



Universidade de Brasília

2.º Vestibular 2006

Prova de
Habilidades Específicas

Música

Bacharelado

Educação Artística

Música (Licenciatura)

CESPEUnB
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Aplicação: **21/5/2006** MANHÃ

Teste Escrito

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES NO VERSO. 

INSTRUÇÕES

- 1 Este caderno é constituído de **treze** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Este teste contém dois tipos de questões: questões que envolvem reconhecimento auditivo (questões de 1 a 8), identificadas pelo ícone , e questões que devem ser respondidas sem o auxílio de gravação (questões de 9 a 13).
- 4 Os trechos musicais de I a VII serão executados em seqüência e sem interrupção: uma vez, no início do teste, e outra, após decorrida a metade do tempo do teste. Cada trecho musical será tocado três vezes seguidas. Na gravação, já estão incluídos os intervalos de silêncio necessários entre cada trecho, para que o candidato possa responder às questões. Na gravação, foi incluído o som de uma campainha de alerta após cada período de silêncio, para indicar o início de um novo trecho ou de sua repetição.
- 5 Leia, antes da execução de cada trecho musical, o enunciado da(s) questão(ões) correspondente(s), de modo a estar preparado para identificar os elementos solicitados.
- 6 Você pode utilizar os espaços para rascunho inseridos neste caderno. Entretanto, somente as respostas transcritas para a **folha de respostas** serão corrigidas. Não serão avaliadas respostas escritas em local indevido. A **folha de respostas** não será substituída em nenhuma hipótese.
- 7 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno.
- 8 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste.
- 9 Durante o teste, não se levante e nem se comunique com outros candidatos.
- 10 Nenhuma folha deste caderno pode ser destacada.
- 11 São vedados o uso de material de consulta e o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 12 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo. Em seguida, deixe o local de realização do teste.
- 13 O não-atendimento a qualquer uma das instruções poderá implicar não-correção do teste, o que corresponde à anulação do teste.
- 14 Você poderá levar o seu caderno de prova no decurso dos últimos **quinze minutos** anteriores ao término do tempo determinado para a realização do teste.
- 15 No dia 7/6/2006, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado no quadro de avisos do Departamento de Música e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br>.
- 16 É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

Nas questões de 1 a 13, responda de acordo com o comando de cada uma delas. Observe que, nas questões 3, 4 e 11, você deverá assinalar, na **folha de respostas**, a única opção correta. Em cada uma dessas questões, a ausência de marcação ou a marcação de mais de uma opção acarretará pontuação nula na respectiva questão. Com exceção das questões de redação livre (1, 8, 9 e 10), nas demais questões, para cada item, assinale, na **folha de respostas**, o código C, caso julgue o item CERTO, ou o código E, caso julgue o item ERRADO. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos, nessas questões, acarretará pontuação nula no respectivo item. A **folha de respostas** é o único documento válido para a correção de seu teste.

MÚSICA



Ouça atentamente o trecho musical I para responder às questões de 1 a 3.

QUESTÃO 1



Transcreva o trecho musical I, por completo e sem rasura, para o pentagrama correspondente na **folha de respostas**, no espaço reservado. O trecho está em Dó menor e em compasso 2/4. O espaço de rascunho a seguir é de uso opcional.



(valor da questão: 1,6 ponto)

QUESTÃO 2



Em relação ao trecho musical I, julgue os itens a seguir.

- 1 A extensão dessa melodia excede uma oitava.
- 2 Os *staccatos* e os *legatos* se referem à dinâmica da música.
- 3 O acorde no último compasso está invertido.
- 4 A 3.^a maior do último compasso é denominada terça de Pecardilly, um recurso utilizado no período barroco.
- 5 A forma da melodia pode ser representada por a, a', b, b', em que b' é uma variação de b.
- 6 O ornamento usado no final do penúltimo compasso é denominado *appoggiatura*.
- 7 A escala relativa dessa melodia é Mi bemol maior.

(valor da questão: 0,7 ponto)

QUESTÃO 3

 Assinale a opção que apresenta o encadeamento que serve para acompanhar a melodia do trecho musical I até o compasso 8.

- A** T, D, D, T, T, Tr, D, T
- B** C, G7, G7, C, C, G7, G7, C
- C** I, ii, V7, i, I, IV, V7, I
- D** Eb, Bb7, Bb7, Eb, Ab, Eb7, E

(valor da questão: 0,5 ponto)

QUESTÃO 4

 Ouça atentamente os trechos musicais II, III e IV. Considerando a seguinte ordem das escalas: 1) modo maior, 2) modo menor harmônico, 3) modo mixolídio, 4) modo lídio mixolídio, 5) modo dórico, assinale a opção que apresenta a ordem das escalas correspondente aos trechos musicais II, III, IV.

- A** 1, 2, 3
- B** 3, 2, 5
- C** 4, 1, 3
- D** 1, 3, 5
- E** 5, 2, 4

(valor da questão: 0,8 ponto)

 Ouça atentamente o trecho musical V e VI para responder às questões de 5 a 7.

QUESTÃO 5

 Em relação aos trechos musicais V e VI, julgue os itens subsequentes.

- 1** O trecho musical V é uma canção brasileira pertencente ao período histórico-estilístico do nacionalismo brasileiro.
- 2** O trecho musical VI pertence ao período histórico-estilístico do barroco, caracterizado principalmente pela escrita polifônica do instrumento solista.
- 3** Ambos os trechos estão escritos em forma de melodia acompanhada.
- 4** O trecho musical V está em modo maior e o trecho musical VI, em modo menor.

(valor da questão: 0,4 ponto)

QUESTÃO 6



Acerca do trecho musical V, julgue os próximos itens.

- 1 O trecho começa no tempo forte do compasso.
- 2 A melodia começa ascendentemente e por graus conjuntos.
- 3 O trecho está escrito em compasso binário.
- 4 A melodia da terceira e da primeira frase é a mesma.
- 5 Na anacruse e no primeiro tempo do nono compasso, escuta-se: “é preciso...”

(valor da questão: 1,0 ponto)

QUESTÃO 7



Em relação ao trecho musical VI, julgue os itens a seguir.

- 1 A melodia começa com um intervalo de 3.^a maior descendente.
- 2 Cada unidade de tempo está subdividida em quatro partes.
- 3 O gênero musical do período clássico mais adequado para designar o trecho musical VI é a sinfonia.
- 4 As características do trecho VI indicam a seguinte ordem de entrada dos instrumentos: instrumento de corda percutida — sopros — cordas.
- 5 O tema é apresentado em “solo” e depois em *tutti*.

(valor da questão: 1,0 ponto)



Ouça atentamente o trecho musical VII para responder às questões de 8 a 11.

QUESTÃO 8



Complete a melodia de acordo com o trecho musical VII ouvido, inserindo hastes, colchetes, barras de ligadura, barras de compasso e demais elementos da partitura. Escreva sua resposta no espaço indicado **na folha de respostas**. O espaço de rascunho a seguir é de uso opcional.

(valor da questão: 0,7 ponto)

QUESTÃO 9

No pentagrama correspondente **na folha de respostas**, transcreva a melodia do trecho musical VII, respeitando as claves e observando as alturas corretas de cada nota e a distribuição das figuras nos compassos. O espaço de rascunho a seguir é de uso opcional.

The image shows a musical score for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a rest in the treble and a melodic line in the bass. The second system continues the melodic line in the bass. The third system shows the melodic line moving to the treble. The fourth system concludes the piece with a final chord in both hands.

(valor da questão: 0,4 ponto)

QUESTÃO 10

Ocasionalmente, por motivos de afinação ou tessitura (vocal ou instrumental), um músico tem a necessidade de transportar sua partitura para outras alturas e(ou) tonalidades, de modo que a música possa ser tocada adequadamente. Transcreva os oito compassos iniciais da melodia e o acompanhamento do trecho musical VII uma 2.^a maior abaixo, no pentagrama correspondente na folha de respostas. O espaço de rascunho a seguir é de uso opcional.

(valor da questão: 0,3 ponto)

QUESTÃO 11

Analise a partitura resultante da **Questão 9** e assinale a opção que descreva a harmonia do trecho musical VII.

- A $i/v/i/v/i/v7/i \ v7/i/iv/iv/i/v/v/i$
- B $I/IV/I/IV/V7/IV7/I/IV/I/V7/I/V/I/V7/I$
- C $I/V7/I/V/I/V7/I \ V7/I/IV/I/V7/I/IV/I/V7/I$
- D $I/IV/I/IV/I/IV/IV7/I/V/I/V/I/IV/I/V/I$

(valor da questão: 0,2 ponto)

Exemplo musical 1 – questões 12 e 13.

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system includes a dynamic marking 'p' and the instruction 'molto legato ed espressivo'. The score features complex fingering and articulation marks, including asterisks and 'acc.' in the bass line.

QUESTÃO 12

Observe atentamente o exemplo musical 1 e julgue os seguintes itens.

- ❶ Os três primeiros compassos estão na tonalidade de Fá sustenido maior.
- ❷ A harmonia do sistema de pentagramas superior é a mesma do sistema inferior.
- ❸ No pentagrama superior encontram-se arpejos.
- ❹ A nota Dó sustenido 3 do último tempo do primeiro compasso, escrita na clave de Fá, transforma-se de consonância a dissonância ao entrar no segundo compasso.
- ❺ O acorde do primeiro tempo do segundo compasso no pentagrama inferior é Lá sustenido menor.
- ❻ Encontra-se um sinal de dinâmica em todo o trecho.

(valor da questão: 1,2 ponto)

QUESTÃO 13

Observe atentamente o exemplo musical 1 e julgue os próximos itens.

- ❶ A função harmônica do acorde do terceiro tempo do segundo compasso é de subdominante.
- ❷ A nota do baixo do último tempo do terceiro compasso é a tônica alterada que se resolve no próximo compasso.
- ❸ O primeiro acorde do quarto compasso está na primeira inversão.
- ❹ Trata-se de um exemplo musical de bi-tonalidade, pois a tonalidade do pentagrama inferior é diferente da tonalidade do pentagrama superior.
- ❺ O maior intervalo entre as quatro primeiras notas do pentagrama superior é uma décima maior.
- ❻ A maioria das notas desse trecho deve ser tocada em *staccato*.

(valor da questão: 1,2 ponto)