

O PORTFÓLIO COMO INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO NA ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO

A escola não é um tribunal de julgamento nem de Inquisição, mas sim um templo de ensino.

(autor desconhecido)

A avaliação, tal como tem sido processada nos dias de hoje, seja em instituições de ensino privado ou público, carece urgentemente de um novo olhar. No artigo 24, inciso V da Lei 9394/96, fala-se em “*avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos e quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais*”.

Nas palavras – chaves do trecho acima (contínua, cumulativa, desempenho e qualitativo), temos um resumo do que é avaliar. Diante desse preceito, a avaliação deveria ser uma orientação básica que, se presta como uma prática de monitoramento da aprendizagem, diagnosticando eficiências e deficiências. A idéia de números, quantitativos de notas ou menções significam a representação numérica dos distintos comportamentos observáveis no processo de desenvolvimento do aluno, em que a cultura do número é dominante.

No processo ensino-aprendizagem, a avaliação sempre foi um dos itens mais questionáveis, pois, tem se apresentado na prática dos professores como um fim em si mesma. Para aliviar os nossos conflitos e redimensionar nossos critérios de avaliação, é que apresento a vocês um dos mais modernos recursos do professor, o **PORTFÓLIO**, que poderá acompanhar e avaliar o processo ensino e aprendizagem.

A palavra de origem latina pode parecer exótica, mas com o tempo todos estarão ambientados com este novo instrumento de avaliação. No Brasil, o termo é conhecido entre arquitetos, fotógrafos, artistas plásticos, pintores, jornalistas e outras profissões que apresentam um portfólio como um registro dos trabalhos que desenvolveram ao longo de suas vidas.

Na década de 90, os Estados Unidos introduziram no campo educacional, a princípio para educação infantil, o portfólio como instrumento de ensino, que registra a organização dos saberes e demonstra todo um processo de construção de pensamento.

O portfólio evoluiu de simples aspectos composicionais conhecidos como processofólio a procedimentos que incluem, principalmente, reflexões do aluno acerca do seu desenvolvimento intelectual. Pode-se, citar aqui, dois exemplos de projetos que utilizam o portfólio como instrumento de avaliação. O *Projeto Spectrum* – programa piloto de pré-escola na Eliot Pearson Children’s Scholl na Universidade de Tufts, em Medford, Massachusetts e *Key Learning Community*, um programa das escolas públicas de Indianápolis, Indiana/Estados Unidos.

No ensino Superior, os professores de algumas universidades como Harvard, foram introduzindo aos poucos este recurso e principalmente delegando ao aluno, o máximo de flexibilidade possível no processo, para que o aluno tivesse condições de aprimorar suas habilidades e construir novas competências a partir de então.

CONCEITO DE PORTFÓLIO DE ENSINO:

Instrumento que compreende a compilação dos trabalhos realizados pelos estudantes, durante um curso ou uma disciplina. Inclui entre outros registros de visitas, resumos ou fichamentos de textos, projetos e relatórios de pesquisa e inclui principalmente ensaios auto-reflexivos que, permitem aos alunos à discussão de como a experiência no curso ou na disciplina mudou sua vida.

OBJETIVOS DO PORTFÓLIO:

- *Organizar o saber do aluno.*
- *Desenvolver competência lingüística.*
- *Aprimorar habilidade de observação.*

¹ Este texto é um artigo a ser publicado na Revista @prender Virtual de novembro/dezembro de 2002. O texto foi organizado por Solange Vitória Alves. Mestre em Educação. Professora Universitária de Didática.

- Propiciar ao estudante o desenvolvimento de competências para avaliação de seu próprio trabalho.
- Possibilitar ao aluno e ao professor uma prática reflexiva.
- Contribuir para uma avaliação eficaz.
- Facilitar uma elaboração ordenada de conceitos.

UTILIZAÇÃO DO PORTFÓLIO:

- Auxiliar na avaliação do impacto dos programas educacionais
- Demonstração de habilidades específicas com eficácia e valores, feitas pelo aluno.
- Possibilidade do refletir sobre seu próprio aprendizado e avaliá-lo.
- Explicação, pelo estudante, da natureza do trabalho e que tipo de desenvolvimento esta tarefa possibilitou.
- Fornecimento de retro-informações ("Feedback") para os estudantes.

VANTAGENS e LIMITAÇÕES:

- O portfólio foge dos padrões tradicionais de avaliação.
- O aluno pode interagir com o professor, registrando suas dúvidas e críticas.
- Este instrumento pode ser utilizado em disciplinas separadamente, ou mesmo com um bloco de disciplinas, quando se tem um tema em comum.
- Permite ao professor acompanhar de forma gradativa, a construção de conhecimento do aluno.
- A avaliação de portfólio exige um tempo maior do professor, pois, este necessita analisar criteriosamente os trabalhos dos alunos.

SUGESTÕES DE INFORMAÇÕES A SEREM INCLUÍDAS NO PORTFÓLIO:

- Registro de experiências científicas, seminários, simpósios e outros.
- Material de todas as aulas com cronograma (trabalhos, roteiro, relatórios, avaliações, exercícios de fixação e auto-avaliações);
- Material do próprio aluno (conteúdos desenvolvidos, técnicas e materiais instrucionais utilizados, inovações introduzidas, e principalmente, reflexões próprias sobre o ensino);
- Material de outrem (avaliações da disciplina e do professor feitas pelos alunos, colegas ou ex-alunos, comentários de colegas, prêmios recebidos).

BIBLIOGRAFIA

- BARBOSA, A. A. S. M. Amara & EMILIA, A.** *A dissertação e o pensamento lógico.* In: *Escrever é desvendar o mundo.* 2ª ed., Campinas. São Paulo: Papyrus, 1987.
- BLACKBURN, R. & PUTTEN, J.V. & PENNA F. T.** *Avaliação de docentes e do ensino.* Brasília: UNB/Cátedra da UNESCO de Educação a Distância. 1998.
- CARVALHO, M. C. M.** *de Metodologia Científicos Fundamentos e Técnicas.* 4ª ed. Campinas. SP: Papyrus, 1994.
- RELATÓRIOS/** Universidade Federal do Paraná. Sistema de Bibliotecas. Curitiba: Ed. Da UFRP, 2000.
- SEVERINO, A.J.** *Metodologia do trabalho científico* 12ª ed. São Paulo: Cortez, 1985.