



Universidade de Brasília

2.º Vestibular 2006

Prova de
Habilidades Específicas

Artes Plásticas

Bacharelado e Licenciatura

Teste Teórico-Prático



Aplicação: **21/5/2006** MANHÃ

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

- 1 Este caderno é constituído de **duas** questões.
- 2 Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 3 Será fornecida uma **folha de texto definitivo** para a elaboração da resposta à questão 1 e uma **folha de papel A3** para a elaboração da resposta à questão 2.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além daquelas contidas neste caderno e na folha de texto definitivo da questão 1.
- 5 A duração do teste é de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição do texto para a folha de texto definitivo da questão 1.
- 6 Durante o teste, o candidato não deverá levantar-se ou comunicar-se com outros candidatos.
- 7 No espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva em seguida o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 Não será avaliado qualquer fragmento de texto escrito em local indevido.
- 9 Nenhuma folha desse caderno pode ser destacada.
- 10 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo tratando-se de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 11 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe a **folha de texto definitivo** da questão 1 e a **folha de papel A3** correspondente à resposta da questão 2. Após esse procedimento, retire-se do local do teste.
- 12 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** para o término do teste.
- 13 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 14 No dia **7/6/2006**, o resultado da prova de habilidades específicas será divulgado nos quadros de avisos do Departamento de Artes Visuais e na Internet, no endereço <http://www.cespe.unb.br>.
- 15 É permitida a reprodução apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.

QUESTÃO 1

Algumas correntes da história da arte fundamentam a construção de seus discursos no conceito de oposições, como, por exemplo, na oposição clássico *versus* anti-clássico, linear *versus* pictórico, tendências racionais *versus* tendências expressionistas ou, ainda, realistas *versus* idealistas, entre outras. Entre as opções 1 e 2 abaixo, escolha apenas uma delas e redija um texto, analisando as obras que compõem a referida opção com base nas dualidades mencionadas, bem como em outras que sejam percebidas por você.

Opção 1



Figura I – Rafael. **A mulher grávida**, 1505, óleo sobre madeira.



Figura II – El Greco. **St. Jerome**, óleo sobre tela, 1612. National Gallery, Londres.

Opção 2



Figura III – Naum Gabo. **Cabeça construída n.º 2**, metal, 1916. Coleção do artista.



Figura IV – Georg Baselitz. **Cabeça em forma de disco**, 1986, madeira tília pintada a preto e rosa.

No texto a ser desenvolvido serão avaliados os seguintes aspectos:

- ▶ capacidade de correlacionar as afirmações do texto com as imagens;
- ▶ capacidade de analisar as imagens escolhidas;
- ▶ percepção de dualidades não-apontadas no texto.

Marque com **X** a opção escolhida. ◀ Opção 1 ◀ Opção 2

RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

(extensão máxima: 20 linhas)
(valor da questão: 4,0 pontos)

QUESTÃO 2

Parte I

Elabore, a partir de um tema de sua escolha, uma obra tridimensional utilizando a barra de massa de modelar ou a folha de papel cartão que foram disponibilizadas.

Na obra a ser desenvolvida, serão avaliadas:

- a criatividade na elaboração da obra;
- a adequação da idéia aos procedimentos técnicos e ao material escolhido.

(valor da parte: 3,0 pontos)

Parte II

Crie uma composição bidimensional, tendo como base a obra tridimensional produzida por você na parte I. Os materiais são de livre escolha do candidato, porém restritos aos que foram especificados nas instruções para as provas de Habilidades Específicas.

Na composição, serão considerados os seguintes aspectos:

- ▶ coerência na relação entre a obra tridimensional e a composição bidimensional;
- ▶ domínio do espaço bidimensional;
- ▶ habilidade no uso dos materiais.

Atenção!

Para a realização dos trabalhos das partes I e II, somente poderão ser utilizados os materiais relacionados nas instruções para as provas de Habilidades Específicas ou fornecidos pelo CESPE. Para a parte II da questão 2, somente será avaliado o trabalho feito na folha de papel A3 fornecida pelo CESPE, devidamente identificada e assinada no verso.

(valor da parte: 3,0 pontos)