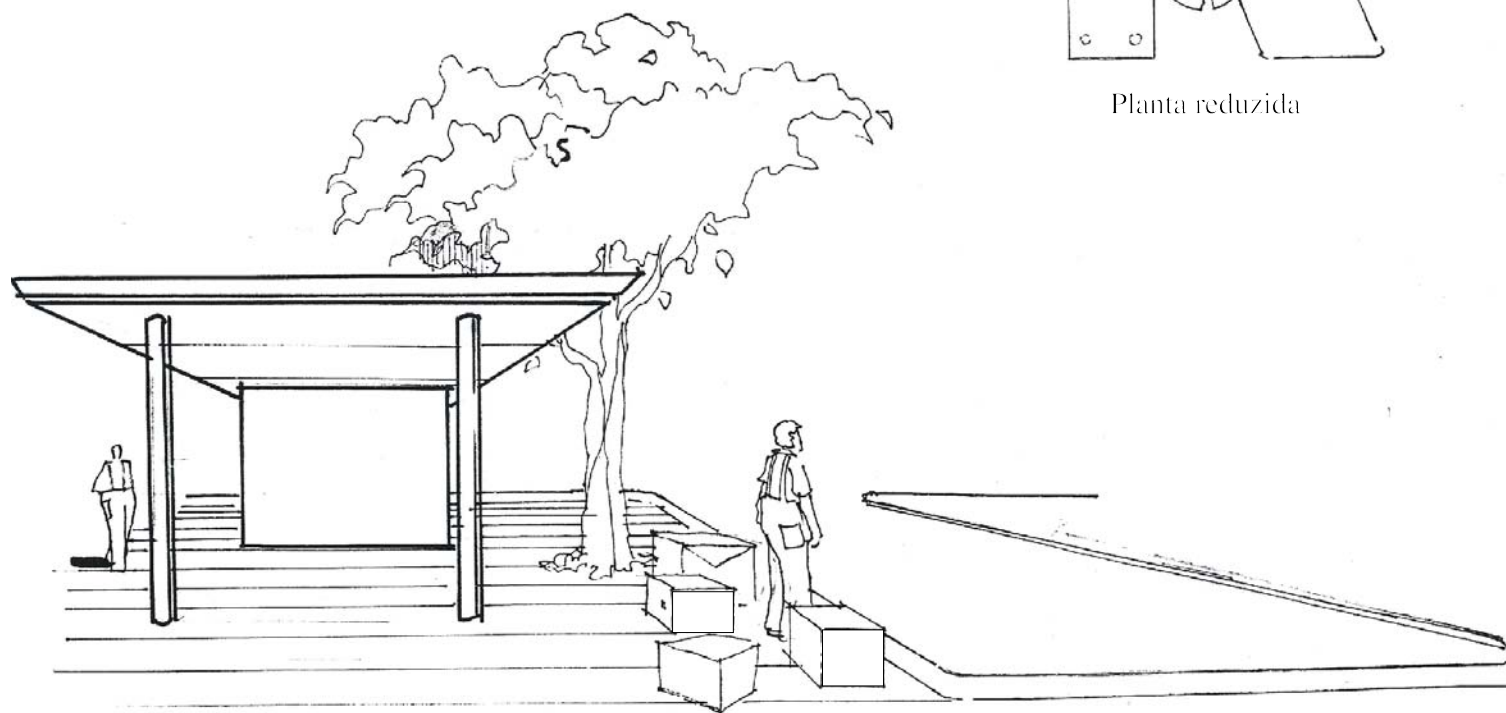
(valor da questão: 1,5 ponto)

DESENHO DE MEMÓRIA

Insira, na perspectiva abaixo, a figura de um caminhão estacionado. A planta reduzida serve somente como indicativo da posição do veículo na vaga. Na avaliação do desenho, serão consideradas a relação de proporção entre o caminhão e os demais elementos da cena, a relação de proporção entre as partes do caminhão e a qualidade do traço.



Planta reduzida



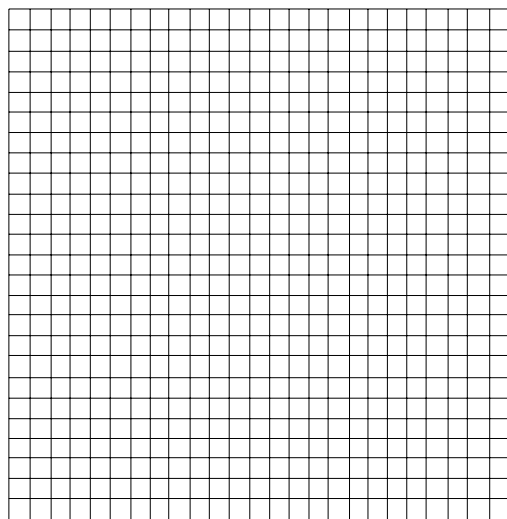
(valor da questão: 1,5 ponto)

DESENHO DE IMAGINAÇÃO

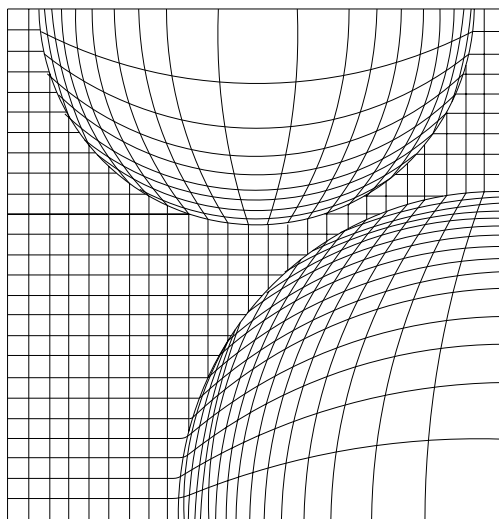
Op Art, forma abreviada de *Optical Art*, corresponde a uma tendência ou movimento artístico que se propagou pelo mundo a partir dos anos 50 do século XX. Por meio de seqüências de padrões dinâmicos e do efeito figura-fundo, as obras sugerem movimentos que buscam simbolizar as constantes modificações da realidade. O olhar humano, transitando entre a figura e o fundo e passeando pelos efeitos de sombra e luz decorrentes dos jogos entre o preto e o branco ou dos contrastes de cores, é fisgado por artimanhas visuais e ilusões de ótica, fazendo que superfícies planas sejam percebidas como figuras tridimensionais.

Tomando como elementos motivadores os três trabalhos de Victor Vasarely mostrados abaixo, desenvolva, no espaço indicado, uma composição plástica colorida que, gerada a partir de uma malha bidimensional deformada, seja integrada por elementos que sugiram a terceira dimensão. Na avaliação do desenho, serão considerados o enquadramento no espaço reservado, a obtenção do efeito da terceira dimensão, a criatividade e a harmonia das cores utilizadas.

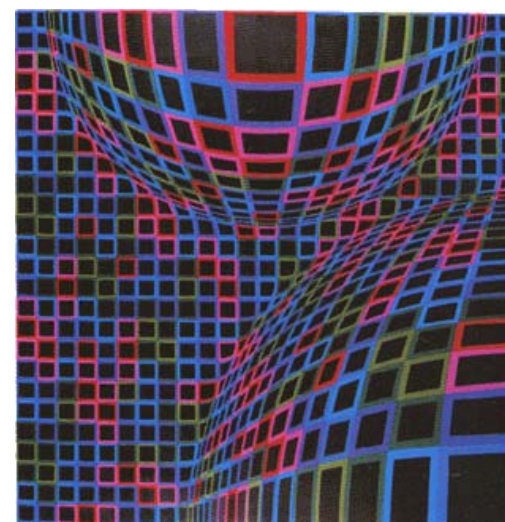
Exemplo 1



Malha original

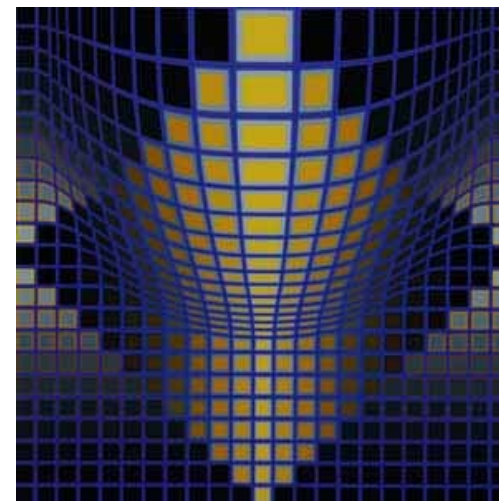
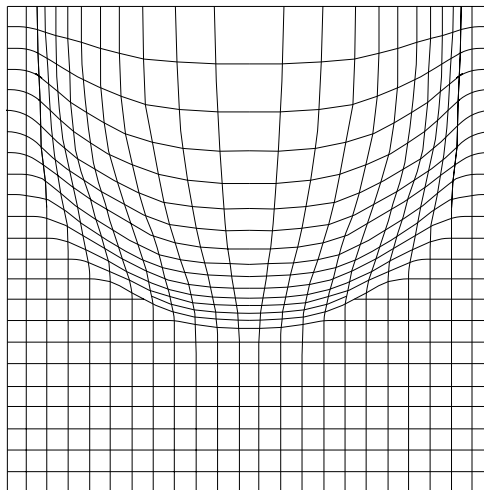
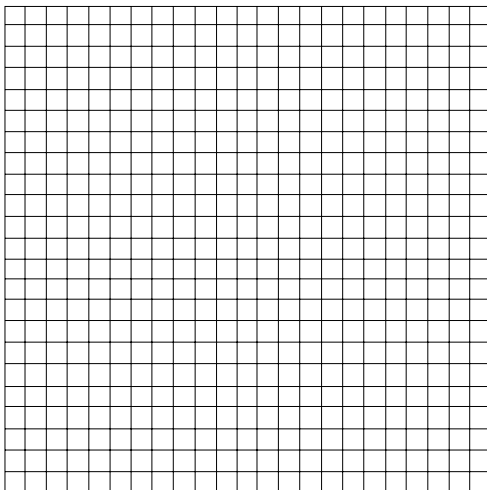


Malha deformada

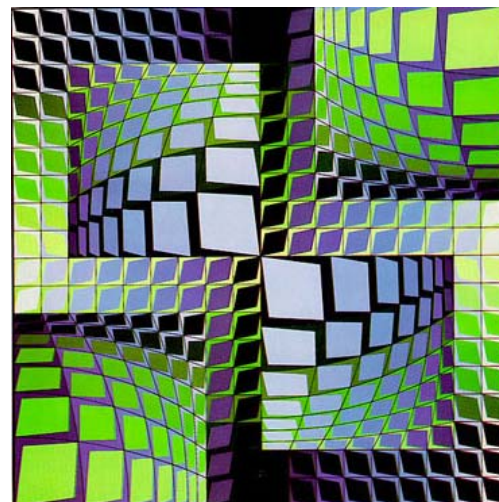
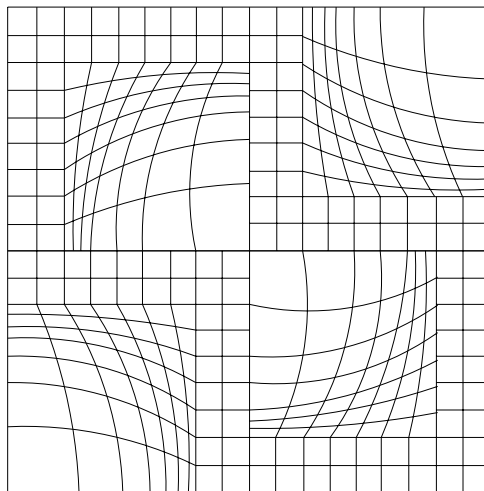
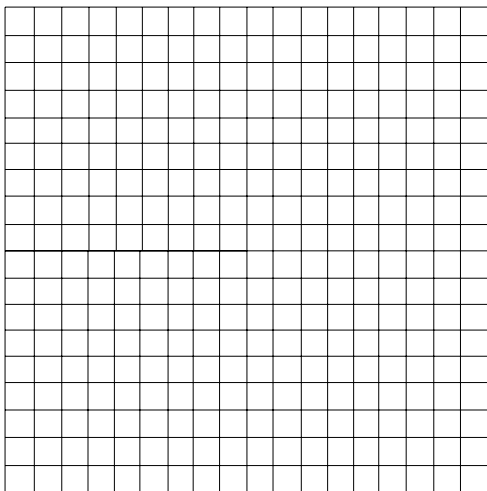


Composição plástica

Exemplo 2



Exemplo 3



Desenho de imaginação

espaço reservado ao
CESPE

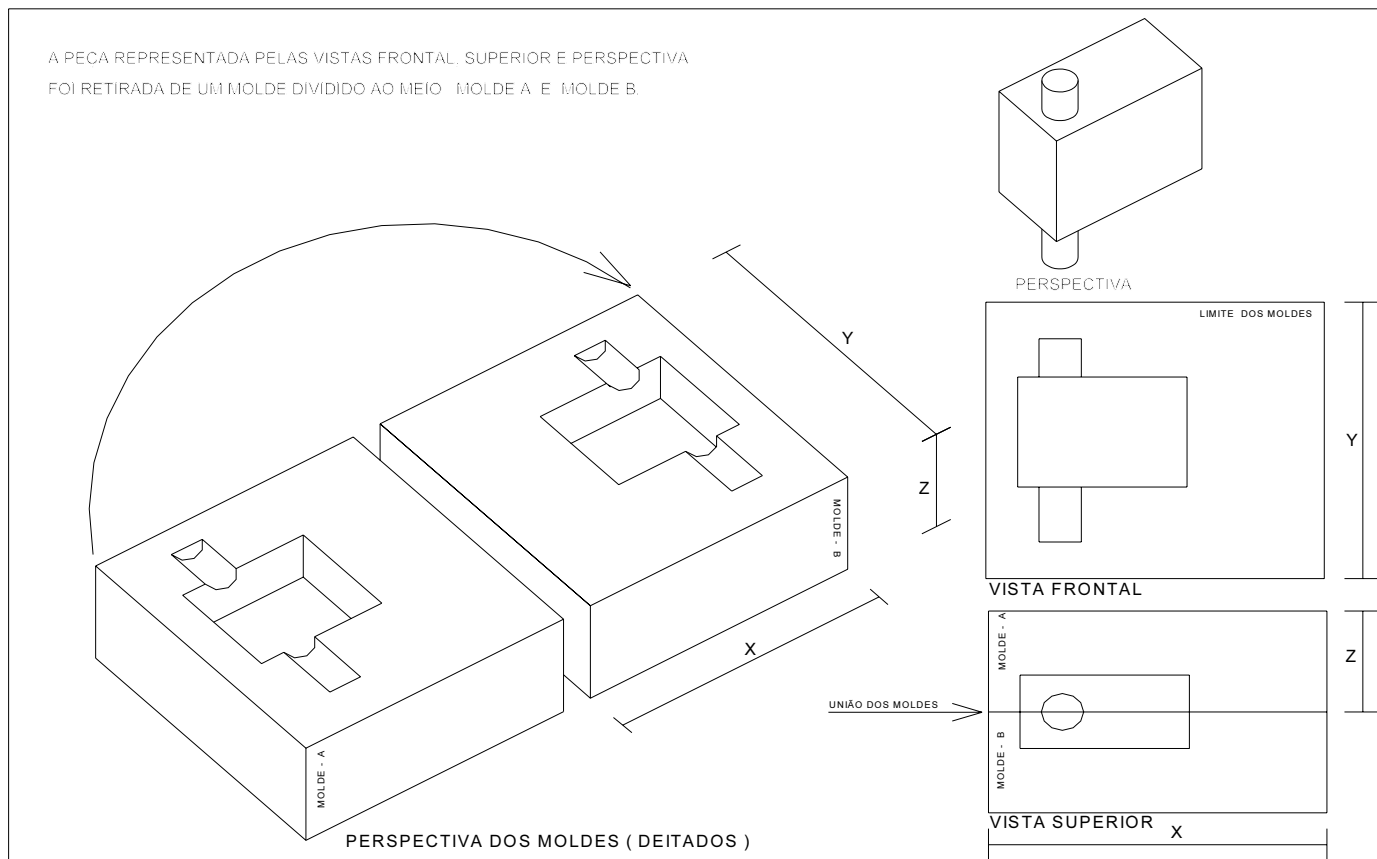


(valor da questão: 2,0 pontos)

RACIOCÍNIO ESPACIAL – Parte I

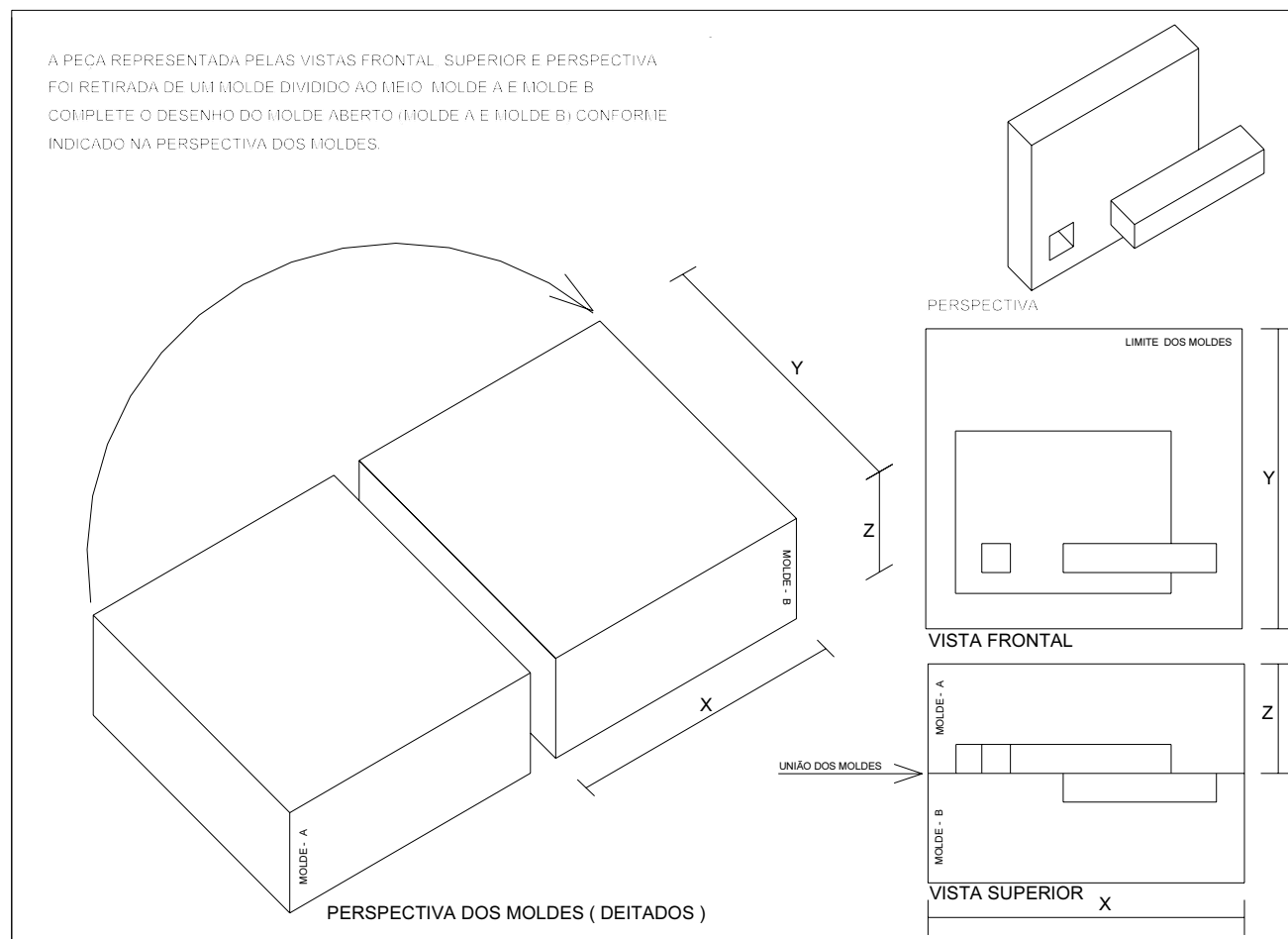
Com base no exemplo abaixo, desenvolva os dois exercícios seguintes, que tratam de objetos e de seus respectivos moldes. Na avaliação dos exercícios, serão consideradas a correção das soluções dadas, a qualidade do traço e a escala do desenho.

Exemplo



Exercício 1

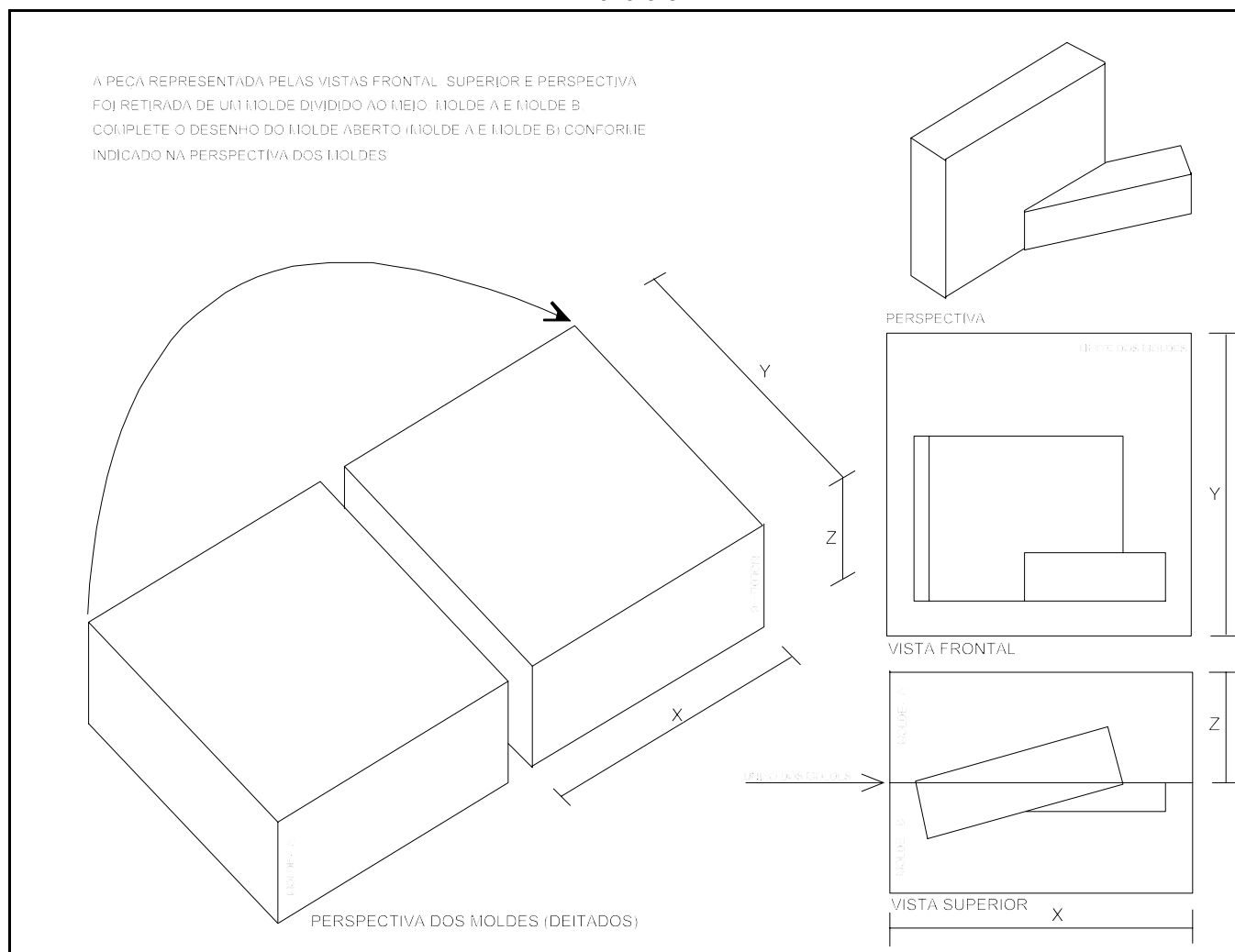
A PEÇA REPRESENTADA PELAS VISTAS FRONTAL, SUPERIOR E PERSPECTIVA
FOI RETIRADA DE UM MOLDE DIVIDIDO AO MEIO: MOLDE A E MOLDE B.
COMPLETE O DESENHO DO MOLDE ABERTO (MOLDE A E MOLDE B) CONFORME
INDICADO NA PERSPECTIVA DOS MOLDES.



(valor do exercício: 1,5 ponto)

Exercício 2

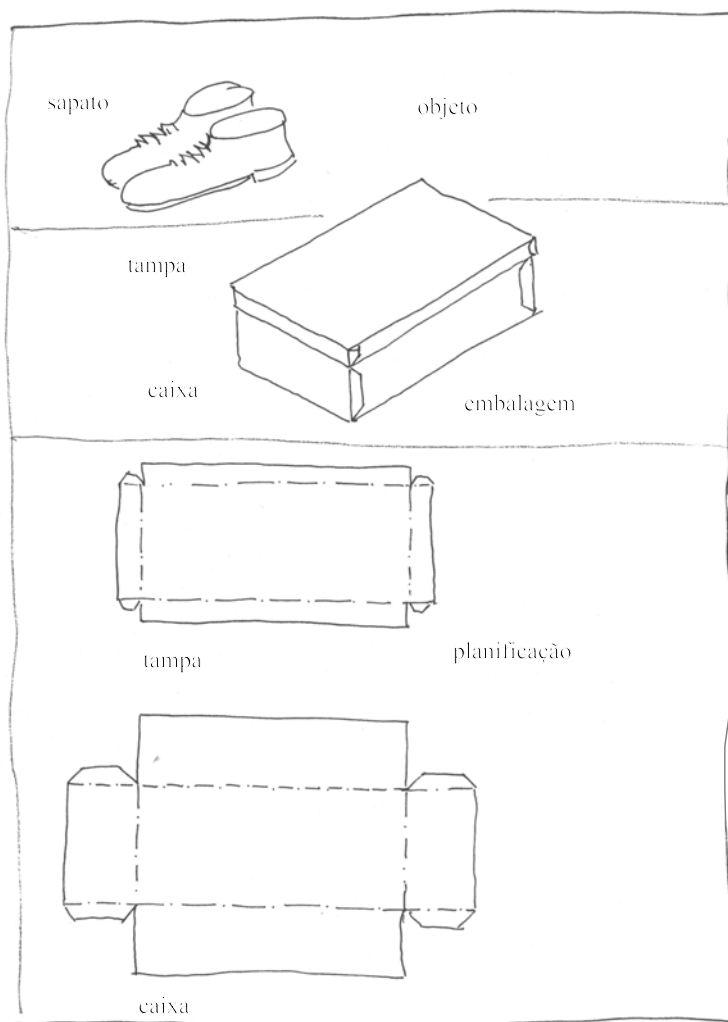
A PEÇA REPRESENTADA PELAS VISTAS FRONTAL, SUPERIOR E PERSPECTIVA FOI RETIRADA DE UM MOLDE DIVIDIDO AO MEIO: MOLDE A E MOLDE B. COMPLETE O DESENHO DO MOLDE ABERTO (MOLDE A E MOLDE B) CONFORME INDICADO NA PERSPECTIVA DOS MOLDES.



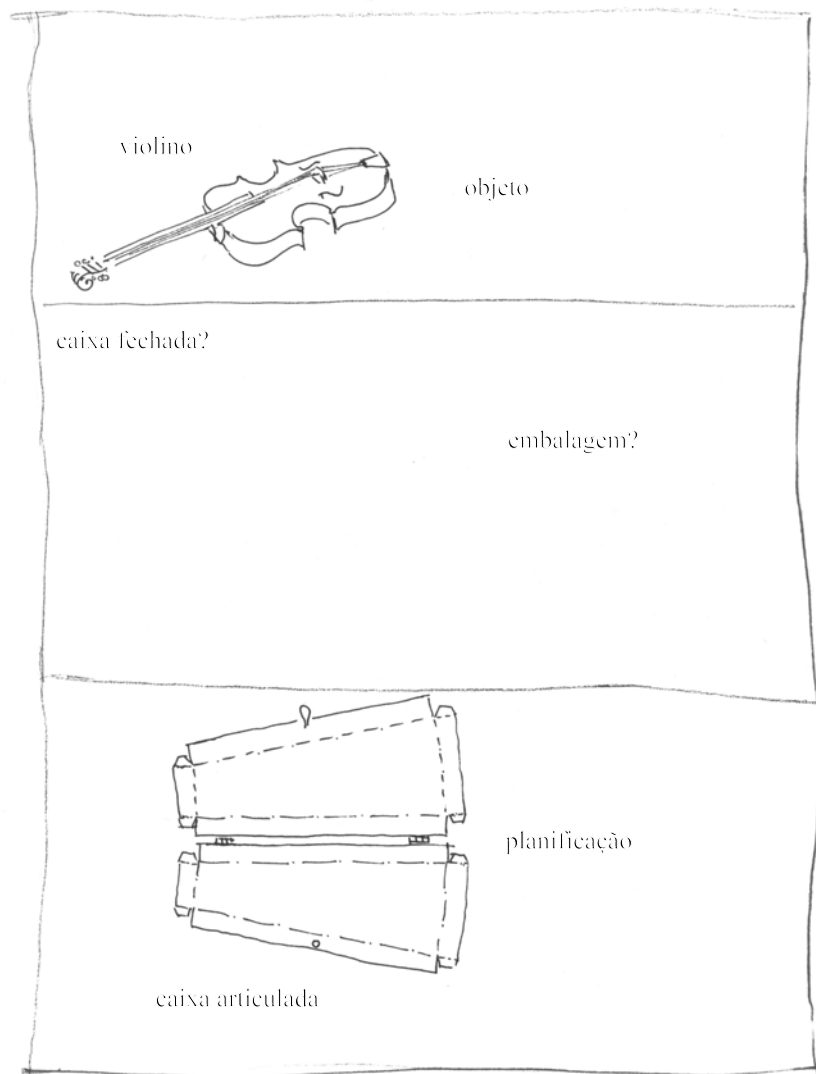
EXERCÍCIO ESPACIAL – Parte II

Tomando como base o exemplo abaixo, em que estão desenhados um objeto, uma embalagem que o contém e a planificação dessa embalagem, complete o que falta (assinalado por “?”) nos exercícios de 3 a 6 das páginas seguintes, nos quais será avaliada somente a correção das respectivas soluções.

Exemplo



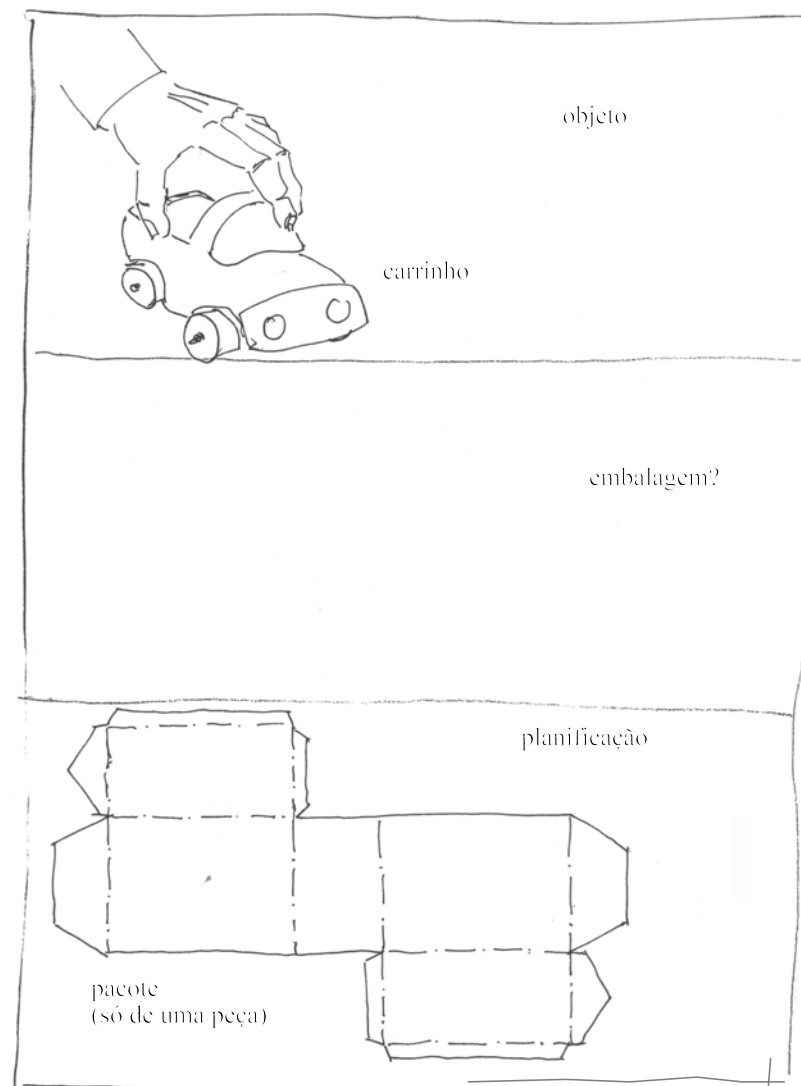
Exercício 3



(valor do exercício: 0,5 ponto)

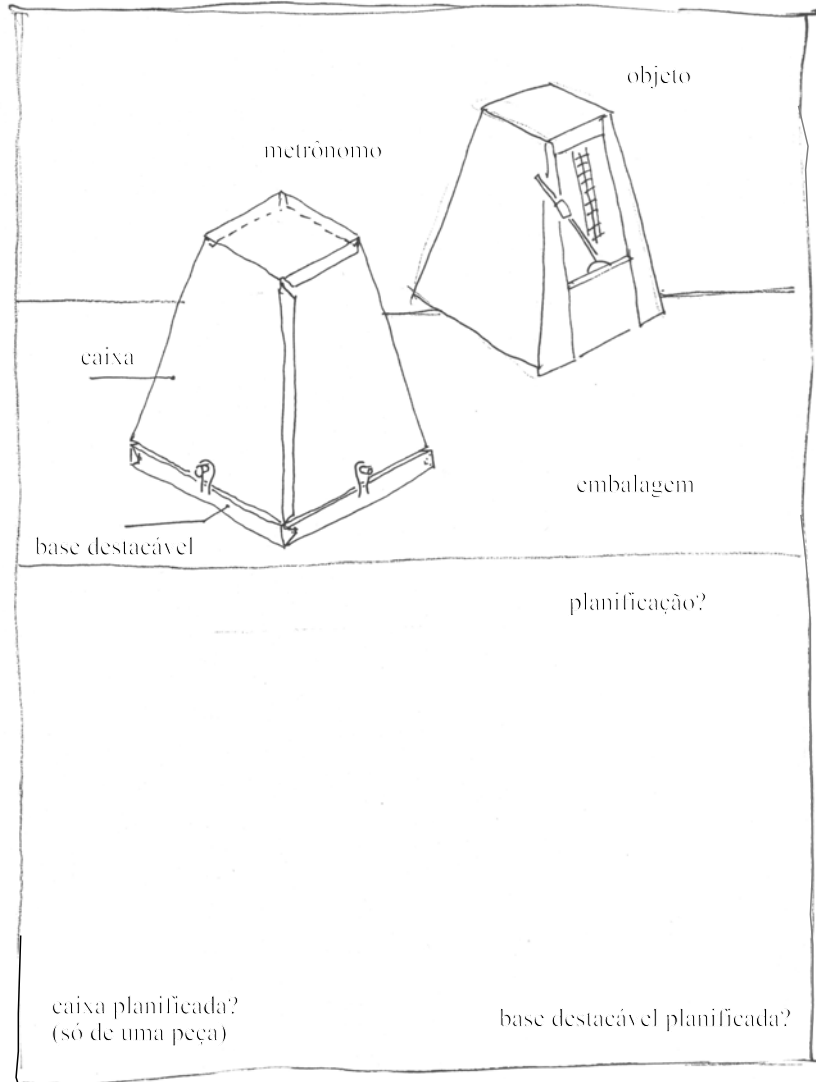
Exercício 4

espaço reservado ao CESPE	
☐	☐



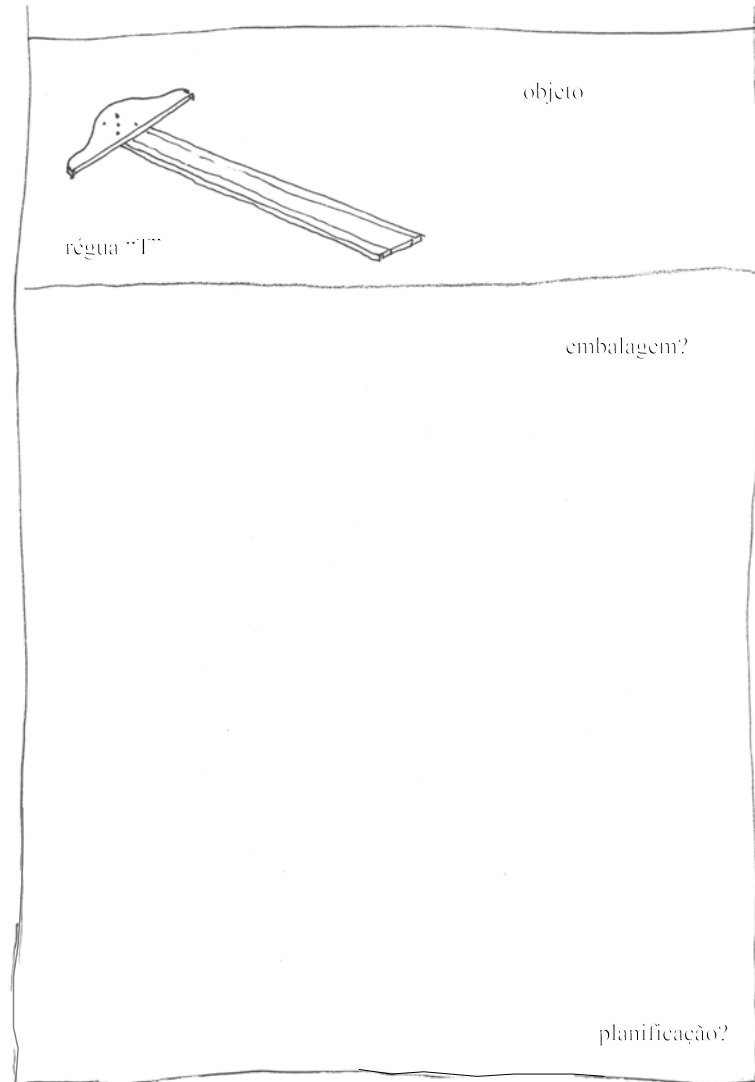
(valor do exercício: 0,5 ponto)

Exercício 5



(valor do exercício: 0,5 ponto)

Exercício 6



(valor do exercício: 0,5 ponto)

Rascunho