Universidade de Brasília

1.º Vestibular 2006

PAS 3.º Etapa Subprograma 2003

Prova de Habilidades Específicas

CESPE
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Criando Oportunidades para Realizar Sonhos

Aplicação: **16/10/2005** Manhã

Teste Escrito

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES NO VERSO.

INSTRUÇÕES

1 Este caderno é constituído de **treze** questões.

2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.

3 Este teste contém dois tipos de questões: questões que envolvem reconhecimento auditivo (questões de 1 a 11), identificadas pelo ícone , e questões que podem ser respondidas diretamente, sem o auxílio de gravação (questões de 12 a 13).

4 Os trechos musicais de I a VIII serão executados em seqüência e sem interrupção, uma vez no início da prova e outra após decorrida a metade do tempo da prova. Cada trecho musical será tocado três vezes seguidas. Na gravação, já estão incluídos os intervalos de silêncio necessários entre cada trecho, para que o candidato possa responder às questões. A gravação inclui também uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início de um novo trecho ou de sua repetição.

5 O candidato deve ler, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar os elementos solicitados.

6 O candidato poderá utilizar os espaços para rascunho inseridos no caderno de prova. Entretanto, somente as respostas transcritas para a **folha de respostas** serão corrigidas. Não serão avaliadas respostas escritas em local indevido.

7 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno de provas.

8 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.

9 Durante o teste, o candidato não deverá se levantar ou se comunicar com outros candidatos.

10 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.

11 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.

12 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de prova. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.

13 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.

14 Você poderá levar o seu caderno de prova e a folha de rascunho no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.

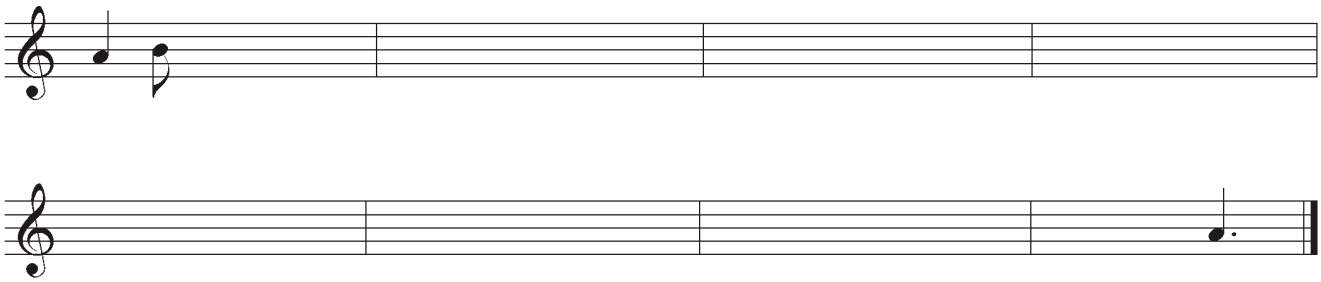
Nas questões de **1** a **13**, responda de acordo com o comando de cada uma delas. Observe que, nas questões **2**, **3**, **9** e **10**, você deverá assinalar, na **folha de respostas**, a única opção correta. Em cada uma dessas questões, a ausência de marcação ou a marcação de mais de uma opção acarretará pontuação nula na respectiva questão. Com exceção das questões de redação livre (**1**, **12** e **13**), nas demais questões, para cada item, assinale, na **folha de respostas**, o código **C**, caso julgue o item **CERTO**, ou o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. A **folha de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.

MÚSICA

Ouça atentamente o trecho musical I para responder às questões 1 e 2.

QUESTÃO 1

Transcreva o trecho musical I, por completo e sem rasura, para o pentagrama correspondente **na folha de respostas**. O espaço de rascunho abaixo é de uso opcional.



(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 2

O compasso do trecho musical I é

A binário simples.

B 6/4.

C ternário composto.

D binário composto.

(valor da questão: 0,3 ponto)

QUESTÃO 3

Ouça com atenção o trecho musical II e assinale a opção que apresenta a seqüência de acordes que descreve corretamente o acompanhamento do trecho em cada compasso.

A i | v | i | iv | iv | i | iv | i

B i | i | i | iv | iv | i | V^7 | i

C I | I | I | V | V | I | V^7 | I

D I | I | IV| IV | V | I | V^7 | I

(valor da questão: 0,3 ponto)

Ouça atentamente os trechos musicais III e IV para responder às questões de 4 a 6.

É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 4

Com relação aos trechos musicais III e IV, julgue os itens a seguir.

❶ O trecho musical III pertence ao período histórico-estilístico do barroco.
❷ O trecho musical IV é música medieval.
❸ Ambos os trechos musicais estão escritos em forma de melodia acompanhada.
❹ Os instrumentos utilizados na execução do trecho musical III são o cravo e instrumentos de corda.

(valor da questão: 0,8 ponto)

QUESTÃO 5

Acerca do trecho musical III, julgue os itens que se seguem.

❶ O material apresentado pelo primeiro grupo de instrumentos é imitado em seguida pelos outros grupos.
❷ As unidades de tempo estão subdivididas ritmicamente em três ou seis partes.
❸ A presença de instrumentos de metal é marcante no trecho.
❹ A polifonia utilizada é uma marca do período clássico.

(valor da questão: 0,4 ponto)

QUESTÃO 6

Em relação ao trecho musical IV, julgue os itens subseqüentes.

❶ A melodia começa com um intervalo de terça maior descendente.
❷ O trecho se inicia com dois compassos ternários.
❸ A frase inicial é repetida após um pequeno ritardando.
❹ A harmonia pertence ao período histórico-estilístico do classicismo.
❺ O trecho está em modo menor.

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 7

Ouça atentamente o trecho musical V e julgue os seguintes itens.

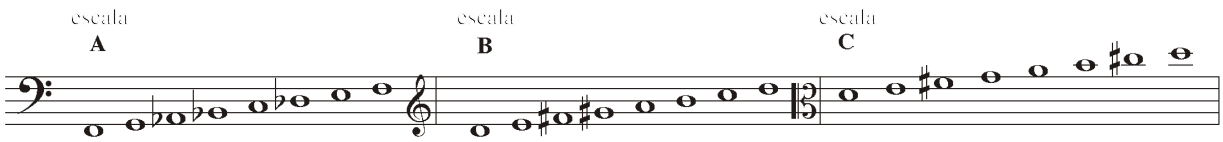
❶ O trecho começa em anacruse.
❷ A melodia começa com as notas da tríade da tonalidade do trecho.
❸ O trecho está em modo maior.
❹ É correta a divisão do trecho em quatro frases que, em seguida, serão repetidas.
❺ Melodicamente, a segunda frase termina no primeiro grau da tonalidade do trecho.
❻ A quarta frase apresenta pequenas estruturas rítmicas repetidas.

(valor da questão: 1,2 ponto)

Ouça atentamente os trechos musicais VI e VII para responder às questões de 8 a 10 e observe o exemplo musical I.

É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 8



Acerca dos trechos musicais VI e VII e considerando o exemplo musical acima, julgue os itens a seguir.

❶ O trecho musical VI está no mesmo modo que a escala C do exemplo musical acima.
❷ Os trechos musicais VI e VII estão no modo indicado pela escala A do exemplo musical.
❸ O trecho musical VII está no mesmo modo que a escala B do exemplo musical.
❹ As escalas A e B do exemplo musical têm o primeiro tetracorde maior.
❺ A fundamental das escalas A e C do exemplo musical é a mesma.
❻ O I, III, V e VII graus da escala B do exemplo musical formam um acorde de tônica com 7a menor.
❼ O intervalo formado pelo V e VIII graus das escalas A, B e C do exemplo musical é o mesmo.
❽ As seguintes características indicam que o trecho VI foi composto no período barroco: o uso do clarinete como instrumento solista e a textura polifônica.

(valor da questão: 1,6 ponto)

QUESTÃO 9

No trecho musical VI, o grupo rítmico que corresponde ao início da linha melódica da clarineta é

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

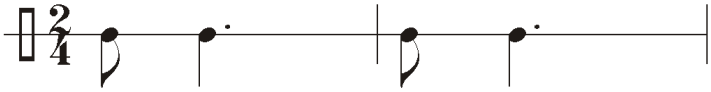
(valor da questão: 0,4 ponto)

QUESTÃO 10

O ostinato que representa o surdo do trecho musical VII é

Ⓐ

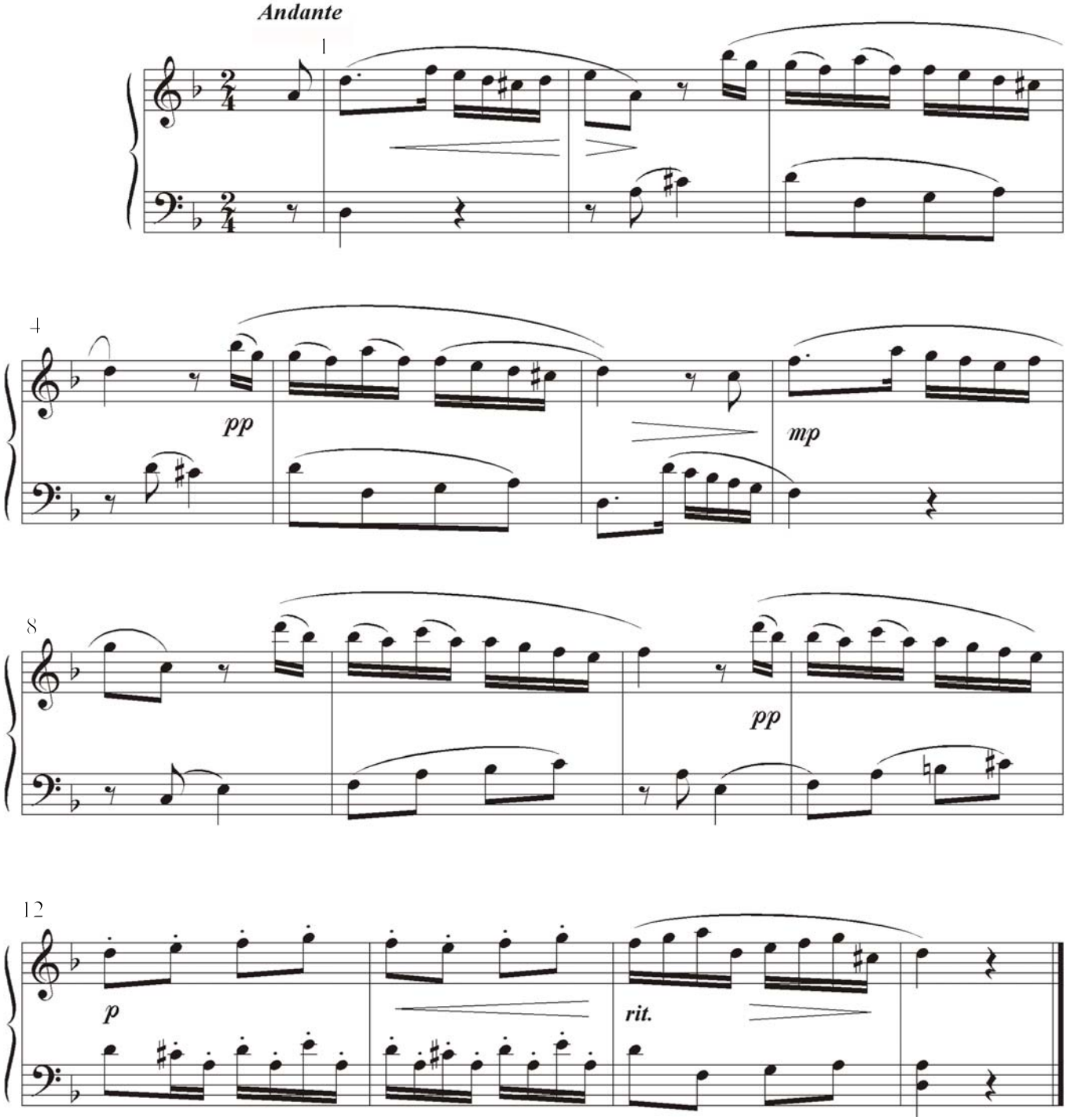
Ⓑ

Ⓒ 

(valor da questão: 0,4 ponto)

É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Exemplo musical I – questões 11 e 12



É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 11

Ouça atentamente o trecho musical VIII, que está transcrito no exemplo musical I. Considerando-os, julgue os itens seguintes.

❶ O exemplo musical I está escrito em ré menor.

❷ No exemplo musical I, a primeira nota da melodia superior do terceiro compasso faz parte da tríade harmônica do primeiro tempo daquele compasso.

❸ A harmonia do exemplo musical I vai à sub-dominante no segundo compasso.

❹ A harmonia no sétimo compasso do exemplo musical I vai ao terceiro grau, precedido de sua dominante.

❺ Nos compassos 12 e 13 do exemplo musical I, observa-se a alternância entre as harmonias de dominante e tônica.

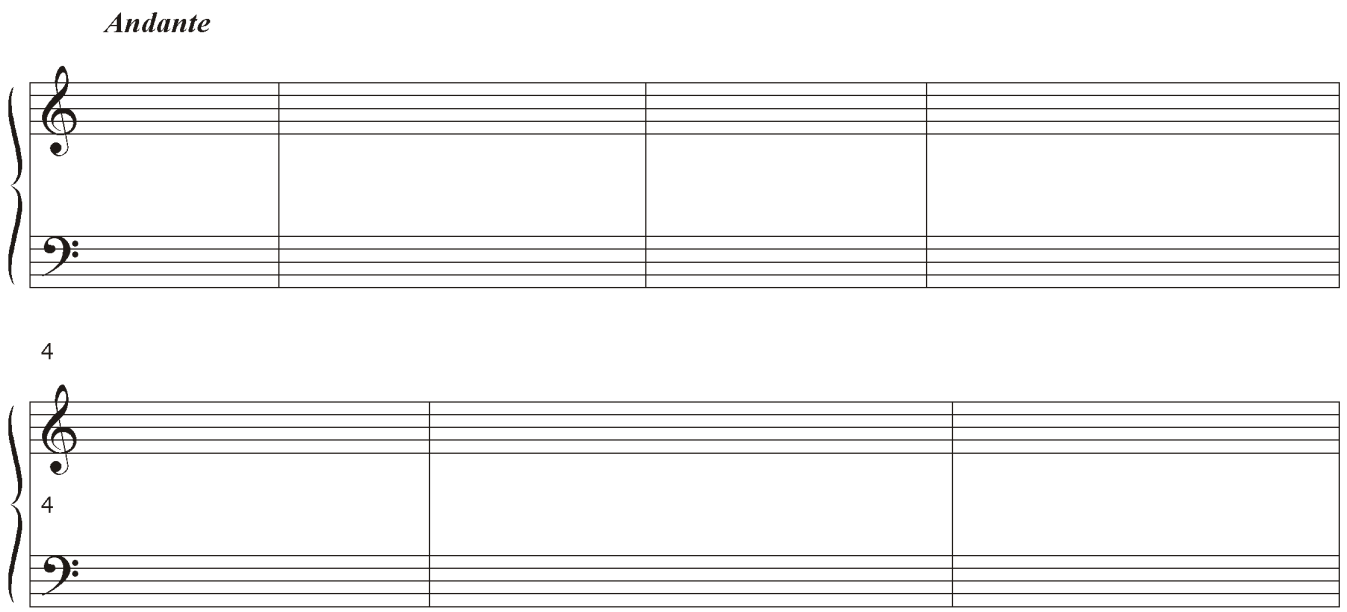
❻ Na voz superior, do 1.º ao 6.º compassos do exemplo musical I, têm-se três frases.

❼ Do 8.º ao 12.º compassos do exemplo musical I, encontra-se a mesma melodia dos compassos de 1 a 5, porém transportada 4.ª acima.

(valor da questão: 1,4 ponto)

QUESTÃO 12

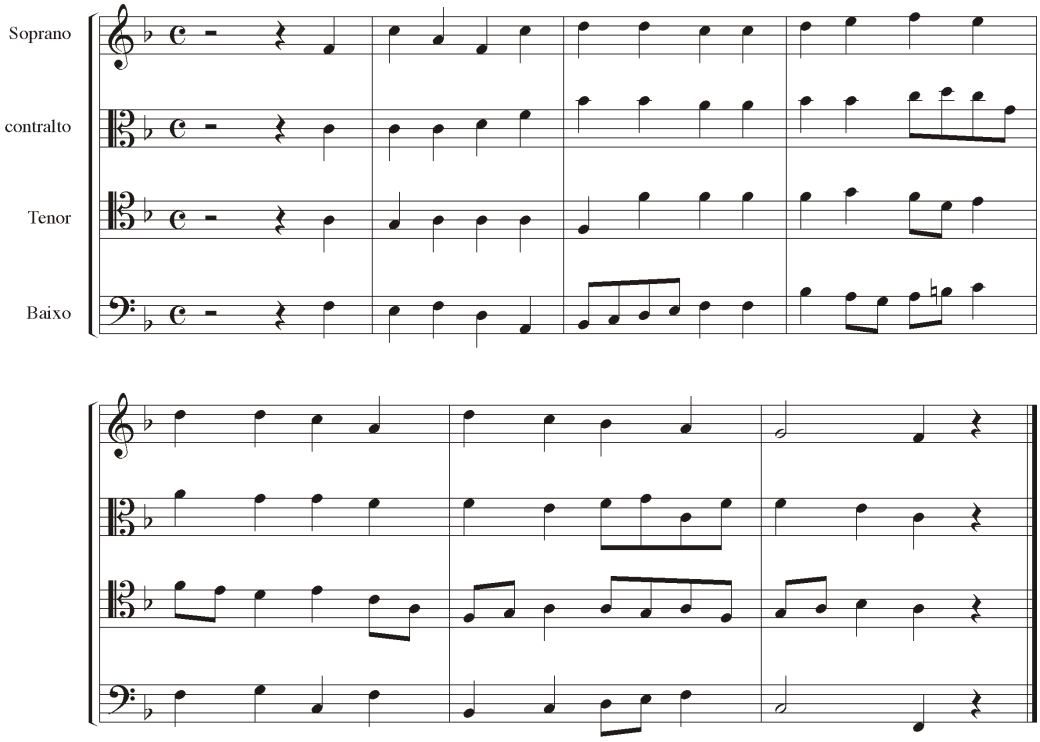
No pentagrama correspondente **na folha de respostas**, transponha para a tonalidade de fá menor, o exemplo musical I, do início até o primeiro tempo do 6.º compasso. O espaço de rascunho a seguir é de uso opcional.



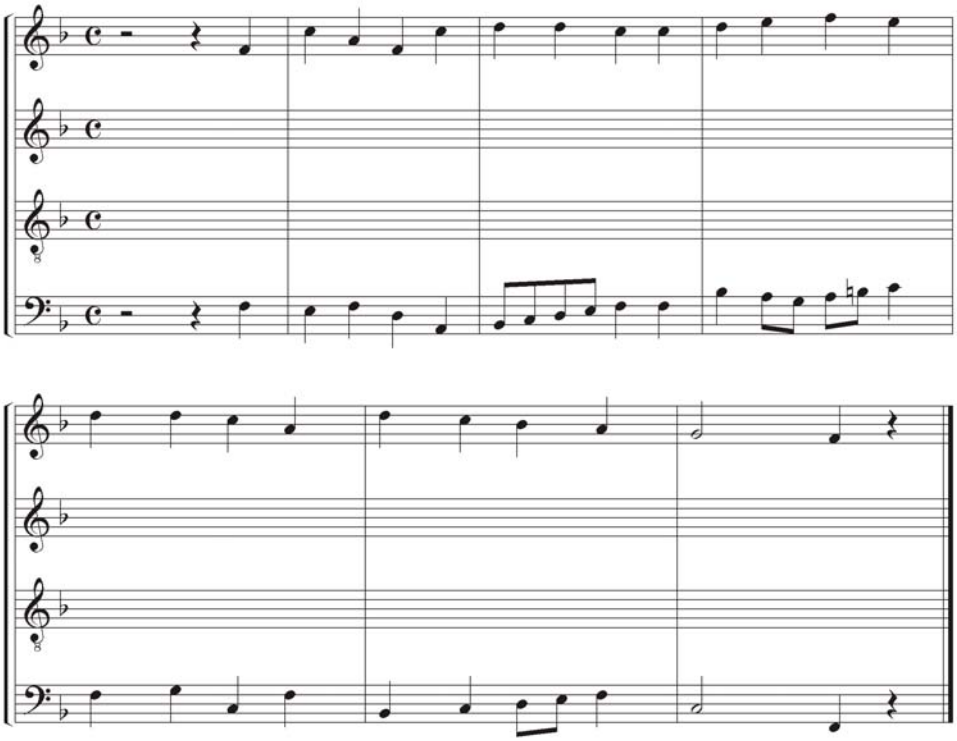
(valor da questão: 0,6 ponto)

É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 13



Durante a Renascença e o Barroco, as claves de dó eram utilizadas nas diversas linhas do pentagrama, em partituras de música vocal, para representar as linhas melódicas a serem cantadas por vozes humanas, em seus diversos registros. O exemplo musical acima contém um trecho de um coral do período Barroco que utiliza a clave de dó em duas de suas partes. Identifique nesse exemplo musical as alturas das notas das vozes contralto e tenor e, em seguida, transcreva-as para as claves correspondentes na **folha de respostas**. O espaço de rascunho abaixo é de uso opcional.



(valor da questão: 0,6 ponto)

É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.