



Universidade de Brasília

1.º Vestibular 2006

PAS 3.ª Etapa Subprograma 2003

Prova de
Habilidades Específicas

Artes Plásticas

(Bacharelado e Licenciatura)



Teste Teórico-Prático
Aplicação: **17/10/2005** Tarde

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **duas** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecida uma **folha de texto definitivo** para a elaboração da resposta à questão 1 e uma **folha de papel A3** para a elaboração da resposta à questão 2.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e na folha de texto definitivo da questão 1.
- 5 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição do texto para a folha de texto definitivo da questão 1.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 No espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste escrito-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 Não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido.
- 9 Apenas as páginas 4, 5 e 6 deste caderno podem ser destacadas.
- 10 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 11 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe a **folha de texto definitivo** da questão 1 e a **folha de papel A3** correspondente à resposta da questão 2. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 12 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **trinta minutos** para o término do teste.
- 13 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 14 No dia **.../.../2005**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Visuais e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br>.

QUESTÃO 1

Observe atentamente as três imagens abaixo. A figura 1, A morte de St. Bernardine é uma pintura realizada por Pinturicchio no século XV. A figura 2, O casamento das raposas (comemoração do nascimento do bebê) é uma gravura realizada pelo artista Japonês Suzuki Harunobu no século XVIII. A figura 3 é também uma gravura Sem título realizada pelo artista brasileiro Oswaldo Goeldi em 1957.



Figura 1 – A Morte de St. Bernardine Pinturicchio. século XV, Afresco, Capela Bufalini, Roma.

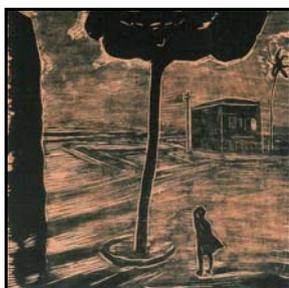


Fig. 3 – “Sem título”. Oswaldo Goeldi, Xilogravura a cores, 1957.



Fig. 2 –“O casamento das raposas (comemoração do nascimento do bebê)”. Suzuki Harunobu, século XVIII, gravura, coleção de Fujisawa Morihiko, Tokyo.

Considere que cada obra foi realizada em um contexto artístico diferente e que as imagens contém elementos característicos dos ambientes em que cada um dos artistas viveu. Entre as obras acima, escolha duas e redija um texto analisando comparativamente os seguintes aspectos:

- organização espacial (profundidade)
- distribuição das figuras dos objetos no espaço
- recursos utilizados para representar as figuras e os objetos nas cenas (escalas cromáticas, texturas, tratamento das superfícies, claro-escuro, contrastes, repetições etc)

No texto apresentado pelo candidato, além do atendimento à solicitação da questão, serão avaliados os seguintes aspectos:

- clareza na exposição das idéias
- capacidade de associar as opções plásticas a seus respectivos contextos culturais e estilísticos

- capacidade de discernir e compreender os elementos visuais encontrados nas imagens

(Valor da questão: 4 pontos)

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

(extensão máxima: 20 linhas)
(valor da questão: 4,0 pontos)

QUESTÃO 2

Na questão teórica foram vistas três obras que possuem estruturas narrativas diferenciadas. Elabore, a partir de um tema de sua escolha, uma narrativa original com elementos figurativos. Os materiais são de livre escolha do candidato, porém restritos aos que foram especificados no Manual do Candidato-CESPE.

Serão avaliados os seguintes aspectos:

- atendimento a proposta de trabalho
- capacidade para associar os elementos da narrativa à expressão plástica
- utilização de recursos técnicos e dos materiais utilizados
- habilidade na elaboração da composição

(valor da questão: 6,0 pontos)